

Eine deutsche Singmesse

nach Worten des Angelus Silesius

I

Lebhaft bewegt ($\text{d}=104\text{--}108$)

Sopran

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (C-clef), Alto (C-clef), Tenor (F-clef), and Bass (F-clef). The bottom staff represents the piano (Klavier-auszug) with a treble clef. The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "blüh' auf," followed by "ge-fro-ner Christ! Der". The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

Lebhaft bewegt ($\text{d}=104\text{--}108$)

Klavier-
auszug*

This section of the score continues the musical piece. The piano part is shown in full, with dynamic markings such as p , f , and ff . The vocal parts continue their melody, and the piano part provides harmonic and rhythmic support.

zurückgehalten (d=60) 3

Mai, der Mai ist vor der Tür. (blüh' auf, blüh' auf.) Du bleibst ewig
Mai, der Mai ist vor der Tür. (blüh' auf, blüh' auf.) Du bleibst ewig
Mai, der Mai ist vor der Tür. (blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf.) Du bleibst
Mai, der Mai ist vor der Tür. (blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf.) Du bleibst

tot, 2 nach und nach da tot, blühst du nicht
e - wig tot, blühst du nicht
tot, hier, und hier,
tot, hier, und hier,
tot, hier, und hier,
tot, hier, und hier,

PREVIEW
Low Resolution

nach und hier, nicht hier, blühst du nicht jetzt,
blühst du nicht jetzt, nicht jetzt und hier, blühst du nicht jetzt, blühst
blühst du nicht jetzt, nicht jetzt und hier, nicht jetzt, blühst du nicht
blühst du nicht jetzt, nicht jetzt und hier, nicht jetzt, blühst du nicht
blühst du nicht jetzt und hier, nicht jetzt und hier, nicht jetzt, blühst du nicht

SCEN

SCEN

wieder zurückgehalten

blühst du nicht jetzt und hier: Du blei-best e - wig tot,
 du nicht jetzt, nicht jetzt und hier: Du blei-best e - wig tot,
 jetzt, nicht jetzt und hier: Du blei-best e - wig tot,
 jetzt, nicht jetzt und hier: Du blei-best e - wig tot,
 wieder zurückgehalten

nach und nach wie das Tempo steigernd

poco a poco crescendo

ge - fror - ner Christ, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf,
 tot, ge - fror - ner Christ, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf,
 tot, ge - fror - ner Christ, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf,
 tot, ge - fror - ner Christ, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf,

nach und nach wie das Tempo steigernd

Wie zu Anfang (Lebhaft bewegt)

blüh' auf,
 blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf,
 blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf,
 blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf, blüh' auf,
 Wie zu Anfang (Lebhaft bewegt)

PREVIEW

Low Resolution

Langsam, aber nicht schleppend ($\text{♩} = 69-76$)

Ich nah mich, Herr, zu dir, zu
Ich nah mich, Herr, zu dir, zu

Ich nah mich, Herr,

Ich nah mich, Herr,

Langsam, aber nicht schleppend ($\text{♩} = 69-76$)

Ich nah mich, Herr, zu

Ich nah zu dir, zu dir, zu dir, zu

Ich nah mich, Herr, zu dir, zu dir, zu dir, zu

Ich nah mich, Herr, zu dir, zu dir, zu dir, zu

PREVIEW

Low Resolution

rit. - - - Bewegter(=84) rit. -

ne-schein, der mich erleucht, er-leucht, erwärmt und macht le-be-n-dig
 ne-schein, der mich erleucht, er-leucht, erwärmt und macht le-be-n-dig
 ne-schein, der mich erleucht, er-leucht, erwärmt und macht le-be-n-dig
 ne-schein, der mich erleucht, er-leucht, erwärmt und macht le-be-n-dig
 rit. - - - Bewegter(=84)

[2] Wie zu Anfang

seim
seim
seim
seim Nahst du dich wie-de-rum zu
seim Nahst du dich wie-de-rum zu
Wie zu Anfang
pp

nahst du dich wie-de-rum zu
nahst du dich wie-de-rum zu mir,
nahst du dich wie-de-rum zu mir,

mp

Low Resolution

mir, nahst du zu mir als dei-ner
zu mir, nahst du zu mir als dei-ner
wie-de-rum zu mir, zu mir als dei-ner
nahst du dich wie - de - rum zu mir als dei-ner

Bewegter

den, so wird mein Herze, Her schen - - - - sten
den, so wird mein Herze, bald zum schen - - - - sten
den, so wird mein Herze, bald zum schen - - - - sten
den, so wird mein Herze, bald zum schen - - - - sten

dolce

Langsam

- ling wer den Ich nah mich, Herr, ich nah zu dir, zu dir.
- ling wer den Ich nah mich, Herr, ich nah mich, Herr, ich nah zu dir, zu dir.
Früh - - ling wer den Ich nah mich, Herr, ich nah mich, Herr, ich nah zu dir, zu dir.

Früh rit. - - ling wer den Ich nah zu dir.
Langsam

PREVIEW

Low Resolution

III

Lebendig und leicht ($\text{♩} = 92-96$)

A musical score for three voices (SATB) and piano. The vocal parts are in treble and bass clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of four systems of music. The first system starts with a dynamic of p and includes lyrics such as "Singt, singt, singt," and "Lebendig und leicht ($\text{♩} = 92-96$)". The second system begins with "Singt, singt, singt," followed by a piano solo section with the instruction "rit." The third system starts with "singt, singt, singt, singt, singt, singt," and the fourth system concludes with "singt, singt, singt, singt, singt, singt". The piano part provides harmonic support throughout the piece.

PREVIEW

Low Resolution

-1 a tempo

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "singt, singt, singt, singt, singt, singt" in a call-and-response style. The piano part has a more sustained harmonic function in this section. The dynamic is marked "rit." at the beginning of the system.

The third and fourth systems of the musical score continue the vocal and piano parts. The vocal parts sing "singt, singt, singt, singt, singt, singt" in a call-and-response style. The piano part provides harmonic support. The dynamic is marked "f" at the beginning of the fourth system.