Georg Friedrich Händel

6 Fughetten
6 Fugues

für Altblockflöte (oder andere Melodie-Instrumente)
und Klavier (Cembalo)

for Treble Recorder (or other Melody Instruments)
and Piano (Harpsichord)

Eingerichtet von / Arranged by
H. G. Weiler

ED 3664
ISMN M-001-04389-2

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto
© 1950 SCHOTT & Co. Ltd., London · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Der Blockflötenspieler, der sich den Blockflöten-Sonaten von Händel mit ihren gesteigerten [illegible]-technischen Ansprüchen noch nicht gewachsen fühlt, findet in den *Fughetten* Händels leicht [illegible] wertvolle Literatur, durch die er sich den Weg zu den größeren Originalwerken bahnen kann. Die sechs polyphonen, aber dabei im Charakter so abwechslungsreichen [illegible] charakteristischen Fughetten sind – obwohl es sich im Original um Klavierkompositionen handelt – derart streng in der Führung der Einzelstimmen gearbeitet, daß es ohne Veränderung der melodischen Linie möglich war, sie für das Musizieren auf der Blockflöte (mit Klavierbegleitung) einzurichten. Einige Transpositionen in die für Blockflöten günstigen Tonarten [illegible] ohne weiteres, wie es an Bachs und Händels *Bearbeitungen* eigener [illegible] Wenn durch diese Einrichtung dem Spieler der Altblockflöte [illegible] vollgültiges Spielgut bereitgestellt wird, so soll damit [illegible] häusliche Musizieren nachdrücklich auf diese qualitätvollen [illegible] geschätzten Händelschen Kompositionen hingewiesen [illegible]

H.G. Weiler

PRÉFACE

Le musicien amateur qui ne se sent pas [illegible] considérables posées par les sonates [illegible] faciles un précieux [illegible] Bien qu'elles aient été [illegible] à la fois si variée [illegible] rigueur d'écri[illegible] la ligne m[illegible] l'instrum[illegible] qu'en font [illegible] La présente [illegible] d'hier [illegible]

H.G. Weiler

PREFACE

[illegible] to the standard set by Handel's recorder sonatas will find his [illegible] to be easy and yet musically valuable pieces along the road to his larger original works. [illegible] fughettas are most typical Handel and provide plenty of change. Although Handel wrote [illegible] the harpsichord, the part-writing is so strict that no change whatever in the melodic line [illegible] necessary to adapt them to the recorder (with keyboard). Some of the pieces were transposed [illegible] into keys suiting the recorder better than the original ones, but Handel would hardly have objected [illegible] to this as he did this himself in *transcriptions* of his own works and those of other composers, as [illegible] and all other 18th century composers did as well.

H.G. Weiler

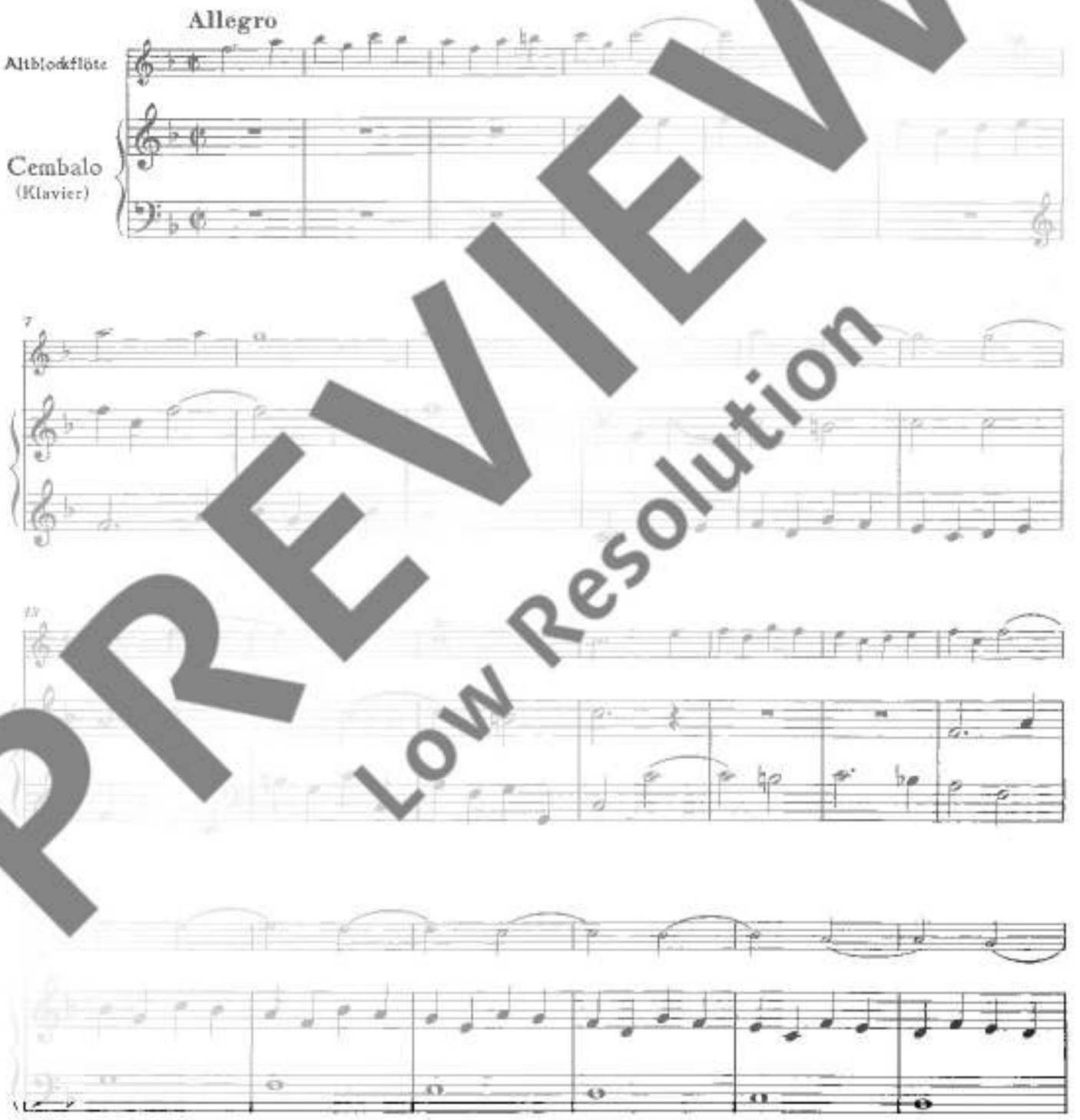
PREVIEW
Low Resolution

Sechs Fughetten

I

Eingerichtet von H. G. Weiler

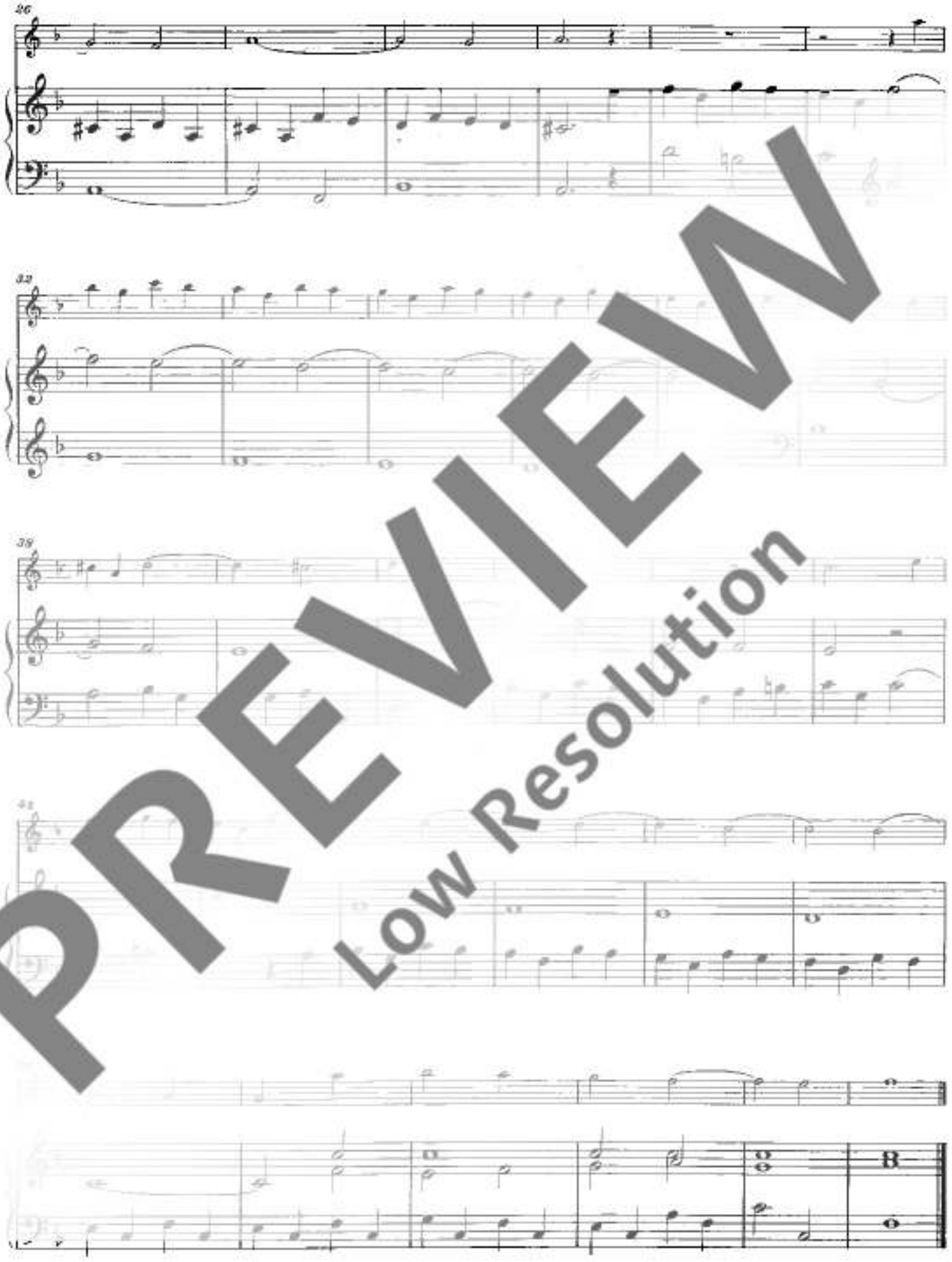
Georg [illegible]



PREVIEW
Low Resolution

© 1950 Schott & Co. Ltd., London

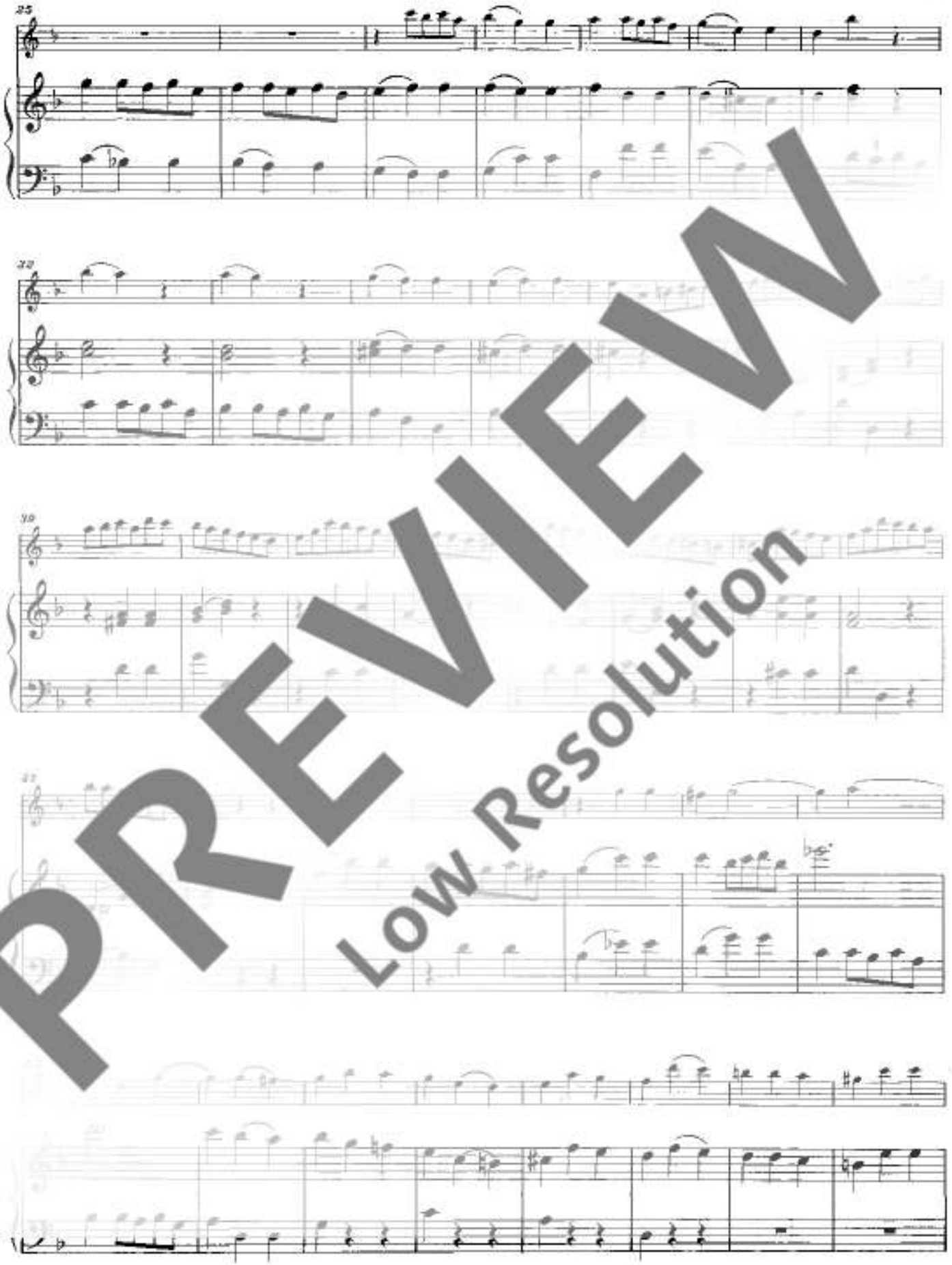
Das vorliegende Kopiere von Notes ist gesetzlich verboten und eine gratis und vorfrechtlich verfolgt worden.
Unauthorized copying of sheets is forbidden by law and may result in criminal or civil action.



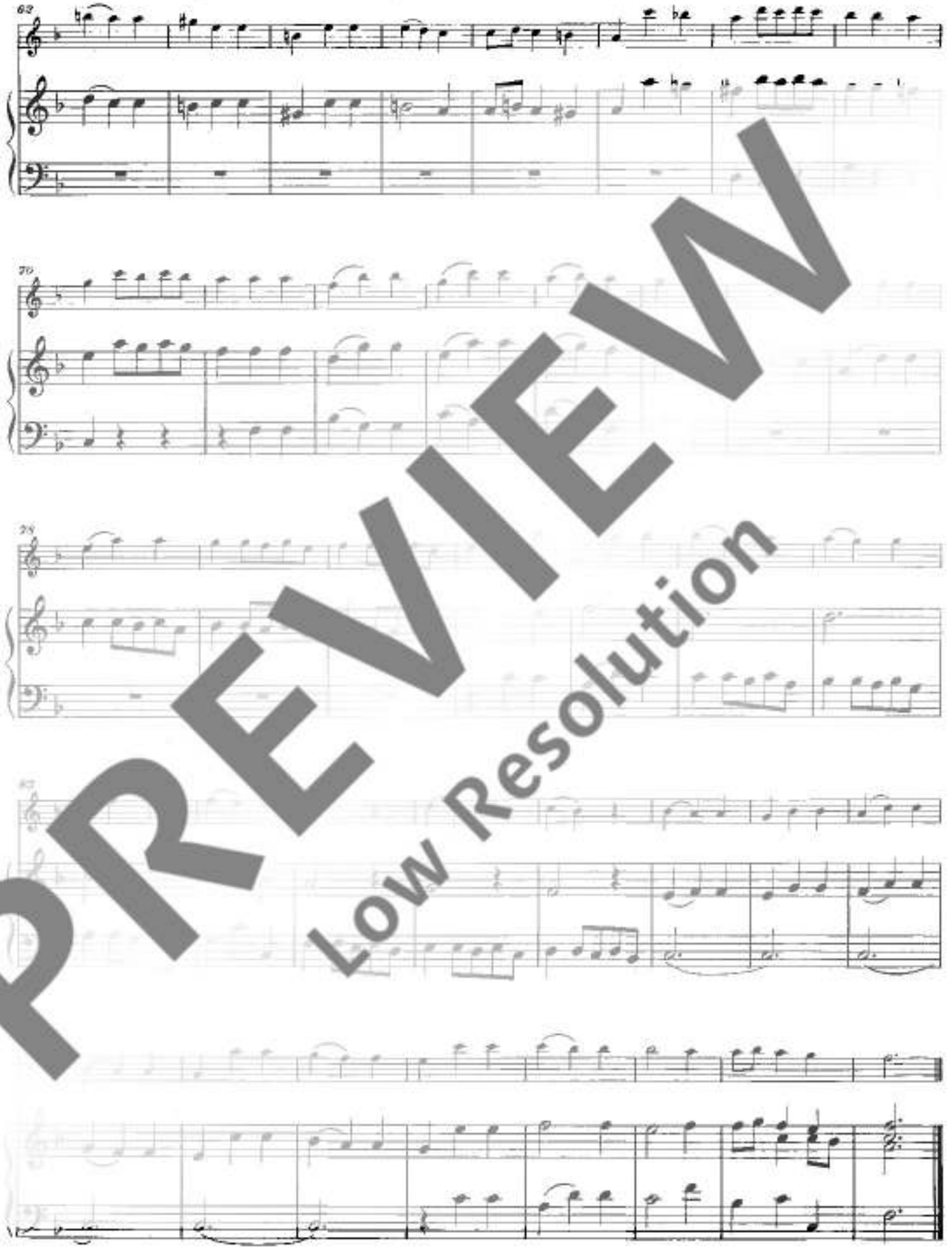
PREVIEW
Low Resolution

II

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution