

Salomon Rossi

Sinfonien und Gaillarden

für 4 Blockflöten (SATB) oder 4 Fiedeln
for 4 Recorders (SATB) or 4 Vielles

Herausgegeben von / Edited by
Franz Julius Giesbert

Spielpartitur / Playing Score

ED 4096
ISMN M-001-04856-9

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Salomon Rossi gehörte zu den angesehensten Musikern seiner Zeit. Er wirkte in den Jahren 1587 bis 1628 am Hofe zu Mantua und schrieb eine große Zahl dreistimmiger Canzoni, vier- und fünfstimmiger Madrigale sowie vier Bücher Instrumentalmusik. Im Gegensatz zu seiner Vokalmusik, die bereits 1877 in Auswahl herausgegeben wurde, sind von seiner Instrumentalmusik bisher nur Bruchstücke bekannt geworden.

Die Bücher enthalten eine Fülle von geeignetem Spielgut für unsere Musik. Sie sind einfache, aber geistvolle Stücke, die auch heute noch nichts von ihrer Frische verloren haben. Die vorliegende Auswahl umfaßt die vierstimmigen Stücke der ersten beiden Bücher. Die Originaltitel lauten:

Di Salomon Rossi Hebreo Il primo libro delle Canzoni a quattro voci et Gagliardi a cinque voci per sonar due viole o vero due corni & un ditatreno & un ditatreno da corpo. Venetia MDCVII. Di Salomon Rossi Hebreo Il secondo libro delle Canzoni a tre voci & Gagliardi a tre voci per sonar due corni & un ditatreno & un ditatreno dette a quattro et cinque et alcuni Canzoni a tre voci & un ditatreno. Venetia MDCVIII.

Während das Buch von 1607 noch die Verwendung von Violinen (Violini) erwähnt, das von 1608 nur noch die Violone (Violone) und Zinken (Zinken) der Mode gekoccurten. Im dritten Buch (1623) werden die Diskantviolen (Violini) und schließlich im vierten Buch zu Violinen. Man sieht also, wie sich die Violone der Klangidee verlor. In beiden Büchern erscheint eine Anzahl Stücke, die ursprünglich zweistimmig für zwei Diskantinstrumente (Violini) und Chitarrone (Chitarrone) oder vier- oder fünfstimmigen Sätzen. Heute sind diese Stücke in der Ausgabe nach dem Vorbild der späteren übernommen, von einem Orchester (Violini, Violone, Zinken, Chitarrone) besetzt.

Die Neuausgabe bringt den Notenwert vollständig unverändert, jedoch in Partitur statt in Stimmen. Die einzelnen Organe sind durch die Namen der instrumentierten Fußnoten angegeben. Die Ausgabe der Notenwerte ist folgendes zu beachten: Die letzte Note des ersten Taktes eines Satzes ist der erste Takt eines Satzes. Bei der Wiederholung jedoch nur nach ihrem Wert. Die letzte Note des Mittelteils ist nach ihrem Wert gehalten. Die letzte Note des Satzes ist der erste Takt eines Satzes. Bei der Wiederholung

Die vierstimmigen Canzoni sind in der Ausgabe gespielt Diskantviolen in der Stimmung C-Dur (Violini oder g-c-f-a-g). Rossi beschränkt sich aber auf den Umfang der Violone, der sich mit Rücksicht auf dieses damals beliebte und verbreitete Instrumente an den Umfang der Blockflöten. Das für die dreistimmigen Canzoni verlangte Bassinstrument, der Chitarrone, war ein Lauteninstrument, das mit seinen ungewöhnlich langen, freischwingenden Saiten sehr tiefreichende, vollklingende Töne erzeugen konnte. Es war aber nicht so verbreitet, und Rossi stellt daher den Gebrauch der Chitarrone anderen Korpusinstrumentes frei, einer Laute also, Theorbe oder Gitarre.

Ich bin Ihnen sehr angenehme Pflicht, der Augsburgener Stadtbibliothek, die mir die Originaldrucke der Stimmenbücher zugänglich machte, an dieser Stelle für die freundliche Unterstützung meiner Arbeit zu danken.

F. J. Giesbert

Sinfonien und Gaillarden

Herausgegeben von
F. J. Giesbert

Sinfonia, no. 4

Measures 1-19 of the Sinfonia, no. 4. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 's'.

Measures 20-27 of the Sinfonia, no. 4. The score continues with similar rhythmic patterns and includes a repeat sign at the end of the section.

Measures 28-35 of the Sinfonia, no. 4. The score concludes with a final cadence and a double bar line.

Gaillarde „Venturino“ zu 4

First system of musical notation for the Gaillarde 'Venturino' piece, measures 1 through 10. It consists of four staves: a treble clef staff with a 3/2 time signature, and three bass clef staves. Measure numbers 5 and 10 are indicated above the first staff.

Second system of musical notation for the Gaillarde 'Venturino' piece, measures 11 through 20. It consists of four staves: a treble clef staff and three bass clef staves. Measure numbers 15 and 20 are indicated above the first staff.

Canzon, zu 4

First system of musical notation for the Canzon piece, measures 1 through 10. It consists of four staves: a treble clef staff and three bass clef staves.

Second system of musical notation for the Canzon piece, measures 11 through 20. It consists of four staves: a treble clef staff and three bass clef staves.

PREVIEW
Low Resolution



Musical score system 1, measures 15-20. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. Measure numbers 15 and 20 are indicated above the first and fifth staves respectively.



Musical score system 2, measures 21-25. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues in the same key and time signature. Measure number 25 is indicated above the second staff.



Musical score system 3, measures 26-30. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues in the same key and time signature. Measure numbers 26 and 30 are indicated above the first and fifth staves respectively.



Musical score system 4, measures 31-35. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues in the same key and time signature. Measure number 31 is indicated above the first staff.

PREVIEW
Low Resolution

Sinfonia, no 4

Measures 1-10 of the Sinfonia, no 4. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves. Measure numbers 5 and 10 are indicated above the staff.

Measures 11-20 of the Sinfonia, no 4. The score continues with the same instrumentation and key signature. Measure numbers 15 and 20 are indicated above the staff.

Canzon, no 4

Measures 1-10 of the Canzon, no 4. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves.

Measures 11-20 of the Canzon, no 4. The score continues with the same instrumentation and key signature.



Musical score system 1, measures 15-20. It features a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voices. Measure 15 is marked with a '15' and measure 20 with a '20'. The notation includes eighth and sixteenth notes.



Musical score system 2, measures 21-26. It continues the melody and accompaniment from the previous system. Measure 25 is marked with a '25'. The notation includes eighth and sixteenth notes.



Musical score system 3, measures 27-32. It continues the melody and accompaniment. Measure 29 is marked with a '29' and measure 32 with a '32'. The notation includes eighth and sixteenth notes.



Musical score system 4, measures 33-38. It continues the melody and accompaniment. Measure 35 is marked with a '35' and measure 38 with a '38'. The notation includes eighth and sixteenth notes.

PREVIEW Low Resolution