

Der Morgen.

I

Wann ich des Morgens früh aufsteh,
so ist mein Stüblein geheizet schon,
so kommt mein Lieb und heut mir ein guten Morgen.

Ein guter Morgen ist bald dahin,
Gott geb meinem Lieb ein steten Sinn,
ein steten Sinn, dazu ein frisch fröhlichs Gemüte!

II

Ich sah mir einen blauen Storchen
auf einer Wiese gehn,
ich meint, es sei mein Buhle,
und hieß ihn stille stehn.

III

Zwischen Berg und tiefem Tal,
da liegt ein freie Straßen.
Wer seinen Buhlen nit haben mag,
der muß ihn fahren lassen.

Fahre hin, fahre hin, du hast die Zeit,
ich kann mich dein wohl machen!
Im Jahr sind noch viel lange Tage,
Glück ist auf allen Gassen.

IV

Ach Gott, wie du tut Scheiße,
hat mit mein' Herz verlaut,
so trab ich über die Weien
und traue zu alldem nicht.
Der Buhle, der ist mein Ziel,
mein Herz liegt beim Leiden,
weil ich hier so lang bin.

Sät mir ein Blümlein bauen
auf Bett und seinem Klee,
wie es so erstromen,
auf mir ein Herzen weh.
Oft es erstrom bei Sonnenschein
und raut Jelängerjelieber,
Blümlein Vergißt mein.

V

Wann ich des Morgens früh aufsteh,
so ist mein Stüblein geheizet schon,
so kommt mein Lieb und heut mir ein guten Morgen.

Ein guter Morgen ist bald dahin,
Gott geb meinem Lieb ein steten Sinn,
ein steten Sinn, dazu ein frisch fröhlichs Gemüte!

Der Morgen

I

Comodo ($\downarrow = ca. 108$)
mp

Gopran

Wann ich des Mor- nungs- wu- sste, daß es früh auf

三

Temper

Baff

A musical score page from Schubert's "Die Forelle". The page features a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The vocal line includes lyrics such as "steh, so", "ist", "hei", "zett", "schon", "so kennt mein", and "so". The piano accompaniment consists of harmonic chords. A large, semi-transparent watermark with the text "Preview Now Resolution" is diagonally overlaid across the page.

poco rit.

a tempo
p

gen.
Ei n g u - fer
Ei n g u - fer
Mor - gen,
Mor - gen,

Mor -
Mö hlf.
Mö hlf.
Mö hlf.
Mö hlf.

poco p.

a tempo

li b - lüf
Gott
mci - nem Lieb
Gott
geb
mci - nem Lieb
Gott
geb
mci - nem Lieb
mci - nem Lieb
mci - nem Lieb
mci - nem Lieb
mci - nem Lieb

mci - nem Lieb
mci - nem Lieb
mci - nem Lieb
mci - nem Lieb
mci - nem Lieb
Gott
ein ste - fen
Gott
ein ste - ten
Gott
nem
Lieb
ein
ste - ten
Gott
ein
ste - ten
Gott

ein ste - ten Sinn, da = zu ein frisch fröh -

Sinn, da : - : zu ein frisch fröh -

da : - gu ein frisch fröh -

f

ein ste - ten Sinn, da = ein frisch

lächs Ge - mü - te, da =

mf

te, ein frisch lächs Ge -

fröh - mü - te, ein frisch lächs Ge -

te.

a rit. a tempo poco rit.

mü - te, ein frisch fröh - lächs Ge - mü - te.

ein frisch fröh - lächs Ge - mü - te.

II

Andante con moto ($\dot{=}$ ca. 86)
mp

Sopran

Sah sah mir
zum Stehen

Alt

Tenor

Bass

PREVIEW
Low Resolution

geh'n, geh'n, geh'n
Wahrheit, Wahrheit
nein
Wahrheit, Wahrheit
geh'n, geh'n, geh'n

mp

Buh - - le,
und bieß
ihm

p

p

ihm
ihm

poco rit.

poco rit.

poco rit.

PREVIEW
Low Resolution

poco rit.

a.
a.
a.
a.
a.

poco animato ($\sigma = \text{ca. } 108$)
mf

A musical score for voice and piano. The top staff shows the soprano part with lyrics: "Ich sah mir ei - - - nen blau - - - en Stein auf". The middle staff shows the alto part with lyrics: "Ich sah mir ei - - - nen blau - - - en Stein auf". The bottom staff shows the bass part with lyrics: "Ich sah mir ei - - - nen blau - - - en Stein auf". The piano part is indicated by a bass clef and a treble clef above it.

A musical score for piano and voice. The piano part is in the background, and the vocal line is in the foreground. The lyrics are in German. The title "PREVIEW" is written in large, bold, black letters across the top of the page, and "Low Resolution" is written below it in a smaller, slanted font.

Tempo I ($\sigma = 96$)

le, und hieß ihn
Sieg
le, und
meint es sei mein Büch
le, und
hieß ihn

pp

le
Sieg
le
hieß ihn
Rehn

a tempo
ppp

Rehn

poco rit.

a, a, a, a