

JOSEPH HAAS

1879 – 1960

Speyerer Domfest-Messe

Liturgische Kantate nach Worten von Wilhelm Speyer

für einstimmigen gemischten Chor (Volksgesang) und Orgel
oder Streich- bzw. Bläserorchester komponiert zur
100. Jahrestagung des deutschen Kaiserdoms am Rhein

opus 80

Opus 80 - A. 100

1929

SM 100

PREVIEW
Low Resolution



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto

Printed in Germany

PREVIEW

Low Resolution

IMPRIMATUR
Spirae, die 17.

of Lincolns
opus

Dem hochwürdigsten Herrn Bischof von

DR. LUDWIG SEBASTIAN

in Eurfurdt ge...

PREVIEW
Low Resolution

Die Messe ist statt mit Orgel auch mit Blas- oder Streichorchestern ausführbar.

Blasorchester

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette in Es, 2 Klarinetten in B, 3 Trompeten in B, 2 Althörner in E, Baryton, 3 Posaunen, Säse, 3 Hörner.

Die kleinste mögliche Besetzung besteht aus drei Hörnern, 1. und 2. Flügelhorn, 1. und 2. Althorn, Trompete und Bässe. Bei großer Besetzung empfiehlt es sich, das 1. Flügelhorn und das 1. Flügelhorn zu verdoppeln. Die Bläser können durch Kontrabass, gegebenenfalls auch durch Kontraltrompete, verstärkt werden. Räumlich kann außerdem die Orgel mitwirken.

Besetzung: Violine I, Violine II, Violine III (als Bratsche), Bässe (Violoncelle und Kontrabaß), Fagott (als Kontrafagott), Flöte, 2 Klarinetten in B, 2 Trompeten in B.

Der Großorchesterversatz besteht aus Violine I, Violine II, Bratsche und Kontrabaß. Die Violine III ist optional, Sie ist optional in chorischer Besetzung. Wenn die Violine III notwendig ist, ist sie durch die Violine I zu ersetzen. Wo Bratsche fehlt, ist sie durch Violine III zu ersetzen. Die Violine III kann auch beliebig hinzukommen; Flöte, 2 Klarinetten in B, 2 Trompeten in B. Wenn derart mehrere Bläserinstrumente notwendig sind, so empfiehlt es sich, die Bässe durch Fagotte – wie in der Besetzung der Sinfonie – zu verstärken. Außerdem kann die Paukenstimme durch ein Schlagorchestermitglied übernommen werden.

Speyerer Domfest-Messe

Worte von Wilhelm Dauffenbach

Joseph Haas, op. 80

1. Vormesse

a) Vorspiel

Langsam schreitend (♩. 68-68)



poco rit. **1** *poco stringendo*

p e cresc.



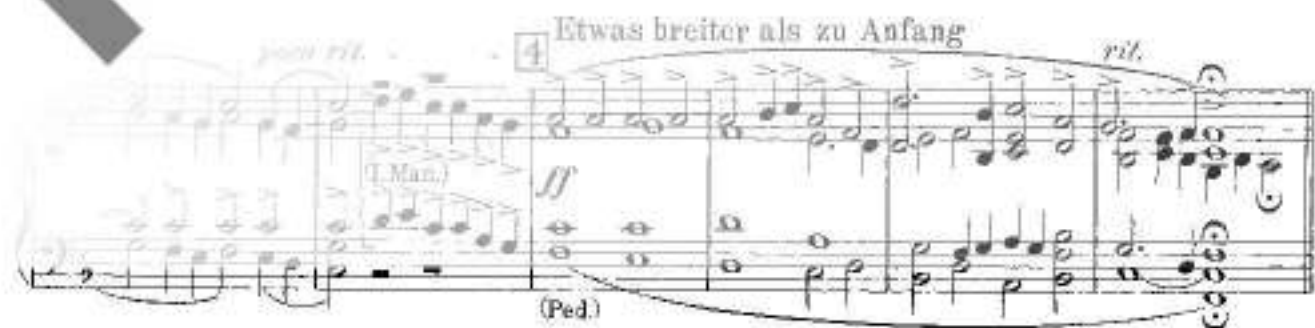
2 *cresc.* **3**



cresc. (I. Man.) (I. Man.)



poco rit. **4** *Etwas breiter als zu Anfang* *rit.*



⚠ Die kleinen eingeklammerten Noten sind für Harmonium. Die Spielanweisungen für den Organisten gehen mit einer drei-manualigen Orgel; wenn jedoch nur zwei Manuale vorhanden sind, dann müssen diese Anweisungen singgemäß durchgeführt werden.

6 b) Gesang

a tempo (Langsam schreitend)

Chor

1. Zum Al - ta - re laßt uns tre - ten hin zu Gott, der
 2. Laßt an die - sem heil' - gen Or - te al - le Sün - den
 3. Laßt uns auch zur gna - den - rei - chen Mut - ter Got - tes

5 *mp*
 1. uns er - freut. Auch zum Hel - land laßt uns ein - drin - gen, daß Er
 2. uns be - reut. Die Ge - dan - ken Wer uns be - reut wird uns
 3. in - nig flehn. Sie, die un - ter Hei - lung er - löst wird sein

6 *mp*
 1. uns er - löst. Auf dem Ber - ge zu den Frie - den ver - kün - digt, Ver -
 2. uns er - löst. Auf dem Ber - ge zu den Frie - den ver - kün - digt, Ver -
 3. uns er - löst. Auf dem Ber - ge zu den Frie - den ver - kün - digt, Ver -

7 *f*
 1. zei - hung ver - hei - ßen dem, der ge - sün - digt
 2. To - te er - weckt und Kran - ke ge - hel - let. 1-3: Be - hüt uns vor
 3. bis - te für uns, die in Sün - de ge - bo - ren.

1-3. Scha - den, Spen - der der Gna - den, o hei - li - ger

poco rit. - Langsamer 8

1-3. Geist! Ky - ri - e

attaca:

c) Zwischenspiel
a tempo (Langsam schreitend)

attaca:

2. bzw. 3. Strophe des Gesanges

(Ped.)

d) Nachspiel
a tempo (Langsam schreitend)

(f. Man.)

(Ped.) (Ped.) (Ped.)

2. Opferung

a) Vorspiel

Ruhig fließend ($\text{♩} = 60-72$)

b) Gesang

a tempo (*Ruhig fließend*)Chor *p*

1. Rei - ne Ge - heit,
2. Wie das Was - ser

und die wir für
sich in - stig -

hül Du mö - gest huld - voll sein,
- so wur - de un - ser Selb,

Dei - ne Gra - de uns zu kün - den. Laß die - se schlich - ten Ge -
Bot - land, durch Dein Wort ent - zün - det. Herr, laß das Wun - der ge -