



Hermann Schroeder

1904 – 1984

6 Weihnachtslieder

für 2 Singstimmen

oder zweistimmigen Frauen- bzw. Kinderstimmen

mit Klavier oder Orgel

Partitur

ED 3887

ISMN 979-0-001-04678-7

Chorpartitur

ED 3887-01

PREVIEW
Low Resolution

Sechs Weihnachtslieder

Hermann Schroeder

Susani

Worte und Weise aus dem „Seraphisch Lustgart“ 1635

1

I.
 II.
 1

B - ja, e - . . .
Him - mel ho - . . .
su - sa - ni, su - sa - ni,
su - sa - ni, su - sa - ni,
su - sa - ni, su - sa - ni,

su - sa - ni, kommt singt und klingt, kommt
su - sa - ni, kommt singt und klingt, kommt

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'su - sa - ni, kommt singt und klingt, kommt'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line with some chords.

pfeift und trombt!
pfeift und trombt!

The second system continues the musical score. The vocal parts have the lyrics 'pfeift und trombt!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Je - sus singt
- sus singt und

The third system of the musical score shows the vocal parts with the lyrics 'Je - sus singt' and '- sus singt und'. The piano accompaniment continues to provide a steady accompaniment for the vocal lines.

Ma - ri - a.
Ma - ri - a.

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal parts have the lyrics 'Ma - ri - a.'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with many beamed sixteenth notes, while the left hand remains steady.

Lieb Nachtigall, wach auf!

nmh 1670

PREVIEW Low Resolution

2

1. Lieb
2. Flieg
3. Stimm,

Wach auf, du schö - nes Vö - ge - lein, auf je - nem grü - nen
Flieg her, ge - fie - dert Schwe - ster - lein! Blas an de ja bei - nen
Den Takt gib mit dein Flü - ge - lein, auch freu - dig schwing die

1. Lieb - ti - gall, wach auf! Wach auf, du schö - nes Vö - ge - lein, auf
2. hor zum Krip - pe - lein, Flieg her, ge - fie - dert Schwe - ster - lein! Blas
3. Nach - ti - gall, stimm an! Den Takt gib mit dein Flü - ge - lein, auch

p

1. Zwei - ge - lein, wach - lu - stig ohn' Ver - schnauff Dem Kin - de -
 2. Psal - ter - lein! Sing Nach - ti - gall gar fein! Dem Kin - de -
 3. Fe - der - lein, er - streck dein Häl - se - lein! Der Schöp - fer -

p

1. je - nem grü - nen Zwei - ge - lein, wach auf! Dem Kin - de -
 2. an dein bel - nen Psal - ter - lein, sing fein! Dem Kin - de -
 3. freu - dig schwing die Fe - der - lein, sing fein! Dem Schöp -

tr

1. lein aus - er - ho - ren, er - fro - ren,
 2. lein mu - si - cist in - lie - re,
 3. dein Mensch will was - sen, heut auf Er - den,

1. lein aus - er - ho - ren, halb er - fro - ren,
 2. lein mu - si - cist in - lie - re, ja - bi - lie - re,
 3. dein Mensch will was - sen, heut auf Er - den,

p

sing, sing, sing, sing dem zar - ten Je - - su - lein.
 sing, sing, sing, sing dem sü - Ben Je - - su - lein.
 sing, sing, sing, sing dem lie - ben Je - - su - lein.

p

1. Sing, sing, sing, sing dem zar - ten Je - - su - lein.
 2. Sing, sing, sing, sing dem sü - Ben Je - - su - lein.
 3. Sing, sing, sing, sing dem lie - ben Je - - su - lein.

tr *tr* *tr*

Komm, Nachtigall mein!

17. Jahrhundert

3

Komm, Nach

auf dein Schö... mit dem die - sein, dem sü - ßen Je - su - lein,

denn es ist voll Trau - ern, vol - ler Schmer - zen, sehr ist's Be - küm - mert im

rit.