

Max Reger

Canons

durch alle Dur- und Moll-Tonarten
für Klavier zu 2 Händen
in all major and minor keys

(1895)

Heft I: zweistimmig
Volume I: two parts

ED 322
ISMN M-001-14963-1

Heft II / Volume II: dreistimmig / three parts
ED 323

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort zur ersten Auflage

Diese Canons durch alle Dur- und Moll-Töne an sich erstreben eine vollständig gleiche Ausbildung der Stimmen, so daß sie als Vorübungen für das polyphone Spiel wohl benutzt werden können. Im Gegensatz zu früheren Sammlungen sind hier Ausnahmen nur Canons in der Oktave und ganz selten auf alle rhythmisch verschiedenen Stimmen und Gesänge verachtet, wird man in vorliegender Sammlung alle sechs Arten von Canons vertreten finden, und so ist das Buch nicht nur für technischen Zwecke, sondern auch zum Verständnis des Werkes für die Herstellung seiner Begrenzung übergeben zu haben.

Wien, 1893.

MAX REGER

Herrn John Farmer, Oxford, zugeeignet

CANONS

Heft I.

Zweistimmig

Allegretto

1.

a) Canon in the Octave at two crotchets' distance.

a) Canon in der Oktave im Abstände von 2 Vierteln.

Andantino.

2.

f

ritard.

ff

²⁾ Gemut in contrary movement, (retaining the dominant) at two bars' distance.

⁴⁾ Cassa in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Quinte im Abstände von 2 Takten.

Allegro.

3.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. An articulation mark 'a)' is present above the first measure of the bass staff.

Musical notation for the second system, continuing the piece with intricate rhythmic patterns and fingerings in both hands.

Musical notation for the third system, marked with *sempre f* (always forte). The notation continues with complex rhythmic and melodic lines.

Musical notation for the fourth system, maintaining the high energy and technical demands of the piece.

Musical notation for the fifth system, featuring various articulations and dynamic markings.

Musical notation for the sixth system, concluding the page's musical score with a final cadence.

PREVIEW Low Resolution

⁸¹ Comes in the under-seventh, at two crutches' distance.
⁸² Comes in der Unterseptime im Abstande von 2 Viertheilen.

Andantino.

4. *p* *cresc.*

f *p* *poco a poco*

f *p*

p *cresc.*

a poco cresc.

p *rit.* *pp*

⁴⁴ Canon in contrary movement (repeating the melodic) at two crotchets' distance.

⁴⁵ Canon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Töne im Abstand von 2 Vierteln.

Allegretto.

5.

a)

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics include 'mf' and 'f'. The piece is in 3/4 time. The first system includes a fingering 'a)' above the first measure. The score is heavily obscured by a large, semi-transparent watermark that reads 'PREVIEW' diagonally across the page.

**) Canon in the octave, at two bars' distance.*

**) Canon in der Oktave im Abstand von 2 Taktten.*

Allegretto.

6.

Al Causa is contrary movement (retaining the mediant), at one and a half bars distance,

Al Causa in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Terz im Abstände von $1\frac{1}{2}$ Takt.