

Georg Friedrich Handel

1685–1759

Orgelkonzert Nr. 8

A-Dur / La majeure / A majeur / 7^{te}

Herausgegeben von ...

PREVIEW

Low Resolution
SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1940 Schott & Co. Ltd., London · © renewed 1970 · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

ders gekennzeichnet wurden, seien erwähnt. Die dynamischen Zeichen, soweit sie dem Original entstammen, wurden ausgeschrieben, alle hinzugefügten in der heute üblichen abgekürzten Form eingesetzt. Weiterhin erforderte eine praktische Ausgabe eine einheitliche Phrasierung, die so sparsam wie möglich vorgenommen wurde und vom Spieler logische Fortführung verlangt. Um das Notenbild nicht zu überlasten, setzt sie oft aus, wo das selbständige Aufnehmen der vorgegebenen Phrasierungszichen vom Spieler verlangt werden kann. Originale Phrasierungszichen sind durch Sternchen hervorgehoben. Die Cembaloform wurde dem Instrument gemäß voll ausgeschrieben. Ofters mit Arpeggien versehen. Es sei betont, daß dieser Satz in Generalbaß der Cembalospieleweise so entspricht, daß in dieser Form auf das Klavier übernommen werden kann. Die Orgelstimme beigefügten Klavieranordnung wurde auf die Orgelstimme bezogen, um das Notenbild nicht zu überlasten. Schon durch das Zusammenziehen der Partitur ist die Orgelstimme nicht sehr übersichtlich werden konnte, die Phrasierung kann überdies weiteres der unmittelbar darüber liegenden Orgelstimme entnommen werden. Spieltechnisch ist die Phrasierung nicht gerichtet, daß er leicht auf einem Cembalo gespielt werden kann.

Heinrich Walch

Die Orgelstimme aufgenommen. Die Orgelstimme aufgenommen. Die Orgelstimme aufgenommen.

Ursprünglich besonders angegeben. Aus dem Original hinzugefügt. In schwierigeren Stellen eingeklammert. Die Vordränge sind abgekürzt und dürfen nie vor dem

Original hinzugefügt. Die Vordränge sind abgekürzt und dürfen nie vor dem Original hinzugefügt. Die Vordränge sind abgekürzt und dürfen nie vor dem

Original hinzugefügt. Die Vordränge sind abgekürzt und dürfen nie vor dem Original hinzugefügt. Die Vordränge sind abgekürzt und dürfen nie vor dem

Original hinzugefügt. Die Vordränge sind abgekürzt und dürfen nie vor dem Original hinzugefügt. Die Vordränge sind abgekürzt und dürfen nie vor dem

Original hinzugefügt. Die Vordränge sind abgekürzt und dürfen nie vor dem Original hinzugefügt. Die Vordränge sind abgekürzt und dürfen nie vor dem

Original hinzugefügt. Die Vordränge sind abgekürzt und dürfen nie vor dem Original hinzugefügt. Die Vordränge sind abgekürzt und dürfen nie vor dem

CONCERTO VIII

G.F. Händel, Op. 7II

Ouverture Grave *)

Organo
concertato

Klavier-
Auszug
(Organo II)

The image shows a musical score for the Ouverture of Concerto VIII by G.F. Händel. It is divided into two parts: 'Organo concertato' and 'Klavier-Auszug (Organo II)'. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is 'Grave'. The organ part features a 'Tutti' marking. The piano part includes markings for 'Principal 2^a' and 'piano - Scharf'. The score is overlaid with a large, diagonal watermark that reads 'PREVIEW Low Resolution'.

*) Im Original f

© 1942 Schott Mus.

Das elektronische Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann straf- und zivilrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of prints is prohibited by law, and may result in criminal or civil actions.

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of staves. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system includes a *forte* dynamic marking. The second system features a circled 'V' and a bracketed section labeled '+ Prinzipal 2'. The third system is mostly empty. The fourth system contains dynamic markings for *forte* and *piano*, along with a section labeled '+ Scharf'. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid across the entire page.

The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *mf* and *f* throughout the system.

The second system of the musical score also consists of two grand staves in treble and bass clefs, maintaining the two-sharp key signature. This system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The notation continues with various note values and rests, ending with a double bar line and repeat signs.

PREVIEW
Low Resolution

