

Simon Le Duc

174 pages

3 petits Duos

3 Easy Duets · 3 leichte Duos

pour 2 Violons

for 2 Violins

für 2 Violinen

Édités par / Edited by / Herausgegeben von
Erich Doflein

ED 2835

ISBN 979-0-001-03996-3

PREVIEW
Low Resolution

Préface

Maints thèmes caractéristiques que l'on rencontre dans les duos de Le Duc pourraient être de Haydn; la forme équilibrée des mouvements dans le sens la sonate classique fait songer à Jean-Chrétien Bach et apparaît dès ce moment – bien qu'encore toute récente – commune à toute cette époque. Bien français en revanche est l'art consommé d'une écriture à deux parties toute de souplesse, riche de nuances et admirablement sonnante. Fruit d'une longue tradition, la pratique du duo était en quelque sorte innée pour le musicien français d'alors, de sorte que l'écriture mélodique haute et pleine de contrastes du style classique naissant pouvait s'exprimer elle aussi sans la moindre difficulté dans la forme du duo. Aussi sommes-nous ici en présence d'un art raffiné, merveilleusement mobile, à la fois élégante et extrême distinction et qui, de plus, convient parfaitement au violon et ressortit à la musique de chambre. C'est probablement en 1748 que Simon Le Duc naquit à Paris, où il mourut déjà en 1777. Il était alors, il était déjà à l'âge de seize ans un violoniste de talent, ainsi que le confirme une source qui se trouvait précisément alors à Paris avec ses deux enfants. Le Duc, dont le frère Charles fut également qualifié d'éditeur, l'un des principaux propagateurs de la musique classique à Paris, publia plusieurs volumes de sonates et de concertos ainsi que deux recueils de duos pour deux violons. Il a écrit lui-même à l'opus VI : «Six petits duos, pour deux violons, de la plus grande facilité». Sans doute a-t-il apporté quelques modifications à l'original; quelques erreurs évidentes ont été tacitement corrigées. Les quelques additions qui nous ont paru nécessaires, elles sont signalées entre parenthèses.

Quite a few of Le Duc's characteristic themes in his duos could easily be confused with Haydn's. The balanced form of the movements in the style of the classical sonata reminds us of Johann Christian Bach, and is already a common property of the period in spite of the freshness of its youth. What is typically French, however, is the consummate art of two-part writing, rich and sonorous duo writing that is typically French: the French musicians of that time had a long tradition of duo writing, readily absorbed the new melodic-homophonic, classical style so full of contrasts, and could immediately put it to good use. Simon Le Duc was born in Paris probably around 1748. A pupil of Pierre Gaviniès, he was a famous violinist at the early age of sixteen. His brother Charles was also a violinist and became one of the most important publishers of German classical music in Paris, and published a number of sonatas and concertos as well as two books of violin duos, one of which he entitled "Six petits Duos. Pour deux Violons, de la plus grande Facilité" and published in 1771. It is interesting to note that Le Duc's original edition has been reprinted, which this selection has been reprinted. The original has not been changed except for obvious errors, which have been corrected. Some additions that appeared necessary have been given in parenthesis.

Manche der charakteristischen Themen aus den Duos von Le Duc könnte von Haydn sein; der ausgewogene Formaufbau der Sonaten im Stil der klassischen Sonate erinnert an Johann Christian Bach und ist damals schon – obwohl noch ganz jung – Gemeingut der Zeit. Echt französisch ist jedoch die hohe Kunst des beweglichen, nuancenreichen zweiteiligen Duo-Satzes. Eine lange Tradition der Duo-Pflege lag dem französischen Musiker jener Zeit im Blute, so dass die neu kontrastreiche, melodisch-homophone Schreibweise des werdenden klassischen Stils sich leicht und ohne edlem Rang vor uns, die zudem geigerisch ist und echte Kammermusik.

Le Duc ist wahrscheinlich im Jahre 1748 in Paris geboren und dort schon 1777 gestorben. Als Schüler von Pierre Gaviniès war er schon mit sechzehn Jahren ein bedeutender Geiger. Seinen Leistungen spendete auch Leopold Mozart, der sich damals gerade mit seinen Kindern in Paris befand, seinen ausdrücklichen Beifall. Le Duc, dessen jüngerer Bruder übrigens später einer der wichtigsten Verleger der deutschen klassischen Musik in Paris wurde, veröffentlichte eine Anzahl von Sonaten und Konzerten sowie zwei Hefte mit Duos für zwei Violinen. Die vorliegende Auswahl ist dem Opus VI „Six petits Duos. Pour deux Violons, de la plus grande Facilité“ entnommen, das im Jahre 1771 erschienen ist. Der Neudruck erfolgt ohne Änderung des Originals; einige selbstverständliche Verbesserungen wurden stillschweigend vorgenommen, einige wenige Ergänzungen, die notwendig schienen, in Klammern beigefügt.

Drei kleine Sonaten

Herausgegeben von
Erich Doflein

Simon Le Duc
1748 - 1777

I

PREVIEW

Low Resolution

The image shows the first page of a musical score for three sonatas. The title "Drei kleine Sonaten" is at the top, followed by "Herausgegeben von Erich Doflein" and "Simon Le Duc 1748 - 1777". The movement is labeled "I" and "Allegro assai". The score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The music is in common time, with various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The notation includes eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. A large watermark reading "PREVIEW" and "Low Resolution" diagonally across the page indicates this is a sample image.



PREVIEW

Low Resolution

Piano sheet music in G major (two sharps). The left hand plays eighth-note chords, and the right hand plays eighth-note patterns. Measure 1 ends with a forte dynamic (f).

Piano sheet music in G major (two sharps). The left hand plays sustained notes. Measure 3 ends with a dynamic (p). Measure 4 ends with a dynamic (f).

Piano sheet music in G major (two sharps). The left hand plays eighth-note chords. Measure 5 ends with a dynamic (p). Measure 6 ends with a dynamic (f).

Piano sheet music in G major (two sharps). The left hand plays eighth-note chords. Measures 7 and 8 both end with dynamics labeled "rinf."

Piano sheet music in G major (two sharps). The left hand plays eighth-note chords. Measures 9 and 10 both end with dynamics labeled "p".

Piano sheet music in G major (two sharps). The left hand plays eighth-note chords. Measures 11 and 12 both end with dynamics labeled "p".

PREVIEW
Low Resolution

Minuetto

The image displays six staves of musical notation for two voices (two treble clef staves). The music is in common time and consists of six measures per staff. The notation includes various note heads, stems, and rests. The first measure of each staff begins with a dynamic marking. The second staff contains a dynamic marking. The third staff contains a tempo marking. The fourth staff contains a dynamic marking. The fifth staff contains a tempo marking. The sixth staff contains a dynamic marking. The music concludes with a final dynamic marking and a 'Fine' instruction.

PREVIEW
Low Resolution

Minore

p *rinf* p *rinf* p

p *rinf* p

p *rinf*

rinf

rinf (p) p

p p tr D.C. al Fine

PREVIEW

Low Resolution

Presto

PREVIEW

Low Resolution