



PREVIEW
Low Resolution

Akkordeontechnik

La technique moderne pour l'accordéon-piano

Modern accordion playing

Ein methodischer Leitfaden für das Piano-Akkordeon

Un cours moderne pour l'accordéon-piano

A methodical course for the Piano-Accordion

Band 2 / Volume 2

Rechte Hand / Main gauche / Left and right Hand

ED 2534

ISBN 979-0-091-03810-2

Band 1 / Volume 1

Rechte Hand / Main droite / Right Hand

ED 2533

PREVIEW
Low Resolution

Inhalt:

	Page
I. Baßübungen	4
II. Intervallstudien	6
III. Geläufigkeitsübungen	8
IV. Baß und Akkorde	
a) Dur-Akkorde	10
b) Moll-Akkorde	11
c) Verminderte Septimenakkorde	12
V. Rhythmische Übungen	13
VI. Sprungübungen	16
VII. Skalen	
a) Dur-Tonleitern (über 2 Oktaven)	17
b) Moll-Tonleitern	19

VIII. Terzen-Skalen	
a) Dur-Tonleitern	21
b) Moll-Tonleitern	22
IX. Sexten-Skalen	
a) Dur-Tonleitern	24
b) Moll-Tonleitern	25
c) Chromatisch	27
X. Anhang „Virtuose Technik“	
1. Oktaven	29
2. Quarten	33
3. Terzen	35
4. Tremolo	36
5. Glissando	38
6. Akkorde	41

Table of Contents

I. Exercices sur la basse	4
II. Etudes d'intervalles	6
III. Exercices de vélocité	8
IV. Basse et Accords	
a) Accords majeurs	10
b) Accords mineurs	11
c) Accords de Septième diminuée	12
V. Exercices Rythmiques	13
VI. Exercices de Sauts	16
VII. Gammes	
a) Gammes majeures (sur 2 octaves)	17
b) Gammes mineures	19

VIII. Gammes Tierces	
a) Gammes majeures	21
b) Gammes mineures	22
IX. Gammes Sixtes	
a) Gammes majeures	24
b) Gammes mineures	25
c) Chromatiques	27
X. Supplément „Technique de Virtuosité“	
1. Octaves	29
2. Quartes	33
3. Tierces	35
4. Tremolo	36
5. Glissando	38
6. Combinaisons d'Accords	41

Contents:

I. Bass	4
Interval	6
Velocity	8
Bass and Chords	
Major Chords	10
Minor Chords	11
Diminished chords of the seventh	12
Continuous exercises	13
Skip exercises	16
Scales	
a) Major Scales (over 2 octaves)	17
b) Minor Scales	19

VIII. Scales Thirds	
a) Major Scales	21
b) Minor Scales	22
IX. Scales Sixths	
a) Major Scales	24
b) Minor Scales	25
c) Chromatic	27
X. Appendix "Virtuoso Technic"	
1. Octaves	29
2. Fourths	33
3. Thirds	35
4. Tremolo	36
5. Glissando	38
6. Chord combinations	41

Fingersatztabelle
Tableau des doigts – Fingering table



Der unter a. angegebene Fingersatz ist am gebräuchlichsten und besonders bei kleiner Hand zu empfehlen. Nachdem man sich den gewählten Fingersatz fest eingeprägt hat, ergeben sich die Fingersätze in nachstehenden Studien von selbst. Auch für alle DCR-Skalen findet der gewählte Fingersatz Anwendung.

Le doigt indiqué sous la lettre a. est le plus usité et est à recommander surtout pour les petites mains. Quand on se sera bien pénétré de ce choix, on trouvera tout naturellement les doigts des études ci-après. Le doigt choisi trouve son emploi dans toutes les gammes majeures.

Grundbässe = große Buchstaben (C, G usw.)

Terzbässe = große Buchstaben mit unterstrichenem Fingersatz (z.B. a)

Bezeichnung der Bässe

Indication des basses

Basses fondamentales.

Ut, Sol etc.

Tierces a l'octave = Thirds

avec le doigt indiqué sous la lettre a.

fundamental Basses, the large letters

Consider thirds = the same, but with indicated finger part (a.g. 3)

1. Lento

Exercise 1: Lento. The exercise consists of five staves of music in bass clef, 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. Below each staff, the notes are labeled with German letters (C, D, E, F, G, A, H, C) and their corresponding solfège names (Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si-B, Ut). The exercise is designed to be played slowly (Lento).

* Die Schreibweise der Bässe entspricht der melodischen Gestaltung.

* La façon de noter la côté de la Basse correspond à la structure mélodique.

* The basses are written according to their melodic formation.



III. Geläufigkeitsübungen

Exercices de vélocité – Velocity exercises

Nachstehende Übungen sind nach diesem Beispiel mit beiden Händen und in allen Tonarten erst einzeln, dann zusammen, zu üben. Beim Transponieren in andere Tonarten bleibt der Fingersatz beider Hände derselbe.

Les exercices suivants doivent être traités, selon cet exemple, des deux mains et dans les deux sens, d'abord isolément, puis ensemble. Lors de la transposition dans d'autres tonalités, le doigté des deux mains reste le même.

Practise the following exercises:
after the examples with both hands
and in all keys: First separating and
then together. When transposing to
other keys, the fingerings of both hands
remains the same.

Beispiel:
Exemple:
Exemple:



O D E D C E F G A G F E D C
In der Frühe wenn der Sonn' aufsteht, so will ich auch mich freuen.

A background image featuring musical notation on staves. A large, semi-transparent watermark is oriented diagonally across the page, reading "PREVIEW" in large, bold, sans-serif capital letters, followed by "Low Resolution" in a smaller, regular, sans-serif font. The musical notation consists of several staves with notes, stems, and some fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) visible. The overall image is in grayscale.