Der neue Gradus ad Parnassum

The new Gradus ad Parnassum

Le nouveau Gradus ad Parnassum

für Klavier
for Piano
pour Piano

mit Ergänzungen durch Etüden und Übungen von
with supplementary studies and exercises by
complété par des études et exercices de
Czerny, Köhler und Cramer

Heft 1 / Volume 1

ED 2770-01
ISMN M-001-03970-1

Heft 2 / Volume 2
ED 2770-02

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto

© 1954 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

In der vorliegenden Neugestaltung, einer Auswahl aus Clementis Gradus ad Parnassum, bilden die Hauptetüden aus Clementis Meisterwerk das Gerüst. Die übrigen Studien und Übungen von Czerny, Louis Köhler und dem Herausgeber sind Ergänzungen (Akkordtechnik, Terzen-, Sexten-, Tremolo- und Oktaven-Etüden), die im Hinblick auf die romantische Klaviertechnik geboten sind. Soweit es möglich war, ist die Folge nach der Schwierigkeit geordnet.

Auf die Bemerkungen (Fußnoten usw.) zu den einzeln. Etüden sei nachdrücklichst hing

Hagen in Westf., Frühjahr 1938

PREFACE

Le choix d'études les plus importantes du Gradus ad Parnassum, qui figurent dans mon ouvrage, représente l'échafaudage de [illegible] Czerny, Louis Köhler et de l'éditeur sont des com[illegible] de tierces, sixtes, du tremolo et des octaves) qui [illegible] tique. La suite en a été ordonnée d'a[illegible] Les remarques (renvois, notes [illegible] particulièrement, devront êt[illegible]

PREFACE

The present co[illegible] Clementi's Gradus ad Parnassum includes the most [illegible] with supplementary technical studies an[illegible] Editor (chord exercises, thirds, sixths, tri[illegible] studies have been arranged in the order of difficulty as far as po[illegible] is called to the comments (footnotes, etc.) appended to the different

PREVIEW
Low Resolution

Erster Studienkreis

Premier groupe d'études - First study group

PREVIEW
Low Resolution

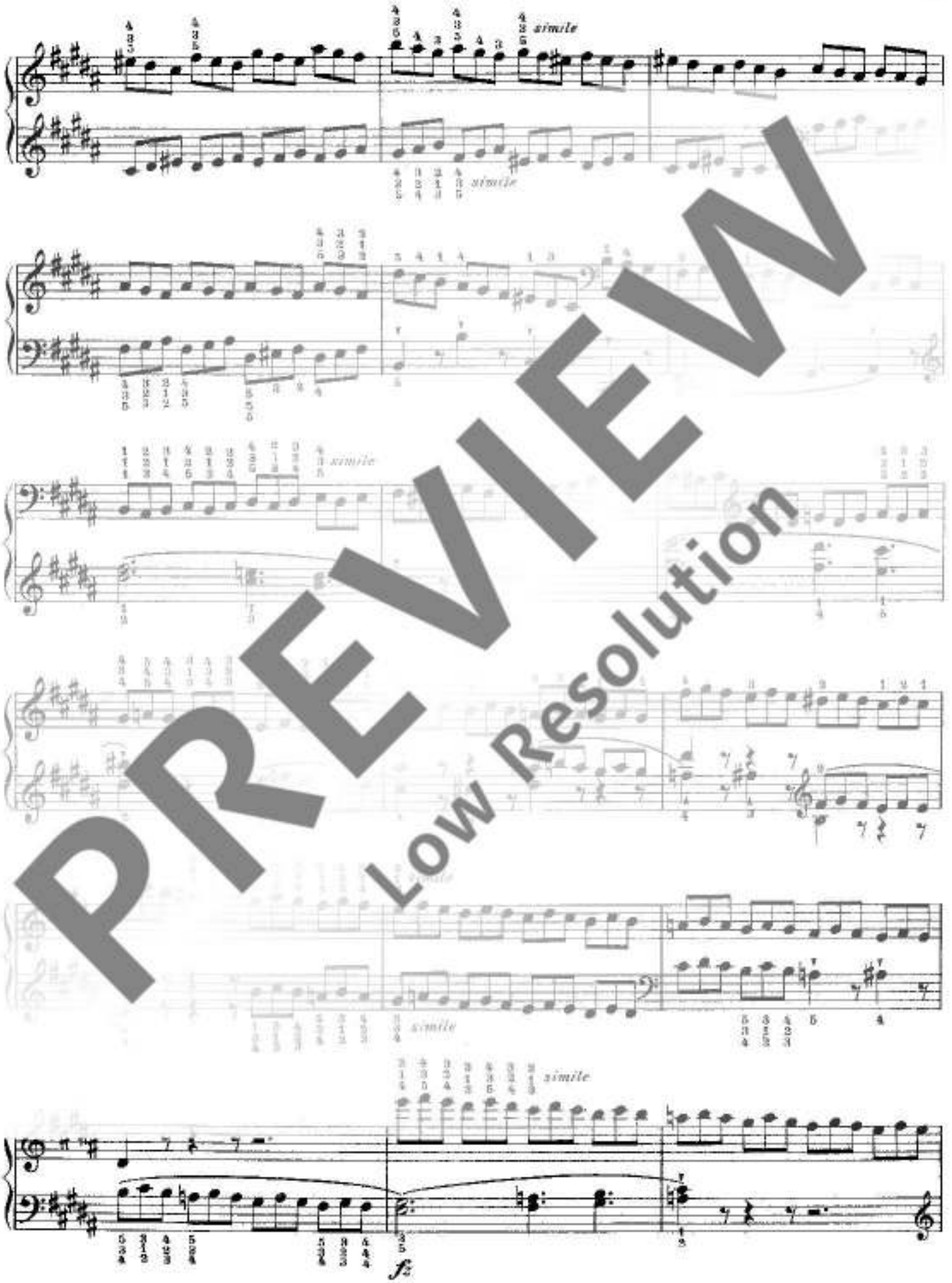
[illegible] die Bildung der Außen- [illegible] Einzelfinger. Man spiele [illegible] unter Beobachtung und Überprüfung des Anschlagvorgangs sowie des erzielten Tones. Sie ist also nicht als Geläufigkeitsstudie, sondern als Fingerbildungs-Tonstudie aufzufassen. Der 4. und 5. Finger treffen die Tasten etwa 1 cm an der Spitze.

Cette étude a pour but de développer la partie extérieure de la main et chaque doigt en particulier. On la jouera d'abord lentement, contrôlant le toucher et la sonorité obtenue. Elle n'est pas à considérer comme étude de virtuosité, mais tend à développer les doigts pour l'obtention d'un beau son. Les 5me et 4me doigts attaquent les touches à 1 cm environ de l'extrémité

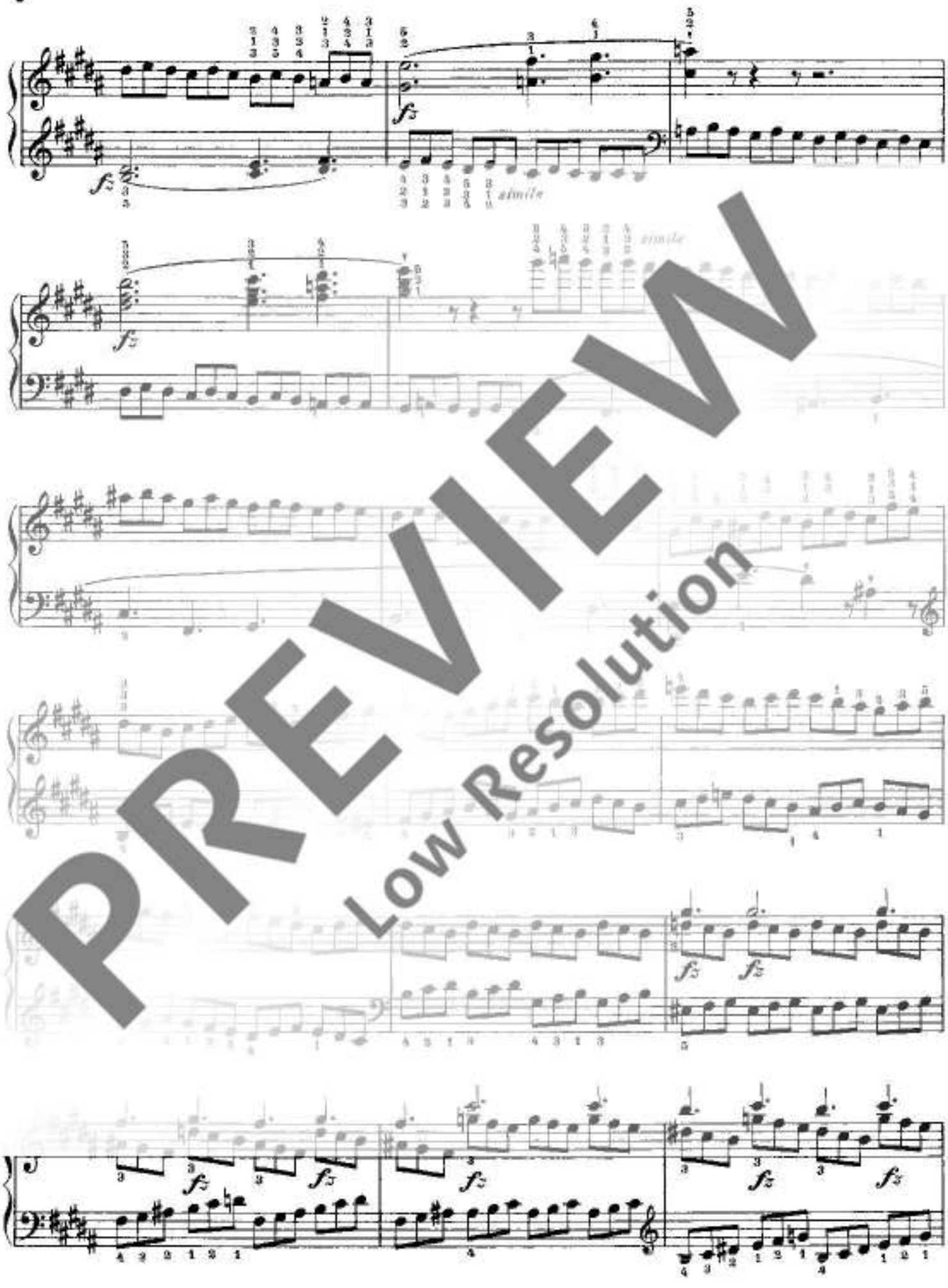
This étude is for training the individual fingers, especially the 4th and 5th. Practice slowly at first, paying particular attention to the finger stroke and the tone. It is not a velocity exercise but a tone study for finger-training. The 4th and 5th fingers strike the keys about one half inch from the end.

© 1934 Schott Musik International, Mainz

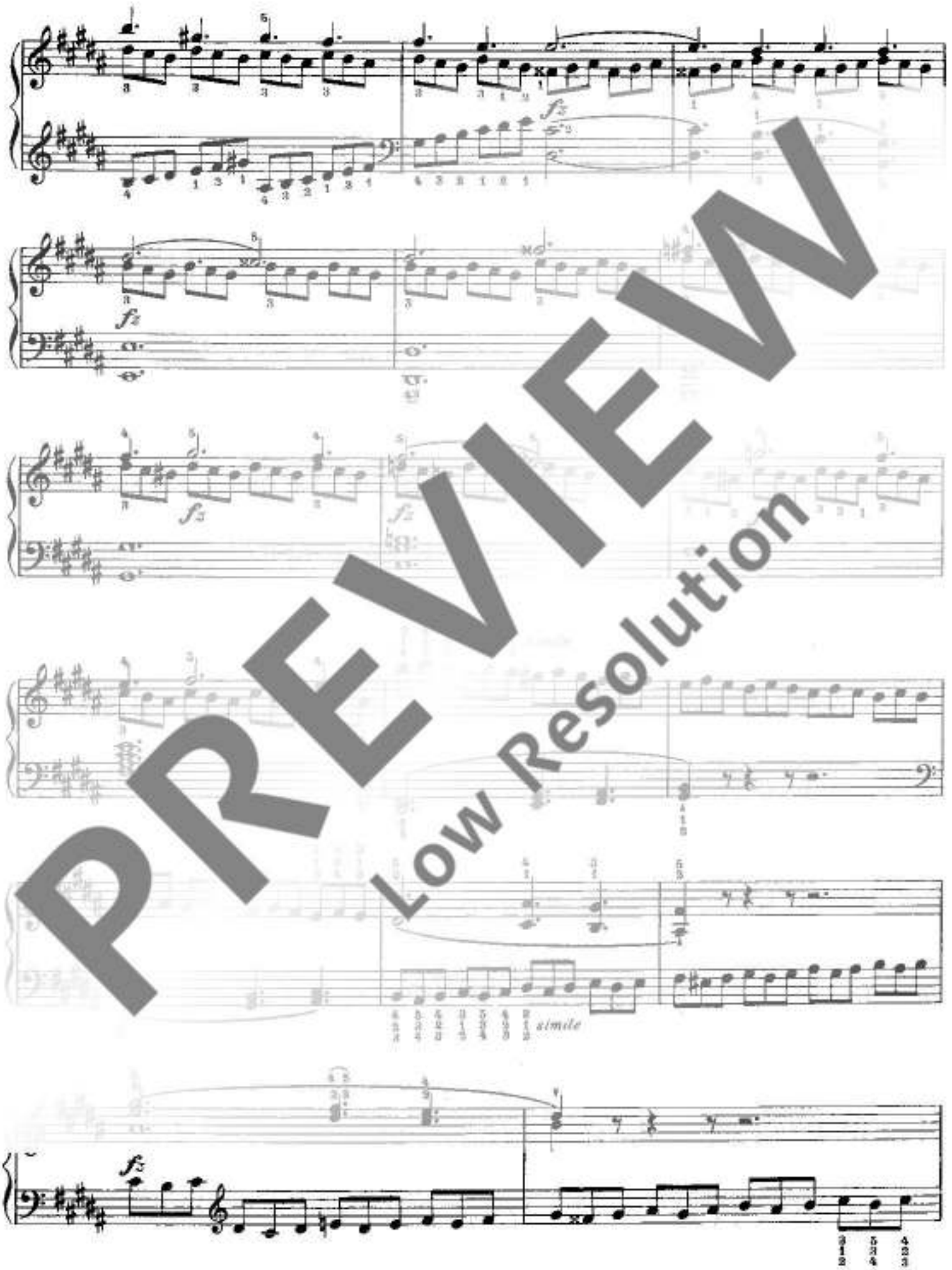
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



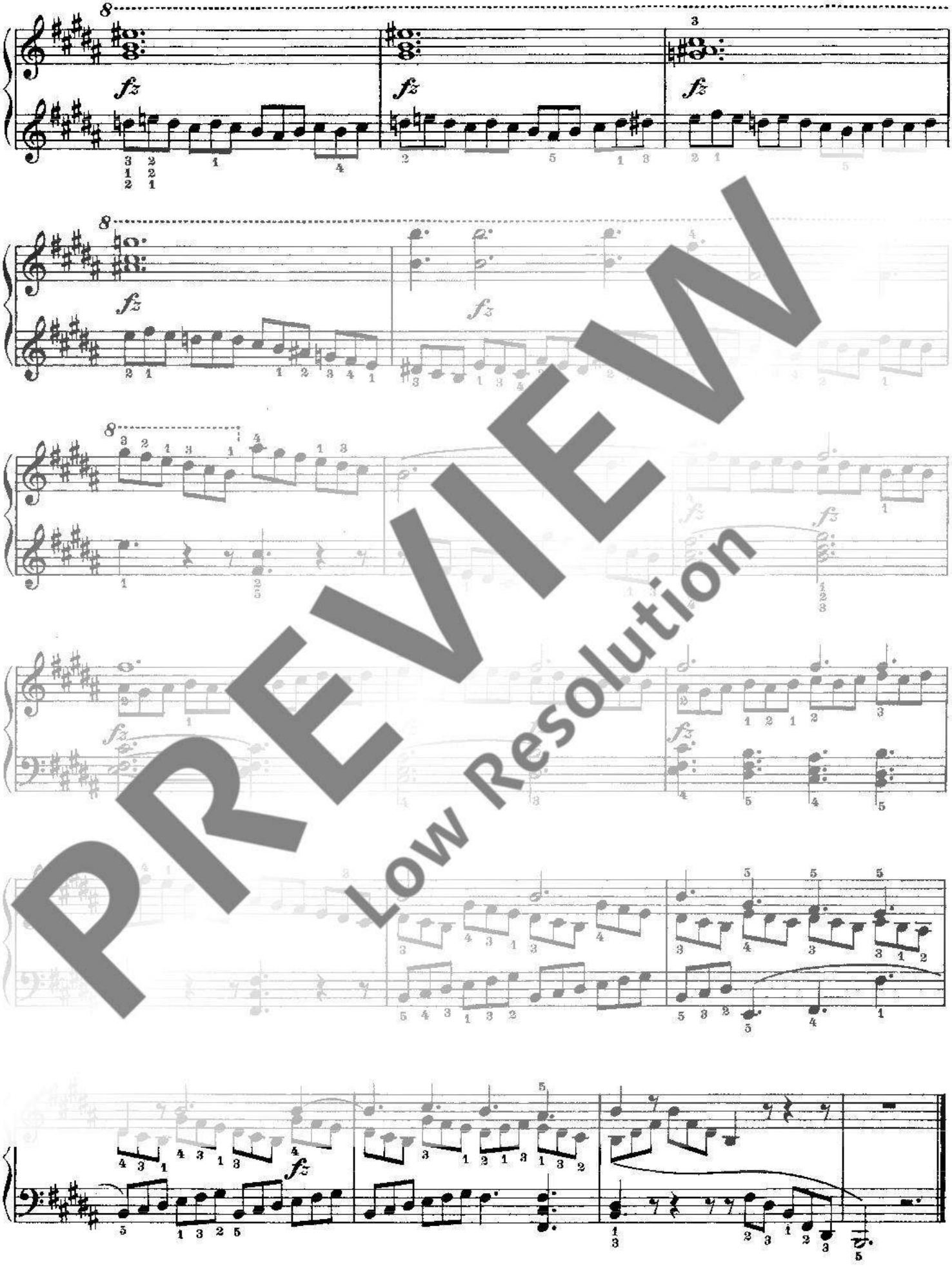
PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution