

Heinrich Schützmeister

Max und Moritz

nach Wilhelm Busch

für Vokalquartett (solistisch oder chorisch)
und Klavier zu vier Händen

Partitur zugleich Klavierstimme

Singpartitur

ED 4211
ISMN M-001-04924-5

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Im Auftrag von Radio Bern komponiert

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Max und Moritz

Heinrich Schermaf

Vorwort

Allegro con spirito $\text{♩} = 92$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

The image shows a musical score for the vocal parts of 'Max und Moritz'. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked 'Allegro con spirito' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The lyrics 'Achi' are visible under the vocal lines. The score also includes piano accompaniment with various musical notations such as dynamics (pp), articulation (acc), and fingerings.

S *p*
A *p*
T *p*
B *p*

Ad, was muß man oft von bö - sen Kindern hö - ren o - der la - sen!!



I *p stacc.*
II *p stacc.*



S
A
T
B

wal - der Max und Ma - ritz hie - Ben,



mf stacc.



PREVIEW Low Resolution

S
A
T
B

off-mals köh den ü-ber-troh-ten

die, anstatt durch weise Lehren sich zum Gu-ten zu be-kehren, off-mals köh den ü-ber-troh-ten

mf

I
II

stacc

S
A
T
B

und sich heimlich zur U-bel-tä-tig-keit, ja, da-

und sich heimlich zur U-bel-tä-tig-keit, ja, da-

III

PREVIEW

Low Resolution

Soprano (S): *gespr:*
- zu ist man be - reit! — Menschen nacken, Tiere quä - len, Ap - fel, Birnen Zerkleiner abster -

Alto (A): *gespr:*

Tenor (T): - zu ist man be - reit! —

Bass (B):

I (Piano I): *pp sub*

II (Piano II): *pp*

Soprano (S): als in Kirche o - der Schu - le

Alto (A): *psub espr*

Tenor (T): du auch viel be - quemer,

Bass (B):

I (Piano I): *p*

II (Piano II): *pp sub*

PREVIEW LOW Resolution