

Zwei Kontretänze

Deux contre danses - Two counter dances

Ludwig van Beethoven

I. Allegretto

1

p *cresc.*

sf *p* *f*

p (*tr*)

II. Allegretto

pp *f* *p* *f* *p*

f *p*

f *p*

*) Beethoven verwendete dieses Thema auch im Finale der Eroika-Symphonie, in dem Ballett „Die Geschöpfe des Prometheus“ und zu den 15 Variationen und Fuge op. 35
Beethoven a également utilisé ce thème dans le finale de la Symphonie Eroica, dans le ballet « Les Créatures de Prométhée » et pour les 15 Variations et fugue op. 35
Beethoven used this theme also in the Finale of the Eroica Symphony, in the Ballet "The Creatures of Prometheus" and for the 15 Variations and Fugue op. 35

Ecossaise

Allegretto

2 *p*

p

p

Ländrischer Tanz

Danse rurale - Country dance

Allegretto

3

p sf sf f p sf

p

f $\frac{2}{4}$ Fine

(Trio)

p grazioso sf sf

p 5

f D.C. al Fine

Menuett

Allegretto

4

Trio

Deutscher Tanz

Allemande

Allegretto

5

Trio