

Joseph Haas

Te Deum

für Sopran- und Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester

Opus 100

Klavierauszug

ED 3889
ISMN M-001-04680-0

Chorstimme
Orchestermaterial nach Vereinbarung

PREVIEW
Low Resolution

I. Chor

Te Deum laudamus!
Te Dominum confitemur!
Te aeternum Patrem omnis terra veneratur!

II. Sopran-Solo und Frauenchor

Tibi omnes Angeli. Tibi coeli et
universae potestates. Tibi Cherubim et
Seraphim incessabili voce proclamant:
Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.

III. Chor

Pleni sunt coeli et terra majestatis
gloriae tuae. Te gloriosus Aggellorum
chorus, Te Prophetarum laudantium
numerus, Te Martyrum caelestium
laudet exercitus. Te per totam terram
sancta confitatur occiditum
immensae majestatis, verum et unicum
verum et unicum Filium, et
quoque Paraclitum Spiritum.

IV. Bariton-Solo und Chor

Tu rex gloriae, Christe,
Tu Patris unigenitus,
Tu ad liberandum nostrum
non horrula natus.

V. Chor

Tu ad dexteram Patris sedes,
Tu ad dexteram Patris sedes,
Tu ad dexteram Patris sedes,
Tu ad dexteram Patris sedes.

VI. Chor

Quis enim tuum similem
habuit, quem comparare redempti
nostrae salutis.

VII. Chor

Quis enim tuum similem
habuit, quem comparare redempti
nostrae salutis.

VIII. Chor

Sanctus hic possessio tuum, Domine et benedic
hereditati tuae. Reges nos et extolle illos
neque in saeculum. Per singulos dies benedicimus
te. Et laudamus nomen tuum
in saeculum, in saeculum saeculi.

IX. Soli und Chor

Dignare, Domine, die isto sine peccato nos
custodire. Miserere nostri, Domine, miserere
nostri. Fiat misericordia tua, Domine,
super nos, quem admodum speravimus in te.

X. Soli und Chor

In te Domine speravi. Non confundar
in aeternum.

I. Chor

Dich, o Gott, loben wir!
Dich, o Herr, preisen wir!
Dich, den ewigen Vater, betet die ganze Erde an!

II. Sopran-Solo und Frauenchor

Dir jauchzen zu alle Engel, die Himmel
und alle Mächte. Ohn' Unterlaß rufen
Cherubim und Seraphim: Heilig, heilig,
heilig bist du, Herr Gott Sabaoth!

III. Chor

Himmel und Erde sind erfüllt von der
Größe dieser Herrlichkeit. Dich lobpreist der
Apostel glorreicher Chor, der Propheten herrlich
Schar und der Märtyrer leuchtendes Heer.
Dich bekennst im ganzen Erdkreis die heilige
Kirche: Dich den Vater, den unermüdlichen
Majestät umfließt; deinen wahren und
eigenen Sohn, dem alle Anbetung gebührt; auch
den Heiligen Geist, der Tröster genannt wird.

IV. Bariton-Solo und Chor

Du bist der König der Gloria verheißt!
Du bist des Vaters ewiger Sohn,
Du schrecktest nicht zurück vor der Geburt
Jungfrau, um die Menschheit zu befreien.

V. Chor

Durch deinen Sieg über den Tod hast du
allen Gläubigen das Himmelreich gewonnen.
Du sitzt zur Rechten des Vaters
Du wirst kommen mit den Wolken
und alle Menschen werden dich sehen.

VI. Solo

Du wirst kommen mit den Wolken
und alle Menschen werden dich sehen.
Du wirst kommen mit den Wolken
und alle Menschen werden dich sehen.

VII. Chor

Laß uns hören, Herr, unsern Ruf!
Laß uns hören, Herr, unsern Ruf!

VIII. Solo und Chor

Ich habe dich, o Herr, angebetet, denn es ist dein!
Ich habe dich, o Herr, angebetet, denn es ist dein!
Ich habe dich, o Herr, angebetet, denn es ist dein!
Ich habe dich, o Herr, angebetet, denn es ist dein!

IX. Solo und Chor

Ich habe dich, o Herr, angebetet, denn es ist dein!
Ich habe dich, o Herr, angebetet, denn es ist dein!
Ich habe dich, o Herr, angebetet, denn es ist dein!
Ich habe dich, o Herr, angebetet, denn es ist dein!

X. Solo und Chor

Auf dich, o Herr, hab' ich meine Hoffnung gesetzt:
in Ewigkeit werd' ich nicht zu Schanden werden!

Solo-Sopran Seite 5-7, 25-29, 33-38, 40, 42-46, 51-59
 Solo-Bariton Seite 16-20, 25-29, 33-38, 40, 42, 44-46
 Gemischter Chor Seite 1-6, 8-25, 28, 30-32, 35-59

Besetzung des Orchesters

- 2 große Blechbläser (3-4 Hörner, 3 Trompeten in C)
- 2 Oboen
- 2 Klarinetten
- 1 Fagott
- 1 Orgel

Ausführungsdauer: ca. 1 1/2 Stunde

Die Besetzung des Orchesters (2 Flöten, 1 Oboe, 2 Fagott, 3 und 4 Horn, 3 Trompeten in C) ist in der Partitur angegeben. In der Partitur sind diese Veränderungen, die sich aus der Besetzung ergeben, durch kleine römische Ziffern in schiefen Klammern gekennzeichnet. Die Mitwirkung der Orgel ist erwünscht, aber nicht notwendig; die Orgel kann gegebenenfalls durch ein Harmonium ersetzt werden. Die Metronomangaben beziehen sich auf eine ungefähre Fixierung der Tempobestimmungen.

Te Deum

Schwungvoll bewegt $\text{♩} = 72-76$

Joseph Haas, op. 100

Klavier

Holz, Str.

f e cresc.

3. Pos. Pk., Org.

4

Vierstimmiger gemischter Chor

Sopr. *ff*

Alt

Tenor

Bass *ff*

Te De

8

Do mi numi con-fi-te-mur! Te ae-

13 **1**

S. A. ter - num Pa - trem om - nis ter-ra ve - ro -

T. B.

fff

17

S. A. ra - tur, Te - trem

T. B.

poco a p e cresc.

S. A. ter-ra ve - ro - ra - tur, Te

T. B.

p e cresc. poco a

25 **2** *poco strin - - - - - gen - - - -*

S. A. De - um, Te Do - mi-num, Te De - um, Te Do - mi-num, Te an-

T. B.

p e cresc.

29

S. A. ter - num Pa - tris qui - da - mus, lau -

T. B.

sehr lebhaft **3** Ob., Trp.

ff

Quart. pizz.

ff

mus, lau - da - mus, lau - da - mus, Te De - um lau - da - mus, Te

ff Fl., Kl. (-Ob.)

37 *rit.* ----- **4** Wie zu Anfang $\text{♩} = 72-76$

S
A
De - um lau - damus, lau - da - - - mus!

rit. ----- **4** Wie zu A

Holz,
Str.

42

46

rit. ----- *fff* Br., Hr. Bässe, Fg.