

Edition Schott 3871

# Drei Lieder

nach Gedichten von Clemens Brentano  
für hohe Stimme und Klavier

von

Hermann Henckell

1861

PREVIEW  
Low Resolution

B. SCHOTT'S SOHNE  
MAINZ: Weibergarten 5  
Paris: Editions Max Eschig  
48 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.  
London W. 1: 45 Great Marlborough Str.  
New-York: 25 West 45th Street  
Associated Music Publishers Inc.

Printed in Germany -- Imprimé en Allemagne

*Dr. Heinz Lossen und Frau freundschaftlich zugeeignet*

**PREVIEW**  
**Low Resolution**

	Seite
Als ... erklang .....	1
Der Fei .....	5
... gesang .....	9

# Als mir Dein Lied erklang

Hermann Reutter, opus 61

Gesang

*Getragen*

Klavier

*f espress.*

Lied erklang, ich ha - be ge - hört wie stund die Ro - sen es zum

*quasi for.*

*poco* *dolce*

den zog. Den Schmetterling, der bunt im Frühling flog,

*poco* *dolce*

hast du zur frommen Biene dir bekehrt. Zur Rose ist mein Drang

seit mir dein Lied klang. Dein

*poco rit.* *a tempo*

Lied die bi-gallen schla-gen,

*Gesteigert*

sch, meiner Ruhe süßes Schwan- nen- lied, Dem

*pp* *dim*

Mond, der lauschend von dem Himmel sieht, den Sternen und den Rosen muß ich klagen,  
 wohin sie sich nun schwangen, wo ein Lied erklang, es  
 war kein Tonvergebens; der ganze Frühling, der von Liebe

*a tempo* *molto f*

PREVIEW  
 Low Resolution

haucht, hat, als du sangst, nieder sich getaucht

im sehnuchsvollen Ströme mei - nes im Son -

*poco* *a tempo*  
 er - klang.

*f* *p* *poco rit.*



## Der Feind

*Marschmäßig*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is marked *pp secco*. The melody in the treble clef is simple, while the piano accompaniment in the grand staff features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score with three staves. The notation is consistent with the first system, showing the continuation of the melody and piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of three staves. The piano accompaniment in the grand staff is marked *cresc. poco a poco*, indicating a gradual increase in volume. The melody in the treble clef continues with similar rhythmic patterns.

*mf*

Ei nen ken-ne ich, wir lie-ben ihn nicht.

*mf*

*gesteigert*

Ei - nen ken-ne ich,

*più forte*

*molto forte*

der die Schwer bricht. Weh! Sein

steht in der Mit - ter-nacht, weh! Sein

*molto forte*