

Joseph Haas

1878–1947

Die heilige Elisabeth

Ein Volkssoratorium nach Worten von
Wilhelm Dauffenbach

für Sopran-Solo, Sprecher, gemischten Chor,
Kinder- und Männerchor

opus 84

Klavierauszug

ED 3260
ISMN M-001-04198-0

Chorstimmen / Orchesterinstrumente / Klavier

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

INHALT

No.

1 Prolog (Vierstimmiger gemischter Chor)

I. Teil: Der Krieg

2 Chor (Einstimmiger Männerchor und vierstimmiger gemischter Chor)

3 Erste Offenbarung der heiligen Elisabeth (Sopransolo)

4 Hymne (Einstimmiger gemischter Chor)

II. Teil: Die Hungersnot

5 Tanzlied (Vierstimmiger gemischter Chor)

6 Narrenlied (Vierstimmiger gemischter Chor)

7 Chor (Einstimmiger Männerchor und vierstimmiger gemischter Chor)

8 Trinklied (Vierstimmiger gemischter Chor und vierstimmiger Männerchor)

9 Zweite Offenbarung der heiligen Elisabeth und Johannes (Sopransolo und einstimmiger Kinderchor)

10 Wechselgesang (Zweistimmiger Frauen- und vierstimmiger gemischter Chor)

11 Hymne (Einstimmiger gemischter Chor)

III. Teil: Die Pest

12 Gebet des heiligen Mikael (Sopransolo)

13 Chor (Einstimmiger Männerchor)

14 Psalm (Orgel, Sopransolo und Chor (Vierstimmiger gemischter Chor)

15 Wachtlied (Zweistimmiger Frauenchor und vierstimmiger gemischter Chor)

16 Dritte Offenbarung der heiligen Elisabeth (Sopransolo und vierstimmiger gemischter Chor)

17 Gesang (Zweistimmiger Männerchor und vierstimmiger Halbchor)

18 Wechselgesang (Zweistimmiger Frauenchor und vierstimmiger gemischter Chor)

19 Hymne (Einstimmiger gemischter Chor)

IV. Teil: Der Sieg

20 Chor (Zweistimmiger Männerchor)

21 Verkündigung Elisabeth (Sopransolo)

22 Chor (Einstimmiger Männerchor)

23 Wechselgesang (Sopransolo, einstimmiger Kinderchor, vierstimmiger gemischter Doppelchor)

24 Schlusszene (Sopransolo, einstimmiger und vierstimmiger gemischter Chor)



Besetzung

Die heilige Elisabeth: Solo-Sopran

Der Chronist: Sprecher

Die apokalyptischen Reiter: einstimmiger Männerchor, wenn möglich
gestellt, mit Tenören und Bässen zu besetzen.

Das Volk: Vierstimmiger gemischter Chor, dessen Mitglieder
"apokalyptischen Reiter" übernehmen, falls dafür ein eigener Chor
Verfügung steht.

Die Kinder: Einstimmiger Kinderchor.

Die vier Hymnen (No. 4, 11, 19 und 20) werden als Chorwerke
aufgeführt. Auch die Zuhörer können die Hymnen, durch
Singen.

Orchester

2 Fagotten (die auch klein sein können)
3 Oboen
1 Klarinette
1 Fagotte
4 Hörner
1 Trompete
1 Trombone
1 Kontrabaß
1 Orgel

Im Falle einer kleineren Besetzung können die 2. Oboe, das 3. Fagott, das 3. und 4. Horn,
die 2. Trompete und 2. Trombone sowie der Schlagzeug wegfallen.
Die Orgel ist erwünscht, aber nicht notwendig, gegebenenfalls kann
eine Orgel durch ein Harmonium ersetzt werden.

Aufführungsdauer: etwa 2 1/2 Stunden

Die heilige Elisabeth

No.1 Prolog (Vierstimmiger gemischter Chor)

Joseph Haax, Op. 84

Ruhig fließend (♩ = 60-66)

Str. *p legato*

cre - - - - - ac - - - - -

di - - - - - do

schilt die Welt, laßt uns E - li - sa - beth eh - ren, laßt
Le - den und Not, laßt uns K - li - sa - beth bit - ten, laßt

eh - - -
bit - - -
quasi f

Fl. Tr. Hr. Org. *p* *quasi f*

eh - - -
bit - - -

poco rit. **2** a tempo

ren. ten. *p*

eh - ren. bit - ton. Lie - be ist Pflicht, Sie hilft uns gern, Lie - be ist Licht, die - nend dem Herrn sie soll er - lei - den. Ist sie durchs Lie - ben ge -

ren. ten. *p*

pp

pp

poco rit. **3** a tempo

leh - schrit - ten. *pp*

leh - schrit - ten. ren. ten. leh - ren. schrit - ten. geschrit - ten. *pp*

leh - schrit - ten. *pp*

pp

pp

a tempo **4** *ppp*

zur Lie - be - ha. *ppp*

ppp

mp

pp

Viol.

Br. Vel.

PREVIEW

Low Resolution

poco rit.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking is *poco rit.* (poco ritardando). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some chords. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *quasi f* (quasi-forte), and *pp* (pianissimo).

2. rit. - - - a tempo

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff. The tempo marking is *2. rit. - - - a tempo*. The lyrics "Li - be - rin -" are written under the vocal line. The piano part continues with intricate rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is visible.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics "scen - do" are written under the vocal line. The piano part features a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The fourth system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics "di - ni - en - do" are written under the vocal line. The tempo marking is *rit.* (ritardando). The piano part features a steady accompaniment. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is present at the end of the system.

PREVIEW Low Resolution

1. Teil: Der Krieg

Der Chronist:

In jener Zeit / als das Volk sich von Gott abwandte / und sein Sinnen und Traften
 nur auf das Irdische richtete / sprach Gott / „Ich will Rache nehmen an meinen
 Feinden!“ – Und er sandte seine Rächer aus. –

In jenen Tagen sahen die Menschen eine Reiterschar / gleich einer Gewitterwolke vom
 Himmel her auf die Erde stürmen. / Voran ein gewaltiger Reiter / der trat vor /
 „Ihm ward Macht verliehen / den Frieden von der Erde hinwegzuwehen /
 Menschen einander niedermetzeln.“ / Er zwang ein großes Schicksal.

Da stand ein Volk gegen das andere auf / und es entbrannte ein gewaltiges Feuer.
 Die Erde bebte unter den Hufen der himmlischen Reiter / und die Städte fielen
 wie ein Trauergewand / der Mond rot wie Blut / und die Sterne fielen vom Himmel
 wie die unreifen Früchte von einem Baum / und der Sturmwind schrie /
 Der Ruf der himmlischen Reiter dröhnte wie Donner / und das Volk schrie in seiner
 Angst auf zum Himmel:

No.2. Chor (Einfimmiger Männerchor oder gemischter Chor)

Sehr lebhaft (stürmisch bewegt) über alle Stimmen

Horn

pp (non lo)

Horn Pos.

ere

Horn

do

2. Pos.

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows a Horn part in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the Horn part. The third system shows the Horn part with a '2. Pos.' marking. The fourth system shows the Horn part with a 'do' marking and a '2. Pos.' marking. The score is marked 'Sehr lebhaft (stürmisch bewegt) über alle Stimmen' and includes dynamic markings like 'pp' and 'do'.