

Paul Hindemith

1895 - 1962

# Sonate

für Oboe und Klavier  
for Oboe and Piano

Nach dem Text der Ausgabe *Paul Hindemith, Sämtliche Werke herausgegeben von Luitgard Schader*  
Edited from the text *Edition Paul Hindemith, Sämtliche Werke*  
Luitgard Schader

ED 3676  
ISMN 979-0-001-04398-4

PREVIEW  
Low Resolution

# Vorwort

Hindemiths *Sonate für Oboe und Klavier* entstand im Sommer 1938 während eines Ferienaufenthalts im schweizerischen Chandolin. Von dort berichtete der Komponist seinem Verleger, *Chandolin ist das schönste aller Feriennester, wir sind einstweilen ganz allein hier, braten uns braun und rennen auf die nächstliegenden Berge. Das uns zum Fenster hereinschauende Matterhorn haben wir bis jetzt noch unbehelligt gelassen. Komponieren tut sich's gut hier. Ich habe das umfangreiche Klarinettenquartett fertig gemacht, ferner eine Fagottsonate und eine Oboensonate.*

In den Jahren der Weimarer Republik stand Hindemith im Zentrum des deutschen Musiklebens. Unter der nationalsozialistischen Diktatur wurde er als „entarteter Künstler“ diffamiert. Nur wenige Interpreten setzten seine Kompositionen in Deutschland auf ihr Programm, im Oktober 1936 erließ der Staatssekretär Walther Funk sogar ein generelles Aufführungsverbot für die Werke Paul Hindemiths. Der Bratschen-Virtuose erhielt er in Deutschland keine Engagements, von seiner Professoren an der Musikhochschule ließ er sich mehrfach beurlauben, um im Ausland zu arbeiten. Schließlich zog er nach London und Gertrud Hindemith im September 1938 nach Bluche in der Schweiz. Zwei Jahre später erhielt er eine Professur an der renommierten Yale University in New Haven, im Bundesstaat Connecticut, an.

Schon immer war Hindemiths kompositorisches Schaffen auf den Bedarfnachgefragt. Als ihm in der Zeit der politischen Angriffe große Aufführungen unmöglich waren, schrieb er überwiegend kammermusikalische Stücke, die in Deutschland im privaten Bereich gespielt wurden und im Ausland für viele Virtuosen interessant waren. Er begann 1935 – nach vierer Unterbrechung in den elf Jahren – eine Reihe von Sonaten zu komponieren. Das erste Werk war die *Sonate in B-Dur für Oboe und Klavier*, das letzte die *Sonate für Bass tuba und Klavier* (1955). Zu dieser Reihe gehören auch Sonaten für Violine, Klarinette, Orgel und Harfe auch zehn Sonaten für ein Blasinstrument und Klavier. Nur einige dieser Stücke schrieb Hindemith für einen besonderen Anlass oder für besondere Interpreten. Offensichtlich verfolgte er primär den Plan, für möglichst alle Orchesterinstrumente eine Sonate zu schreiben. Damit wollte er einerseits den Instrumentalisten ein zeitgemäßes Musikgebilde anbieten, andererseits reichte ihm die Aufgabe, für jedes Instrument passend zu komponieren. Er erklärte seinem Verleger: *Du wirst Dich wundern, daß ich das ganze Bläserensemble besonate. Ich habe mich immer von der ganzen Serie dieser Stücke zu machen. Erstens gibt es ja nicht vernünftigeres für Blasinstrumente, als nur klassischen Sachen ausgenommen, es ist also zwar nicht von ungewöhnlichem Qualitätsstandpunkt, jedoch auf weitere Sicht verdienstlich, diese Literatur zu bereichern. Und zweitens, nachdem ich nun schon mal so ausgiebig für die Bläserlei interessiert bin, muß ich auch ein wenig schreiben. Besonders in der Zurückgezogenheit des Exils genoss Hindemith die Harmonik mit seiner Frau. Er spielte Klavier gerne Blasinstrumente, Gertrud Hindemith begleitete ihn am Klavier oder Orgel.*

Nur ein Monat nach der Beendigung der *Sonate für Oboe und Klavier* fand am 20. Juli 1938 ihre Uraufführung in London statt. Léon Goossens wurde von Harriet Cohen am Klavier begleitet. Obwohl sich Paul Hindemith und Gertrud Hindemith zu diesem Zeitpunkt in London aufhielten, nahmen sie nicht an der Uraufführung teil, sondern besuchten lediglich eine Probe der Künstler. Denn das Konzert fand im Rahmen der Kunstaussstellung *20th Century German Art* statt, die als Reaktion auf die Ausstellung *Entartete Kunst* konzipiert worden war. Es sollten dort möglichst viele Werke von Künstlern, die durch die Gesetzgebung der NS-Diktatur in Not geraten waren, an englische Galerien verkauft werden. Die Ausstellung wurde von der nationalsozialistischen Presse als *politische Hetze gegen Deutschland* bewertet. Da Hindemith von London aus nach Deutschland reisen wollte, um seinen Haushalt in Berlin aufzulösen, bevor er ins Exil ging, war es für seine Sicherheit notwendig, nicht bei diesem Anlass gesehen zu werden.

Die *Sonate für Oboe und Klavier* ist 2014 in Band V,3 der Ausgabe *Paul Hindemith. Sämtliche Werke* erschienen. In der *Einleitung* sind weitere Informationen zur Entstehungsgeschichte und Rezeption dieser Komposition zusammengestellt.

## Preface

Hindemith's *Sonata for Oboe and Piano* was written in the summer of 1938 during a holiday in Chandolin in Switzerland. From there the composer wrote to his publisher: 'Chandolin is the loveliest of holiday hideouts, we are all alone here for the time being, getting sun-tanned and running up the nearby hills. We have not yet attempted to climb the Matterhorn, however, which looks in at us through the window. Composing goes well here. I have completed the substantial clarinet quartet, as well as a bassoon sonata and an oboe sonata.'

In the years of the Weimar Republic Hindemith was at the centre of German musical life, but under National Socialist dictatorship he was vilified as a 'degenerate artist'. Very few performances were featured in their programmes; in 1936 Secretary of State Goebbels banned the performance of works by Paul Hindemith. There were no bookings. Hindemith was a virtuoso viola player and he took several periods of leave from his post as a professor at the Prussian Academy of Music to work abroad. Paul and Gertrud Hindemith eventually fled to the United States and arrived in September 1938. Two years later Hindemith was appointed as a professor at the University of Yale in New Haven, Connecticut.

Hindemith's output as a composer had always been prolific, but when political attacks made large-scale performances impossible he focused on chamber pieces that were played in private houses in Germany and attracted interest from foreign players abroad. In 1935 – after an interval of eleven years – he began to compose again. The first work was the *Sonata in E for violin and piano* and the last the *Sonata for oboe and piano* (1938). His sonatas for strings, piano, organ and harp – the series also included a sonata for cello and piano. Hindemith only wrote a few of these pieces for specific instruments. His primary intention was evidently to write a sonata for each instrument with as few orchestral elements as possible. On the one hand he wanted to provide instrumentalists with a repertoire of chamber music, while on the other hand he welcomed the challenge of writing chamber music for each instrument. In 1939 Hindemith announced to his publisher: 'You may be surprised to find that I am writing chamber music for all these wind instruments. I had always intended to compose chamber music for each of them. Firstly, there is nothing of any substance for these instruments in the classical repertoire, although it may not make good business sense at the moment. Secondly, it will be a pleasure in the long term to extend the repertoire. Secondly, having taken such a long time to write chamber music for these instruments, I really enjoyed writing these pieces.'

In his private life Hindemith enjoyed playing music at home with his wife: he would often play chamber music with Gertrud Hindemith accompanying him on the piano or cello.

The first performance of the *Sonata for Oboe and Piano* took place in London on 20 July 1938, just one month after its completion. Léon Goossens was accompanied by Harriet Cohen on the piano. Although Paul and Gertrud Hindemith were staying in London at the time they did not attend the first performance, but attended a rehearsal by the artists – for the concert was part of an exhibition of *Twentieth Century Music* organised in response to the exhibition entitled *Degenerate Art*: the aim was to sell to English audiences as many works as possible by artists whose livelihood was threatened by the Nazi dictatorship. The exhibition was dismissed by the Nazi press as 'anti-German political agitation' – and as Hindemith wanted to travel back from London to Germany in order to pack up his Berlin household before going into exile, it was imperative that he should not be seen on that occasion.

This Sonata for oboe and piano appeared in volume V,3 of *Paul Hindemith. Sämtliche Werke* in 2014. The introduction there includes further information on the background and critical response to this composition.

**PREVIEW**  
Low Resolution

# Sonate

Paul Hindemith  
1895–1963

Munter (♩ etwa 120)

Oboe

Klavier

Measures 1-6 of the score. The Oboe part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The Klavier part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* and *mf*.

Measures 7-10 of the score. The Oboe part continues with eighth notes and quarter notes. The Klavier part continues with chords and eighth notes.

Measures 11-14 of the score. The Oboe part has a dynamic marking of *cresc.* and *mf*. The Klavier part has a dynamic marking of *mf* and *cresc.*

Measures 15-18 of the score. The Oboe part has a dynamic marking of *f*. The Klavier part has a dynamic marking of *mf*.

28

35

40

PREVIEW

Low Resolution

50 **4**

55

60

65

**PREVIEW**  
Low Resolution

76 6

81

91 7

96 3