

Joseph Haas

1878–1947

Die heilige Elisabeth

Ein Volkssoratorium nach Worten von
Wilhelm Dauffenbach

für Sopran-Solo, Sprecher, gemischten Chor,
Kinder- und Männerchor

opus 84

Klavierauszug

ED 3260

ISMN AL-001-04198-0

Chorstimmen / Orchesterinstrumente / Klavier

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

I N H A L T

No.		
1	<i>Prolog</i> (Vierstimmiger gemischter Chor)	2
I. Teil: Der Krieg		
2	<i>Chor</i> (Einstimmiger Männerchor und vierstimmiger gemischter Chor)	3
3	<i>Erste Offenbarung der heiligen Elisabeth</i> (Sopransolo)	4
4	<i>Hymne</i> (Einstimmiger gemischter Chor)	5
II. Teil: Die Hungersnot		
5	<i>Tanzlied</i> (Vierstimmiger gemischter Chor)	6
6	<i>Narrenlied</i> (Vierstimmiger gemischter Chor)	7
7	<i>Chor</i> (Einstimmiger Männerchor und vierstimmiger gemischter Chor)	8
8	<i>Trinklied</i> (Vierstimmiger gemischter Chor und vierstimmiger Männerchor)	9
9	<i>Zweite Offenbarung der heiligen Elisabeth</i> (Sopransolo und einstimmiger Kinderchor)	10
10	<i>Wechselgesang</i> (Zweistimmiger Frauen- und vierstimmiger gemischter Chor)	11
11	<i>Hymne</i> (Einstimmiger gemischter Chor)	12
III. Teil: Die Heimkehr		
12	<i>Gebet</i> (Einstimmiger Männerchor)	13
13	<i>Chor</i> (Einstimmiger Männerchor)	14
14	<i>Polka</i> (Sopransolo, Männerchor und Chor (Vierstimmiger gemischter Chor))	15
15	<i>Wachlied</i> (Sopransolo, Männerchor und vierstimmiger gemischter Chor)	16
16	<i>Dritte Offenbarung der heiligen Elisabeth</i> (Sopransolo, Männerchor und vierstimmiger gemischter Chor)	17
17	<i>Gebet</i> (Sopransolo, Männerchor und vierstimmiger Halbchor)	18
18	<i>Chor</i> (Vierstimmiger gemischter Chor)	19
19	<i>Chor</i> (Vierstimmiger gemischter Chor)	20
IV. Teil: Der Sieg		
20	<i>Chor</i> (Einstimmiger Männerchor)	21
21	<i>Erklärung Elisabeths</i> (Sopransolo)	22
22	<i>Chor</i> (Einstimmiger Männerchor)	23
23	<i>Wechselgesang</i> (Sopransolo, einstimmiger Kinderchor, vierstimmiger gemischter Doppelchor)	24
24	<i>Schlusshymne</i> (Sopransolo, einstimmiger und vierstimmiger gemischter Chor)	25

Besetzung

Die heilige Elisabeth: Solo-Sopran

Der Chronist: Sprecher

Die apokalyptischen Reiter: einstimmiger Männerchor, wenn möglich
gestellt, mit Tenören und Bässen zu besetzen.

Das Volk: Vierstimmiger gemischter Chor, dessen Mitglieder
"apokalyptischen Reiter" übernehmen, falls dafür ein eige-
ner Chor in der Verfügung steht.

Die Kinder: Einstimmiger Kinderchor.

Die vier Hymnen (No. 4, 11, 19 und 20) werden als
Aufführung. Auch die Zuhörer können die Hymnen, deren
Texte im Programmheft zu finden sind, mitsingen.

Orchester

2 Fagotten (die auch kleinere
3 Oboen
2 Klarinetten
1 Fagotte
4 Hörner
2 Trompeten
3 Trommeln
1 Schlagzeug
1 Kontrabaß
1 Orgel

Im Orchester sind 2 Violen, die 2 Violoncelli, das 2. Fagott, das 3. und 4. Horn,
das 2. Horn, die 2. Trompete sowie der Schlagzeug wegfallen.
Das Orgel ist erwünscht, aber nicht notwendig, gegebenenfalls kann
eine Orgel durch ein Harmonium ersetzt werden.

Aufführungsdauer: etwa 2 1/2 Stunden

Die heilige Elisabeth

No.1 Prolog (Vierstimmiger gemischter Chor)

Joseph Haax, Op. 84

Ruhig fließend (♩ = 60-66)

Str. *p legato*

cre - - - - - scen

di - - - - - do

quasi *f*

quasi *f*

eh bit

eh bit

Fl. Tr. Hr. Org. *p* *quasi f*

Pos.

poco rit. **2** a tempo

ren. ten. *p*

eh - ren. bit - ton. Lie - be ist Pflicht, Sie hilft uns gern, Lie - be ist Licht, die - nend dem Herrn sie soll uns durch die Lie - be ge -

ren. ten. *p*

pp

pp

pp

poco rit. **3** a tempo

leh - schrit - ten. *pp*

leh - schrit - ten. ren. ten. leh - ren. ten. geschrit - ten. *pp*

leh - schrit - ten. *pp*

pp

pp

a tempo **4** *ppp*

zur Lie - be hin. *ppp*

ppp

mp

pp

Viol.

Br. Vel.

PREVIEW Low Resolution

poco rit.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking 'poco rit.' is positioned at the top right. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs.

2. rit. - - - a tempo

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics 'Li - be - rin -'. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns. A tempo change is indicated by the marking '2. rit. - - - a tempo' above the vocal staff.

scen - - do

The third system shows the vocal line with the lyrics 'scen - - do'. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures and melodic lines.

rit.

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'di - - ni - - en - do'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. The system ends with a dynamic marking of 'ppp' (pianissimo) and a fermata over the final note.

1. Teil: Der Krieg

Der Chronist:

In jener Zeit / als das Volk sich von Gott abwandte / und sein Sinnen und Traften
 nur auf das Irdische richtete / sprach Gott / „Ich will Rache nehmen an meinen
 Feinden!“ – Und er sandte seine Rächer aus. –

In jenen Tagen sahen die Menschen eine Reiterschar / gleich einer Gewitterwolke vom
 Himmel her auf die Erde stürmen. / Voran ein gewaltiger Reiter / der trat vor /
 „Ihm ward Macht verliehen / den Frieden von der Erde hinwegzuwehen /
 Menschen einander niedermetzeln.“ / Er zwang ein großes Schicksal.

Da stand ein Volk gegen das andere auf / und es entbrannte ein gewaltiges Feuer.
 Die Erde bebte unter den Hufen der himmlischen Reiter / und die Städte fielen
 wie ein Trauergewand / der Mond rot wie Blut / und die Sterne fielen vom Himmel
 wie die unreifen Früchte von einem Baum / und der Sturmwind schrie /
 Der Ruf der himmlischen Reiter dröhnte wie Donner / und das Volk schrie in seiner
 Angst auf zum Himmel:

No.2. Chor (Einfimmiger Männerchor oder gemischter Chor)

Sehr lebhaft (stürmisch bewegt) über alle Instrumente

pp *caon lo*

Horn

Horn
Pos.

ere

Horn
Pos. 2

do