

Meister Anton Pilgram

Selbstbildnis unter der Kanzel im Stephandom zu Wien

Dem HERRN zum Preis, wie selb zur Ehr,
schau ich aus meiner Luten her.
Halt noch den Zirkel in der Hand,
als da ich hab voll Bier und Pracht
die Lepp und Kanzel hie gemacht
mit allem Fleiß und auch Belust,
recht als ein redliche Meisterstück.
Möget mein Sach mit Kunst beschn:
Die Kunst muetz durch das Handwerk gehn!
Dem Geist, er sei so löha wie zier,
gestrenger Geist die Fägel löhe,
auf daß der Stein, sonst nit gewillt,
sich füg in ein erleucht Weibild,
das angeblickt ohn Born und Haß

den ewigen Odem merken laßt.
Mit Reden ist nit viel getan,
wad jeder Meister, was er kann,
und druck sich, wie ich selb im Sach
getrenlich den fern Zeiten ein.
Darum macht er offentlich
die Welle, so die feins
dem spaten Nachkehr, m
zu Flug und n
Der steht wie
auf die
und ich
er
dem selb
zum Dreiß,
geman kriß.

Schnitzwerk

Mit Schatten grau und Flammen
das Leben hie und dort der
und Erd und Himmel, sch
zum Lob besinnend, w
und mit Gestalten
und Bildern sin
und durch und durch
so liegt die
so steht die
der Kün
der Wien
er

mit
auserbant,
wie gefhaut,
wissend um die Welt,
händen hält.
koma, teilt ein
bei Weiz und Wein,
das fromm und gläubig
schlofen hier im braunen Holz,
all, was geschehen ist, geschah
in königlicher Maria,
die Wölung schweigt, die Stille lebt,
sch, wie der Engel betend schwebt,
zu künden Gottes Kraft und Kunst:
Und dieses alles durch die Kunst.

Herr Walther von der Vogelweide

Zur Miniatur der Manessischen Handschrift

Herr von der Vogelweide,
» Walther, Knabengleich,
so zart im Joltenkleide
und schweren Sinnes reich.

Das Haupt seitab gezogen,
geschmiegt in schmale Hand,
daß Knie zu Ellenbogen
und Traum zu Liede fand:

Das Schwert an deiner Seiten
ist dir wohl viel zu schwer.
Für Zucht und Maß zu streiten,
taugt Wort und Fiedel mehr.

Die Blumen die zu Fäßen
blühen auf im deutschen Mai.
Du hast uns hold gemiesen,
was Art die unsre sei.

Es steigt in leichter Schweben
vom Schwertknauf auf das Lied,
daß es uns Einsalt gebe
und able das Gebiüt —

Daß es uns spät begleite
und wasche durch die Zeit:
Nach Unkast, Gram und Streite,
die deutsche Menschlichkeit!

Der Wagen

6. Herr Walthar von der Vogelweide

Meister Anton Pilgram

Selbstbildnis unter der Kanzel im Stephansdom zu Wien

W. Popping

Gewichtig (♩ = 56)

mf

Sopran

Alt

Tenor

Baß I

Baß 2

Dem HERRN zum Preis, mir selbst zu
Dem HERRN, zum Preis, mir selbst zu
Dem HERRN zum Preis, dem HERRN zum Preis, mir selbst zu
Dem HERRN zum Preis, mir selbst zu
Dem HERRN zum Preis, mir selbst zu

Ich schau aus meiner Luken her.
Ich schau ich aus meiner Luken her.
Ehr, Ich schau ich aus meiner Luken her.
Ehr, Ich schau ich aus meiner Luken her.

♩ = 48

f

Halt noch den Bier - kel in der Hand, dar - mit ich gfu - den Zug und
 Halt noch den Bier - kel in der Hand, dar - mit ich gfu - den Zug und
 Halt noch den Bier - kel in der Hand, dar - mit ich
 Halt noch den Bier - kel in der Hand, dar - mit
 Halt noch den Bier - kel in der Hand,

mf

Kant, als da ich sah voll Bier und Kan - zel hin ge -
 Kant, als da ich sah voll Bier und Kan - zel hin ge -
 Kant, als da ich sah voll Bier und Kan - zel ge -
 Kant, als da ich sah voll Bier und Kan - zel ge -
 als mit die Lepp und Kan - zel hin ge -

mf

mit al - lem Fleiß und auch Ge - lück,
 mit al - lem Fleiß und auch Ge - lück,
 macht mit Fleiß und auch Ge - lück,
 macht mit Fleiß und auch Ge - lück, recht
 macht mit Fleiß und auch Ge - lück, recht

$\text{♩} = 48$ *p*

recht als ein red - liches Mei - ster - stück. No - get mein Sach mit Kunst be -

recht als ein red - liches Mei - ster - stück. No - get mein Sach mit Kunst

als ein Mei - ster - stück.

als ein red - liches Mei - ster - stück.

als ein red - liches Mei - ster - stück.

$\text{♩} = 44$ *ein wenig zögern*

sehn: Die Kunst noch gebul - be - sehn: Die Kunst noch gebul - Dem

Die Kunst noch gebul - Dem

Die Kunst noch gebul - Dem

Die Kunst noch gebul - Dem

mf *betont* ($\text{♩} = 44$)

führe wie hier, ge - stren - ger Griff die Bü - gel führe.

führe wie hier, ge - stren - ger Griff die Bü - gel führe,

Dem Geist, so führe wie hier, ge - stren - ger Griff die Bü - gel führe.

Dem Geist, ge - stren - ger Griff die Bü - gel führe.

mp

auf daß der Stein, sonst nit ge = willt, sich füg in ein er =

auf daß der Stein, sonst nit ge = : willt, sich füg in ein er =

auf daß der Stein, sonst nit ge = : willt, sich

auf daß der Stein, sonst nit ge = willt, sich

ganz wenig drängen

im Zeit (♩=44)

leucht Ge = ge = blickt ohn

leucht Ge bild, an = ge = blickt ohn Horn

ein Ge das an = = = ge =

füg in ein = leucht Ge = blickt das an = ge = blickt ohn

in er = Ge bild, das an = = = ge =

wenig im Zeit (♩=48)

♩=44

Hast den ew = gen D = dem

und Hast den ew = = gen D = = dem mer =

mf blickt ohn Horn und Hast den ew = = gen = gen D = dem

Horn und Hast den ew = = gen D = dem mer = = fen

blickt ohn Horn und Hast den ew = = = gen D = = dem

f

mer = fen laßt. Mit Re = den ist nit viel ge = = fan,

mer = fen laßt. Mit Re = den ist nit viel ge = = fan,

mer = fen laßt. Mit Re = den ist nit viel ge = = fan,

laßt. Mit Re = den ist nit viel ge = = fan,

mer = fen laßt. Mit Re = den ist nit viel ge = = fan,

mf *etwas langsamer (♩ = 50)*

wäg je = der Mel = = = ster, er und druck sich wie ich

wäg je = der Mel = = = ster, was er kam, und druck sich wie ich

wäg je = der Mel = = = ster, was er kam, und druck sich wie ich

wäg je = der Mel = = = ster, was er kam, und druck sich wie ich

wäg je = der Mel = = = ster, was er kam, und druck sich wie ich

wäg je = der Mel = = = ster, was er kam, und druck sich wie ich

im 2. maB *ein wenig zögern*

im Stein, ge = freu = lich den fern Bei = = ten ein.

selb im Stein, ge = freu = lich den fern Bei = = ten ein.

selb im Stein, ge = freu = lich den fern Bei = ten ein. Dar =

selb im Stein, ge = freu = lich den fern Bei = ten ein. Dar =

selb im Stein, ge = freu = lich den fern Bei = ten ein. Dar =

im Zeitmaß

P

Die

mp

Dar = in = ne macht er of = fen = bar die Wei = = le, so die sei = ne war, die Wei = =

in = = ne macht er of = fen = bar die

In = = ne macht er of = fen = bar die

in = = ne macht er of = fen = bar die

mp

Wei = = = = = le, sei = ne spa = ten Nach = = = fahr,

= = le, so die sei = = dem = = ten Nach = fahr,

dem spa = ten Nach = = = fahr,

her vor dem spa = ten Nach = = = fahr,

Wei = = = = = die sei = ne war, dem spa = ten Nach = = = fahr,

reich, zu Nuß und man = = = ni = chem Ver = gleich.

arm und reich, zu Nuß und man = ni = chem Ver = gleich.

arm und reich, zu Nuß und man = ni = chem Ver = = gleich.

arm und reich, zu Nuß und man = ni = chem Ver = gleich.

arm und reich, zu Nuß und man = ni = chem Ver = = gleich.

betont (♩ = 44)

beruhigen. - ♩ = 42
mf

Der sie = = = het mit ge = = trö = stem Blick auf die = fer Bei = te

Der sie = = = het mit ge = = trö = stem Blick auf die = fer Bei = te

Der sie = = = het mit ge = = trö = stem Blick auf die = fer Bei = te

Der sie = = = het mit ge = = trö = stem Blick auf die = fer Bei = te

Der sie = = = het mit ge = = trö = stem Blick auf die = fer Bei = te

mp

Wert zu = rück und schaf = = = fets

Wert zu = rück, auf die = fer Bei Wert zu = rück und schaf = = = fets

Wert zu = rück und schaf = = = fets

Wert zu = rück und schaf = = = fets

Wert zu = rück und schaf = = = fets

sub au - spi - ci - o ae - ter - ni - ta - - - tis e = = ben = =

sub au - spi - ci - o ae - ter - ni - ta - - - tis e = = ben = =

sub au - spi - ci - o ae - ter - ni - ta - - - tis e = = ben = = fo.

sub au - spi - ci - o ae - ter - ni - ta - - - tis e = = ben = = fo.

sub au - spi - ci - o ae - ter - ni - ta - - - tis.