

Alexandre Guilmant

1837 – 1911

18 Pièces Nouvelles

pour Orgue / für Orgel

Herausgegeben von
Herausgeber

PREVIEW
Low Resolution



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1987 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

18 PIÈCES NOUVELLES

TABLE THÉMATIQUE

| | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------|----|
| OFFERTOIRE | <i>Allegretto</i> <i>mf</i> | 7 |
| IMPRESSION GREGORIENNE | <i>And^{te} con moto</i> | 7 |
| FUGHETTA | <i>Moderata</i> | 11 |
| LAMENTO | <i>Molto adagio</i> | 14 |
| 2 ^e MARCHÉ NUPTIALÉ | <i>Alla marcia</i> <i>pp</i> | 16 |
| DEUX INTERLUDES | <i>Andante</i> | 20 |
| | <i>All^{re} tranquillo</i> | 21 |
| FUGUE | | 23 |
| INTERMEZZO | <i>And^{te}</i> | 29 |
| ÉLÉGIE | | 33 |
| SONATA | | 35 |
| MARSHALL | | 40 |
| 2 ^e M ^e M ^e M ^e | <i>Allegretto</i> | 43 |
| PRELUDE | <i>Moderata</i> | 49 |
| SONATE | <i>Andantissimo</i> | 54 |
| PARAPHRASE | <i>Moderato</i> | 59 |
| PRÉLUDE | <i>And^{te} con moto</i> | 64 |
| INTRODUCTION et ALLEGRO | <i>Adagio</i> <i>ff</i> | 68 |

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Alexandre Guilmant (1837-1911) hat ein reiches Œuvre an Orgelmusik der verschiedensten Gattungen geschaffen. Die acht Sonaten (Schott ED 1861-68) und viele Charakterstücke größeren Formats aus den „Pièces dans différents styles“ (op. 15-20, 24, 25, 33, 40, 44, 45, 69-72, 74, 75) sind für den Konzertorganisten bestimmt. Eine große Zahl kleinerer Werke für den liturgischen Gebrauch sind in den Sammlungen „L'Organiste pratique“ (op. 39, 41, 46, 47, 49, 50, 52, 55-59) und „L'Organiste liturgiste“ op. 65 zusammengefaßt. Hierher gehören auch die „Noëls“ op. 60 (Schott ED 7346/47) und die „Chorals et Noëls“ op. 93 sowie manche Stücke aus den „Pièces dans différents styles“.

Die hier als Reprint der Erstausgabe vorgelegte Sammlung „Achtzehn neue Stücke“ op. 90 erschien zuerst in sieben Lieferungen zwischen 1896 und 1904. Die liturgische Bestimmung ist bei einigen Stücken ausdrücklich genannt: Offertoire (Offertorium), Marche Nuptiale (Hochzeitsmarsch), Interlude (Zwischenspiel), Communion. Die Stücke können auch alle anderen Stücke als Zwischen- und Nachspiele gottesdienstliche Verwendung finden, was jedoch ihre Darbietung im Konzert nicht ausschließt.

Die Registrierungsanweisungen Guilmants beziehen sich auf die 1869 in der Kirche Ste-Trinité in Paris von Aristide Cavaille-Coll erbaute Orgel, an welcher Guilmant von 1871 bis 1901 amtierte.

Ihre Disposition lautet:

Grand Orgue / Hauptwerk / Orgel (I)

| | | |
|-----------|-----|-----------|
| Montre | 16' | Flöte |
| Bourdon | 16' | Flöte |
| Montre | 8' | Flöte |
| Bourdon | 8' | Flöte |
| Flüte | 8' | Flöte |
| Gambe | 8' | Gamba |
| Principal | 8' | Principal |
| Flüte | 4' | Flöte |
| Principal | 4' | Principal |
| Flüte | 2' | Flöte |
| Principal | 2' | Principal |
| Flüte | 1' | Flöte |
| Principal | 1' | Principal |

Orgel / Positiv / Choir (II)

| | | |
|---------------|-----|------------|
| Quintadena | 16' | Quintadena |
| Flüte | 8' | Flöte |
| Subharmonial | 8' | Schwebung |
| Voix de Marie | 8' | Schwebung |
| Principal | 4' | Octave |

Preface

Alexandre Guilmant (1837-1911) produced a rich output of organ music in the most diverse forms. The eight Sonatas (Schott ED 1861-68) and the many character pieces in various forms from "Pièces dans différents styles" (op. 15-20, 24, 25, 33, 40, 44, 45, 69-72, 74, 75) are intended for the concert organist. A large number of smaller works for liturgical use are brought together in the collections "L'Organiste pratique" opp. 39, 41, 46, 47, 49, 50, 52, 55-59 and "L'Organiste liturgiste" op. 65. The "Noëls" op. 60 (Schott ED 7346/47) and the "Chorals et Noëls" op. 93 and some pieces from "Pièces dans différents styles" are also included.

This collection of "Achtzehn neue Stücke" op. 90, reprinted from the first edition, first published in seven issues between 1896 and 1904. The liturgical purpose of several pieces is indicated in the original edition: Offertoire (Offertorium), Marche Nuptiale (Wedding March), Interlude, Communion. However, all these pieces can be used either during or after a church service, and, of course, exclude themselves from liturgical use.

The registration instructions given either before or during the composition is given either before or during the composition of each piece. All dynamic markings refer to the position of the swell pedal.

The registration instructions refer to the organ built by Aristide Cavaille-Coll in 1869 in the church of the Saint-Trinité in Paris, where Guilmant was organist from 1871

to 1901. The registration instructions refer to the organ built by Aristide Cavaille-Coll in 1869 in the church of the Saint-Trinité in Paris, where Guilmant was organist from 1871

| | | |
|-------------|-----|-------------|
| Open Flute | 16' | Open Flute |
| Great Flute | 16' | Great Flute |
| Open Flute | 8' | Open Flute |
| Great Flute | 8' | Great Flute |
| Flute | 8' | Flute |
| Gamba | 8' | Gamba |
| Principal | 8' | Principal |
| Twelfth | 8' | Twelfth |
| Fifteenth | 8' | Fifteenth |
| Cornet | 8' | Cornet |
| Mixture | 8' | Mixture |
| Trumpet | 8' | Trumpet |
| Trumpet | 4' | Trumpet |
| Clarion | 4' | Clarion |

| | | |
|-----------|-----|-----------|
| Flute | 16' | Flute |
| Celeste | 8' | Celeste |
| Principal | 8' | Principal |

| | |
|-----------------|-----|
| Flûte | 4' |
| *Doublette | 2' |
| *Piccolo | 1' |
| *Cornet 5 rangs | 8' |
| *Basson | 16' |
| Clarinette | 8' |
| *Trompette | 8' |

| |
|-------------|
| Flöte |
| Octave |
| Flöte |
| Kornett 5f. |
| Fagott |

| |
|-----------|
| Flute |
| Fifteenth |
| Flute |
| Cornet |
| Bassoon |
| Clarinet |
| Trumpet |

Récit / Schwellwerk / Swell (III)

| | |
|-----------------------|----|
| Flûte trav. | 8' |
| Bourdon | 8' |
| Gambe | 8' |
| Voix céleste | 8' |
| Flûte octaviant | 4' |
| *Octavin | 2' |
| Voix humaine | 8' |
| Basson-Hautbois | 8' |
| *Trompette harm. | 8' |
| *Clairon (Tremolo) | 4' |

| |
|-----------------------|
| überblasende Flöte |
| Gedackt |
| Schwebung |
| überblasende Flöte |
| überblasende Flöte |
| Vox humana (Regd) |
| Fagott (C-in)-Oboe |
| überblasende Trompete |
| Trompete |

| |
|-----------|
| Harmonium |
| Gedackt |
| Gamba |
| Celeste |
| Maracas |
| Maracas |
| Clarinete |
| Clarinete |
| Clarinete |
| Clarinete |

Pédale

| | |
|-------------|-----|
| Bourdon | 32' |
| Contrebasse | 16' |
| Sousbasse | 16' |
| Flûte | 8' |
| Violoncello | 8' |
| Bourdon | 8' |
| *Flûte | 4' |
| *Bombarde | 16' |
| *Trompette | 8' |
| *Clairon | 4' |

| |
|-------------|
| Violoncello |
| Principale |
| Subbass |
| Principale |
| Gedackt |
| Flûte |
| Trombette |
| Trompette |
| Clairon |

| |
|--------------|
| Open Chimes |
| Subbass |
| Open Bassoon |
| Clarinete |
| Clarinete |
| Clarinete |
| Clarinete |
| Trombette |
| Trumpet |
| Clairon |

| | |
|--------------|---------------------|
| Grande Orgue | III/P |
| Tremolo | III/P |
| Tremolo | I/I |
| Sous-Octave | II/I |
| Grande Orgue | III/I |
| Choir | III/II |
| Grande Orgue | Suboktavkoppel in I |

| |
|---------------------|
| III/P |
| III/P |
| I/I |
| II/I |
| III/I |
| III/II |
| Suboktavkoppel in I |

| |
|------------------|
| Great to Pedal |
| Choir to Pedal |
| Swell to Pedal |
| Great to I |
| Choir to Great |
| Swell to Great |
| Swell to Choir |
| Great Sub Octave |

Grande Orgue

Ansteller der mit * bezeichneten Register in I

Composition Pedal of the * stops Great

Anches Positif

Ansteller der mit * bezeichneten Register in II

Composition Pedal of the * stops Choir

Anches Récit

Ansteller der mit * bezeichneten Register in III

Composition Pedal of the * stops Swell

Anches Pédale

Ansteller der mit * bezeichneten Register im Pedal

Composition Pedal of the * stops Pedal

Tremolo

Tremulant Schwellwerk

Tremolo Swell

Registrieranweisungen

Accouplez le Récit au Gd. O.
acc. au Gd. O.

aj. le Clairon du Récit

aj. la Soubasse

Anches

Anches de 8 P.

Anches du Positif

Anches du Gd. O.

Anches préparées

Basson-Hautbois

Boîte fermée

Bourdon de (16 et) de 8 P.

Claviers réunis

Contrebasse 16

Cor de Nuit de 8 P.

Diapason de 8 P.

Flûte(s) de (8 et) 4 P.

Flûte douce de 4 P.

FL harm. de 8 P.

Fonds (de 16 et) de 8 P.

Gambe de 8 P.

Gd. Chœur

Gd. Orgue (Gd. O.)

Hautbois

Jeux de ... de 16 et) de 8 P.

Montre ...

Orgue ...

Orgue ...

Orgue ...

Orgue ...

Orgue ...

Orgue ...

Orgue ...

Orgue ...

Orgue ...

Orgue ...

Schwellwerk an das Hauptwerk ...

an das Hauptwerk koppeln

Trompete 4' im Schwellwerk hinzu

Subbaß 16' hinzu

Labiale 2' und höher, ...

Zungen 8'

Labiale 2' und höher, ...

Labiale 2' und höher, ...

Labiale 2' und höher, ...

Fagott ...

Schwellwerk geschlossen

Subbaß (16' und) 8'

Prinzipal ...

Prinzipal ...

Gedaekt ...

Nasat ...

Flûte ...

Flûte ...

Flûte ...

Flûte ...

Gambe ...

Tutti

Hauptwerk

Jeux de ...

Jeux de ... Register (16' und) 8'

Prinzipal oder Gedackt 16'

Nasat 2-2/3'

(Register) abstoßen

Subbaß 16' weg

Pedalkoppel ab

Koppel zum Schwellwerk weg

Koppel zum Positiv weg

Schwellwerk öffnen

Pedal

offener 8' im Pedal

Plenum: hier alle Labiale 16', 8', 4', 2', Mixtur

Positiv

Positiv

Positiv angekoppelt

Prinzipal 4'

Quintadena 8'

Récit

Récit accouplé

Récit, ôtez la Voix céleste et la Gambe, mettez la Voix humaine, le Bourdon avec le Tremblant; Positif, ôtez le Bourdon, mettez l'Unda maris

sans accoupl.

sans Tirasse

sans trompette

Salicional de 8 P.

Soubasse de 16 P.

Tirasse

Tirasse du Gd. O.

Tremblant

Trompette (ou Hautbois) de 8 P.

Unda maris

Voix céleste

Voix humaine

Alle dynamischen Vorschriften beziehen sich auf die Originalausgabe.

Schwellwerk

Schwellwerk angekoppelt

Schwellwerk: Schwebung und Gedächtnisweg, Voix humaine 8' Gedächtnis 8', Tremulant hinzu, Positif Gedächtnis 8' hinzu Schwebung hinzu

ohne Köppl.

ohne Pedalkoppel

ohne Trompette

Salicional 16 P.

Subbass 16 P.

Pedalkoppel

Pedalkoppel Hauptwerk/Pedalkoppel

Tremulant

Tremulant Gedächtnisweg

Schwebung

Voix humaine

Voix humaine

Hermann J. Busch