

Johnann Wilhelm Häbler

1747 - 1817

24 kleine Erzählchen

in Walzerform für alle Tonarten

für Klavier

Herausgegeben von
Erich Dofflein

ED 2830

ISBN 978-0-001-03992-5

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Als Vorlage für diese Neuauflage diente eine Veröfentlichung des Komponisten *Johann Wilhelm Häßler* (1747—1823), die unter dem Originaltitel trägt: „Études en Vingt quatre Valses pour le Piano Composé par J. Gme. Haessler, op. 49, Seconde Édition, chez M. G. Brossier, Moscou chez Wenzel“. Es ist die vorletzte Veröfentlichung dieses Erfurt stammenden deutschen Komponisten, der nach langer Tätigkeit in Deutschland in den letzten Jahren seines Lebens in der Schweiz, namentlich in St. Gallen, wirkte und dort eine große Zahl von Werken veröffentlichte, die zum Vorschein liefen. Immer wieder ist man überrascht über die Vielseitigkeit Häßlers, der die Mannfaltigkeit seiner Interessen in den Dienst erzieherischer Ideen stellte. Die vorliegende Sammlung ist in ihrer Form, pianistischem Reiz und Vollständigkeit ein Beispiel für die Qualität dieses Werk wieder als Bereicherung unserer literarischen Schätze zu betrachten. Die Schwierigkeit geeignet erscheinen. Wenn man sich für die Herausgeber zusammengestellte Sammlung „Der Pianist“ interessiert, so werden die leichtere Stücke Häßlers ebenfalls in allen Tonarten zu finden sein. Die vorliegende Sammlung gerne zur Fortsetzung des künstlerischen Weges benützen.

Erich Doflein

24 kleine Etüden in Walzerform durch alle Tonarten

Herausgegeben von
Erich Doflein

Johann Wilhelm Heyden
1747-1807

1 *f* *ten.* *ten.*

5 1 3 4 5 1 1 2 *ten.*

ten.

5 4 5

2 *p* *ten.* *cresc.*

al. *f* *p*

cresc. *f* *mf*

Nr. 1 Da Capo

ten.

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 1 and 2. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The system concludes with a repeat sign.

5

f *sf*

3 1 4 2 3 1 3 1 3 5

1 3 3 2 1 5 4 2 2 4 2 3 1 3 2 1

a tempo *rall.*

1 3 2 3 4 4 3 2 4 3 3 2 4 3 1

5 1 4 3 3 1 1 15

6

p *cresc.* *al.* *f* *sf* *sf*

1 2 4 1 4 1

p *cresc.* *al.* *f*

5 3 3 2 4 1 3 2 5 3 4 2

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 9/8 time signature. The music includes various rhythmic patterns and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic elements.

Third system of musical notation, including the instruction *Nr. 5 Da Capo* at the end of the system.

Fourth system of musical notation, starting with a large number '7' on the left side of the staff.

Fifth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5.

Sixth system of musical notation, concluding with dynamic markings *sf* and *ten.* (ritardando).

PREVIEW Low Resolution

8

p

pf

Nr. 7 Da Capo

9