

# Variationen über ein altes Wiener Strophenlied

für Koloratursopran und Orchester

Komponiert als Einlage der Rosina in  
Gioacchino Rossinis Oper „Der Barbier von Sevilla“

(1937)

Klavierauszug vom Komponisten

ED 3788

ISMN M-001-04492-9

Werner Egk

1901–1971

PREVIEW  
Low Resolution

**PREVIEW**  
Low Resolution

# Variationen über ein altes Wiener Strophenlied

(Einlage der Rosine im „Barbier von Sevilla“)

Ausgabe mit Klavier  
vom Komponisten

Franz Schubert  
1828

The first system of the musical score shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line starts with a few notes, followed by a rest.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Der Mord zur ge-ten Stun-de traf". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

The third system shows the vocal line with the lyrics "wenn das Sie-ges un-ge-wiß, das". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Mäd - chen mit dein klei - nen Mun-de,



2  
brau - ne Mäd - chen Do - lis



er traf



das Mäd - chen Do - lis, ach



PREVIEW Low Resolution

ja, ach ja, ach ja, er traf das

brau - ne, ja, er traf das klei - ne

4

brau - ne er Mit dem Do - ri - lis.

5

Vor

*espressivo*

*mf*

PREVIEW

Low Resolution

Sehn - sucht sich - in Schmerz -

*espressivo*

*p* *5* *espressivo*

seh - rend sucht er - die

sü ße, ja

die sü ße Pein, doch ach, sie

6

*p*

PREVIEW

Low Resolution