



Edition Schott

Piano - Klavier

## Canons

durch alle Dur- und Moll-Tonarten  
für Klavier zu 2 Händen  
in all major and minor keys

(1895)

Heft II: dreistimmig  
Volume II: three parts

ED 323  
ISMN M-001-14964-8

Heft I / Volume I: zweistimmig / two parts  
ED 322

Ax Reger  
Canons  
for Piano  
Volume II  
Three Parts  
ED 323  
ISBN 978-3-7957-0000-0  
© 2010 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz  
Printed in Germany

PREVIEW  
Low Resolution

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

 SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto  
© 1910 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

# CANONS

Heft II

Dreistimmig

Max Reger

Andantino.

1.

a) Canon in the sixth degree, at half a bar's distance.

b) Canon by contrary motion (retaining the Fourth), at one and a half bar's distance from the first voice entry (Soprano), and at the same time Canon in contrary movement, (retaining the Dominant of the key), at one bar's distance from the part "a" (Alto).

c) Canon auf der Unterseite im Abstande von  $\frac{1}{2}$  Takt.

d) Canon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Quarte im Abstande von  $1\frac{1}{2}$  Takten zur zuerstauftretenden Stimme (Sopran) und zugleich Canon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Quinte der Tonart im Abstande von 1 Takt zur Stimme „a“ (Alto).

Andante.

**PREVIEW**

**Low Resolution**

1) Canon in the 10th above, at one octave distance.  
2) Canon in the 10th above, at the distance of one bar and a third from the first voice entry (Bass), and at the same time Canon in the 10th below, at the distance of one bar and a third from the first voice entry (Alto).  
3) Canon in the part "a" (Alto) at one bar's distance. 4) Inversion.

5) Canon in der Oktavnote im Abstand von einem Viertel.

6) Canone der Überquinte im Abstand von 1½ Taktzeiten zu der zuerst beginnenden Stimme (Bass) und zugleich Canon in der Oktave zu der Stimme "a" (Alto) im Abstand eines Taktes. 7) Umkehrung.

# PREVEEN

## Low Resolution

a) Canon at the fifth below, at one bar's distance.

b) Canon at the fifth above, at two bars' distance from the first voice entry (Alto), and at the same time Canon to the part "a" (Bass) in the second above, at one bar's distance. c), d), Inversions.

e) Canon auf der Unterquinte im Abstande von 1 Takte.

f) Canon auf der Oberquinte im Abstande von 2 Taktzeichen zu der zuerst beginnenden Stimme (Alt) und zugleich Canon in der Obersexte zu der Stimme "a" (Bass) im Abstande von 1 Takte. e), f) Umkehrungen.

Adagio (ma non troppo).

5

4.



**PREVIEW**

Low Resolution

Canon at the start below (in the first 3 bars, at the seventh below), at half a bar's distance.

Canon in contrary movement (retaining the soprano) to the first voice entry at one bar's distance, and at the same time Canon in contrary movement (retaining the Mediant of the key), at half a bar's distance. c), d), Inversions.

Canon auf der Unterseite (in den ersten 3 Taktien auf der Unterseite) im Abstand von  $\frac{1}{2}$  Takt.

Canon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Sekunde der Tonart zu der zuerst beginnenden Stimme im Abstande von einem Takt und englisch Canon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Terz der Tonart im Abstande von  $\frac{1}{2}$  Takt. e), f), Umkehrungen.

Allegretto.

legato

5.

Canto in the fifth below, at one bar's distance.

Canto in the fourth below, at two bars' distance from the first voice entry, and at the same time Canon in the seventh below to the part "a" (Alto), at one bar's distance. c), d), Inversions.

d) Canon in der Unterquinte im Abstand von 1 Takt.

d) Canon in der Unterquarte im Abstand von 2 Takten zu der zuerst beginnenden Stimme und zugleich Canon in der Unterseptime im Abstand von 1 Takte zu der Stimme „a“ (Alt). d), d) Umkehrungen.

**PREVIEW**

**Low Resolution**

comes at the fifth, shown, at one bar's distance.

comes in contrary movement (retaining the Seventh), at two bars' distance from the first voice entry, and at the same time comes in contrary movement to the part "a" (Alto), at one bar's distance, (retaining the Second). c), d), Inversions.

d) Comes auf der Oberquinte im Abstande eines Taktes.

e) Comes in der Grundbewegung mit Beibehaltung der Septims im Abstand von 2 Taktten zu der vorab beginnenden Stimme und zugleich Comes in der Grundbewegung mit Beibehaltung der Sekunde im Abstand von 1 Takte zu der Stimme „a“ (Alto). c), d) Umkehrungen.

Adagio.

7.

**PREVIEW**

**Low Resolution**

c) Canon in contrary movement (retaining the sixth) at one crotchet's distance.

d) Canon in the unison, at one beat's distance from the first voice entry, and at the same time Canon in contrary movement to the second voice entry, at one crotchet's distance (retaining the Sixth). e), f), Inversions.

g) Canon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Sexte im Abstand von 1 Viertel.

h) Canon in der Oktave im Abstand von 1 Takt zu der zuvor beginnenden Stimme und zugleich Canon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung des Sexten im Abstand von 1 Viertel zu der Stimme „a“ (Bass). i), j), Umkehrungen.