

Erster Teil

1 Ganze und halbe Noten, ganze und halbe Pausen

Musical notation for exercise 1, measures 1-4. The first measure is marked with 'Finger 1' and '1 2 3 4'. The second measure is marked with 'Finger 2' and '1 2 3 4'. The third measure is marked with 'Finger 3' and '1 2 3 4'. The fourth measure is marked with '1 2 3 4'.

2 Die C-Klappe (III)

Musical notation for exercise 2, measures 1-5. The first measure is marked with 'Finger 3', 'Finger 4', 'Finger 5', 'Finger 6', and 'Klappe III'. The second measure is marked with 'Finger 1 und Klappe IVB'. The third measure is marked with 'Finger 1 und Klappe IVB'. The fourth measure is marked with 'Finger 1 und Klappe IVB'. The fifth measure is marked with 'Finger 1 und Klappe IVB'.

3 Viertelnoten und Viertelpausen

12 34 1 2 3 4 1 2 3 4

Haltebogen

Haltebogen (die angebundene zweite Note nicht mehr abblasen.)

Langsam Bindebogen

Bindebogen (die angebundene zweite Note nicht mehr anstoßen, sondern anbinden.)

4 Die Oktav - Klappe XII

Finger 1-6 u. Klappe XII

Finger 1-6 Finger 1-5 Finger 1-4 Finger 1-3 Finger 1 u. 2 Finger 1 Nur Mittelfinger der linken Hand

Oktavklappe weg!

The first six staves of music are in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of six staves of notation, each containing a single melodic line. The first staff has a tempo marking of 'Allegretto'. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic values. The third staff introduces some beamed eighth notes. The fourth staff features a mix of quarter and eighth notes. The fifth staff continues with eighth notes and quarter notes. The sixth staff concludes the sequence with a final note and a double bar line.

5 Die C-Dur Tonleiter

The section titled '5 Die C-Dur Tonleiter' consists of eight staves of musical notation in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic values. The third staff introduces some beamed eighth notes. The fourth staff features a mix of quarter and eighth notes. The fifth staff continues with eighth notes and quarter notes. The sixth staff concludes the sequence with a final note and a double bar line. The seventh staff is labeled 'In Terzen' and features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The eighth staff continues the melodic line with similar rhythmic values. The ninth staff concludes the sequence with a final note and a double bar line.

Die Versetzungszeichen

Die Stamtöne *c, d, e, f, g, a* und *b* können durch ein „Kreuz“ (#) um einen halben Ton erhöht, durch ein „B“ (b) um einen halben Ton erniedrigt werden. Das „Auflösungszeichen“ (b) vor einer Note hebt die Bedeutung eines vorausgegangenen # oder b wieder auf.

Erhöhung durch #. Der Notename bekommt die Endsilbe „is“.



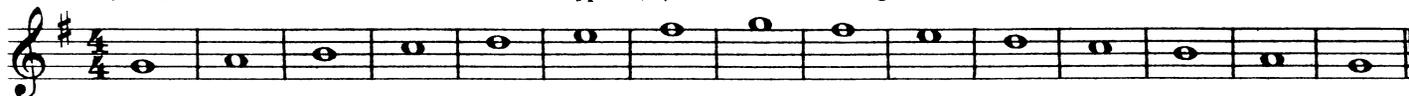
Erniedrigung durch b. Der Notename bekommt die Endsilbe „es“. Ausnahmen: *a-es* heißt *as*, *e-es* heißt *es*, das erniedrigte *b* heißt *b*.



Die Versetzungszeichen, die am Anfang eines Stückes stehen, kennzeichnen die Tonart und gelten für das ganze Stück. Erscheint ein Versetzungszeichen innerhalb eines Taktes, so gilt es nur für die gleichnamigen Noten dieses Taktes, sofern es nicht durch ein Auflösungszeichen widerrufen wird.

6 Die G-Dur Tonleiter

Den Ton „fis“ greift man durch Schließen der Deckelklappen 1, 2, 3 und 5 (Mittelfinger der linken Hand)



Der dreiviertel Takt

Ein Punkt hinter einer Note oder einer Pause verlängert deren Wert um die Hälfte.



Volkslied



