

Georg Friedrich Händel

1685 – 1759

Konzert No. 1

für Orgel und Orchester
for Organ and Orchestra

g-Moll / sol mineur / G minor
opus 4/1

Herausgegeben von / Edited by
Helmuth Walcha

Partitur / Score

ED 3826
ISMN M-001-04523-0

Orgel-Auszug
ED 3801
Orchesterstimmen

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Das Original der Orgelkonzerte von Georg Friedrich Händel gewährt dem Bearbeiter einen großen Raum zur Ergänzung und Ausschmückung. In der vorliegenden Ausgabe wurden die aus dem Original entfallenden Abschnitte der Orgelstimme unter strenger Wahrung der Stilgesetze des 18. Jahrhunderts mit aller Ehrfurcht vor Händels Niederschrift und andererseits mit der künstlerischen Freiheit, die sie jener Zeit eigen war, in kleinerem Druck ergänzt.

Die Orgelstimme des Originals ist im wesentlichen zweistimmig gehalten. Eine Fußnote weist eine Fußnote besonders darauf hin. Alles andere wurde so hinzugefügt, wie es in der Original-Generalbaßbezeichnung wurde beibehalten, denn sie ist ein Hinweis für die noch heute charakteristische. Der Spielpraxis der damaligen Zeit wurde es nicht angeschlossen. Es wurde verändert und belebt, so besonders bei Wiederholungen. Der Takt wird an Stellen, wo ein einmal auftretender punktierter Rhythmus die entsprechende Stelle verlangt, muß diese Stellen wurden in Fußnoten eigens erwähnt.

Die Konzerte sind für das pedallose einmännige Positiv geschrieben. Dem Wortlaut des Originaltitels gemäß, auch auf dem Cembalo gespielt werden. In der vorliegenden Ausgabe wurde ein vierregistriges Positiv mit folgenden Stimmen als Grundlage für die Registrierangaben gemacht: Gedackt 8', Rohrflöte 4', Prinzipal 2' und Scharf. Die in der Original-Registrierangabe wurden besonders kenntlich gemacht.

Den Orchesterpart dieser durchsichtigen Musik sollte man einem kleinen Ensemble anvertrauen, in dem sich Streicher und Bläser die Waage halten. Der Nachsatz der Orchesterstimmen entspricht dem Original. Nur Flüchtige Druckfehler wurden festgestellt. Gelegentliche Ergänzungen der Ornamentik, die sich aus dem Original ergeben, wurden stillschweigend vorgenommen. In Klammern gesetzte Ornamente wurden hinzugefügt. Die dynamischen Zeichen des Originals wurden ausgeschrieben und hinzugefügt in der gleichen Form abgeändert. Die einheitliche Phrasierung wurde sparsam wo möglich vorgenommen, so daß vom Spieler ihre logische Fortführung verlangt wird. Originalphrasierungen sind durch Sternchen hervorgehoben. Die Cembalo-stimme wurde so bearbeitet, daß sie ausgesetzt und öfters als Arpeggien versehen und kann natürlich in die Orgelstimme nicht als einmänniges Positiv gespielt werden. Der Klavierauszug wurde so eingerichtet, daß er leicht auf einem einmännigen Positiv gespielt werden kann und somit das Musizieren der Orgel auf zwei Teile zu reduzieren möglich ist.

Sämtliche Ornamente, die in der Original-Registrierangabe mit der oberen Nebennote. Ausnahmen von dieser Regel finden nur statt, wenn die obere oder untere Nebennote der Hauptnote unmittelbar vor der Hauptnote beginnt; die Ausführung mit der Hauptnote selbst. Die Vorschläge werden in der Original-Registrierangabe abgezogen. Der Original hinzugefügte Vorschlagsnoten wurden einmännig. Die Ausführung schwieriger Ornamente ist in der Orgelstimme angegeben.

Helmuth Walcha

PREFACE

The original notation of Handel's organ concertos leaves the interpreting artist a great deal of freedom in the matter of completion and embellishment. In this edition, the passages where any organist of the 18th century might have improvised have been written out with strict regard to the 18th century laws of style, and with respect for Handel's manuscript, but again with all the enthusiastic modifications which the progress of the art has demanded to the age. Such additions have been printed in small type.

Most of the original organ writing is two-part, any deviations from this being indicated by a third part on the page. Therefore everything else can be recognized as an extra addition. The ground-bass figures have also been reproduced as they were, characters which were expected. Organists of the day occasionally changed and improved the music before them, especially when a bar or phrase was not clear or when a new piece was pedantic about a dotted rhythm noted once and obviously not repeated. The changes have also been indicated by footnotes.

The concertos were written for a single-manual, pedal-less organ, so that they can also be played on the harpsichord. The register directions are based on the assumption of an organ with four registers: C major, G major, D minor and F# minor. Handel's own few registrations have been indicated.

[illegible]

All ornaments except those shown on the top staff are free, the only exception to this rule being those whose stems are detached from the rest of the note above or below — then the stems are treated as if they were completely separate ornaments by their own value. Appoggia-
tas added to the original ornaments. This example of difficult ornaments has been shown in

Eduardo Melaque

Holmuth Walcho

Orgel-Konzert No.1

Georg Friedrich Händel, opus 41
1685 — 1759

Larghetto, e staccato

Oboe I e II

Violino I

Violino II

Viola

Bassi
(Vcl. Ch. Fag.)

Organo
concertato

Cembalo

PREVIEW

piano

Solo ad libitum

piano

This image shows a preview of a musical score, likely for a piece from Vivaldi's 'The Four Seasons'. The score is written on multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves. The music features various notes, rests, and dynamic markings such as 'forte' and 'piano'. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid across the entire page, indicating that this is a low-resolution preview of the full score.

PREVIEW Low Resolution

The musical score is for a symphony, page 7, section A. It is written in G major and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains the woodwind staves (flute, oboe, clarinet, bassoon) and the string staves. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide harmonic support. The second system continues the woodwind and string parts. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'forte' and 'tr'.

PREVIEW Low Resolution

The musical score is for a woodwind ensemble, specifically a quartet (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) with piano accompaniment. The page is numbered 8 in the top left corner. The score is written in 4/4 time and features various dynamics and articulations. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is overlaid across the center of the page.

The score consists of several systems of staves. The first system shows the Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts, along with the Piano accompaniment. The second system continues the woodwind parts, with the Piano accompaniment providing harmonic support. The third system features the woodwind parts playing in a more active, melodic style, with the Piano accompaniment providing a steady bass line. The fourth system shows the woodwind parts playing in a more active, melodic style, with the Piano accompaniment providing a steady bass line. The fifth system features the woodwind parts playing in a more active, melodic style, with the Piano accompaniment providing a steady bass line. The sixth system shows the woodwind parts playing in a more active, melodic style, with the Piano accompaniment providing a steady bass line. The seventh system features the woodwind parts playing in a more active, melodic style, with the Piano accompaniment providing a steady bass line. The eighth system shows the woodwind parts playing in a more active, melodic style, with the Piano accompaniment providing a steady bass line. The ninth system features the woodwind parts playing in a more active, melodic style, with the Piano accompaniment providing a steady bass line. The tenth system shows the woodwind parts playing in a more active, melodic style, with the Piano accompaniment providing a steady bass line.

Key markings and annotations include:

- forte* (multiple instances)
- pianissimo* (multiple instances)
- pianississimo* (multiple instances)
- tr* (trill)
- Rohrflöte 4'*
- + Rohrflöte 4'*
- + Prinzipal 2'*
- + Scharf*
- 6* (fingerings)
- 4* (fingerings)