

Johann Wilhelm Hässler

1747–1808

# Der Tonkreis The Circle of Keys

Ausgewählte Stücke und Studien  
in allen Dur- und Moll-Tonarten für Klavier

Short Pieces and Studies  
in all major and minor Keys

Herausgegeben von / Edited by  
Erich Dofflein

ED 2577  
ISMN M-001-03841-6

PREVIEW  
Low Resolution

## VORWORT

In diesem Heft wird zum ersten Male eine größere Zahl von Stücken und Übungen neu veröffentlicht, die für einen gründlichen Klavierunterricht von großer Bedeutung sein können. Denn wo finden wir sonst eine Sammlung aus der Zeit der klassischen Musik, die systematisch alle Tonarten des Dur- und Mollgeschlechts in der Form von charakteristischen Spielstücken vorstellt? Zudem sind die Stücke verhältnismäßig leicht; besonders sind gerade die Beispiele in den schwierigeren Tonarten mit mehreren Vorzeichen nicht schwerer als die Stücke in den gebräuchlicheren Tonarten, wodurch ihre Verwendbarkeit im Unterricht wesentlich erhöht wird. Gleichzeitig bringen die Stücke eine große Mannigfaltigkeit der Spielarten, des Ausdrucks und der Rhythmik, so daß der Lernende eine vielseitige musikalische Erfahrung bei der Durcharbeit des ganzen Stoffes sammeln wird.

Johann Wilhelm Hässler ist ein deutscher Komponist, der zu Unrecht nur wenig bekannt geblieben ist. Besonders die Pädagogen hätten sich seiner des öfteren erinnern sollen. Denn ein großer Teil seines reichen Schaffens für Klavier steht ganz im Dienst einer liebevollen und durchdachten Lehre des Klavierspiels. Hierbei umspannt sein Stil, obwohl immer die Persönlichkeit des Komponisten fühlbar bleibt, die verschiedenen Seiten einer wandlungsreichen Epoche. Hässler ist in seiner Heimatstadt Erfurt, wo er im Jahre 1747 geboren wurde, zunächst Schüler des jüngsten Bachschülers Johann Christian Kittel, entwickelt sich dann am Vorbild des Stiles von Philipp Emanuel Bach zu einem Komponisten „charakteristischer Klavierstücke“, die in dem durchsichtlichen, oft nur zweistimmigen, beweglichen und geläuterten Klavierstil jener Schule gehalten sind. Der Übergang zum Hammerklavier, von ihm zugleich mit freudigem Besitzergreifen der Kunst Mozarts und Haydns lebhaft mitemlebt, bis dann schließlich in seinem Nachhinein, die er fern von der Heimat in Moskau als hochgeachteter Klavierlehrer verbringt, manche Töne in seinen Werken aufzuhauchen, wie über als einen Vorläufer der kleinen lyrischen Klavierstücke Robert Schumanns und Theodor Kirchnerz anzudeuten lassen. Doch enthält Hässlers nie den an strengere Stimmführung geknüpften Klavierstil der späteren Lehrjahre. Ja, die Kontrapunktik Bechts leuchtet schon in einem gewissen Grad lebendig in dieser Moskauzeit. Die Eleganz und Reiz seines Stils.

Der vorliegenden Ausgabe dienen zum größten Teil Hässlers „Fünfzig Stücke zum Gebrauch der Anfänger, Opus 38“ zur Grundlage. Manche Stücke dieses Werks wurden jedoch durch Stücke aus anderen Sammlungen Hässlers ersetzt; zudem sollte diese Sammlung möglichst vollständig werden, weshalb auch die weltliche Teilnahme geistlicher Beispiele aus anderen ähnlich gestalteten Werken des Komponisten einbezogen. So stammen die Stücke Nr. 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Erich Dofflein

## P R E F A C E

Johann Wilhelm Hässler was born at Erfurt in 1747. He received his first instruction from Johann Christian Kittel, Bach's youngest son. Following Philipp Emanuel Bach, he then became a composer of "characteristic piano pieces" written in the noble clavichord style of the time. Later on he turned with delight to the piano. His art showed the influence of Mozart and Haydn. He spent the last years of his life in Moscow as a teacher of piano. His works during that period were in many respects forerunners of the short lyrical piano pieces of Robert Schumann and Theodor Kirchner.

The present edition is based largely on Hässler's „50 Studies for Beginners, Op. 38“, though a number of pieces in the latter have been

replaced by works from the composer's other collections or works in similar style. They are arranged here more or less in the order of difficulty, the keys being grouped by chapters only. Hässler himself preferred an arrangement according to the circle of fifths. The text holds strictly to the original of the later editions which Hässler published in Moscow. The dynamic and other marks of expression were carefully indicated by the composer. The fingering is also his. The old staccato marks have been retained. Hässler distinguished these from the ordinary staccato dots (or dashes), which in his case always indicate a non-legato, but according to his own explanation the latter is to be played in a more detached manner.

Erich Dofflein

## P R E F A C E

replaced by works from the composer's other collections or works in similar style. They are arranged here more or less in the order of difficulty, the keys being grouped by chapters only. Hässler himself preferred an arrangement according to the circle of fifths. The text holds strictly to the original of the later editions which Hässler published in Moscow. The dynamic and other marks of expression were carefully indicated by the composer. The fingering is also his. The old staccato marks have been retained. Hässler distinguished these from the ordinary staccato dots (or dashes), which in his case always indicate a non-legato, but according to his own explanation the latter is to be played in a more detached manner.

Erich Dofflein

# Der Tonkreis

## Leichte Übungen und Stücke

Herausgegeben von  
Erich Doflein

John Wilhelm Härtel  
1817-1882

Poco Allegro

1

2

3

Menuetto

4

Musical score for Menuetto, measures 1-4. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes fingerings and dynamics.

Musical score for Menuetto, measures 5-8. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes fingerings and dynamics.

Moderato

5

*p*

Musical score for Moderato, measures 1-4. Treble and bass clefs, common time signature. Includes dynamics and fingerings.

Musical score for Moderato, measures 5-8. Treble and bass clefs, common time signature. Includes dynamics and fingerings.

Musical score for Moderato, measures 9-12. Treble and bass clefs, common time signature. Includes dynamics and fingerings.

6b

*f*

Musical score for Moderato, measures 13-16. Treble and bass clefs, common time signature. Includes dynamics and fingerings.

PREVIEW Low Resolution



**Poco Andante**

10 *mf*

*p*

**Scherzo, allegro**

11 *mf f mf p*

*Da Capo, si piace,  
ma più allegro*

*f*

**Andante**

13 *mf*

First system of musical notation, piano (p), crescendo (cresc.), forte (f), and mezzo-forte (mf) dynamics.

14

Second system of musical notation, marked *Allegro* and *f* (forte).

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation, piano (p) and fortissimo (f<sup>o</sup>) dynamics.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation, mezzo-forte (mf) dynamic.

PREVIEW Low Resolution

Allegretto

16

Musical notation for measures 16-17. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff (treble clef) contains the melody with fingerings: 1 3, 1 4 3 5, 1 2 3 4 3, 1 4 3 2, 1 4 3. The second staff (bass clef) contains the accompaniment with fingerings: 4 2 3 1 2, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Musical notation for measures 18-19. The first staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The second staff (bass clef) provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated throughout both staves.

Musical notation for measures 20-21. The first staff (treble clef) continues the melodic development with slurs and ties. The second staff (bass clef) maintains the accompaniment. Fingerings are indicated throughout both staves.

17

Viva

Musical notation for measures 22-23. The first staff (treble clef) begins with the word 'Viva' above the notes. The second staff (bass clef) contains the accompaniment. A dynamic marking of *ten.* is present in the second measure.

Musical notation for measures 24-25. The first staff (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The second staff (bass clef) provides the accompaniment. Dynamic markings of *ten.* are present in both staves.

Musical notation for measures 26-27. The first staff (treble clef) continues the melodic development. The second staff (bass clef) provides the accompaniment. Fingerings are indicated throughout both staves.

PREVIEW

Low Resolution