

# Johann Philipp Kirnberger

1721–1783

---

## Tanzstücke für Klavier

(auch für Cembalo)

Pièces de dance pour le piano et le cembalo

Dancing pieces for the piano (or cembalo)

Herausgegeben von Carl F. Schott

---

PREVIEW  
Low Resolution



**SCHOTT**

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1935 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

# Vorwort

Es wurde häufig der Fehler gemacht, frühere Werke nach augenblicklich dominierenden ästhetischen Normen zu werten. Daher resultierte auch die zumeist ungerechte Beurteilung des vorklassischen Schaffens, dem man im besten Falle nur vorbereitende Bedeutung zugestand.

Johann Philipp Kirnberger (1721—1783), eines der Häupter der Berliner Schule, und von den bedeutendsten Zeitgenossen als Komponist hochgeschätzt, fällt diesem Vorurteil späterer Musikgeschichte und Lexika zum Opfer. Man weiß dort von ihm nicht viel mehr zu berichten, als daß er in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts als Musiktheoretiker eine führende Rolle spielte, und daß seine Kompositionen „solid, bürgerlich“ (Proszis) und „mit Recht heute ausnahmslos vergessen“ (Riemann) seien. Seit der Überwindung des irreführenden „Fortschritts-Gedankens“ (und das ist noch nicht so lange her) erkennt man voller Verwunderung, daß hinter dem „Zopf“ des 18. Jahrhunderts doch noch etwas mehr steckt als nur „bürgerliche Solidität“.

Vorliegende Stücke, in denen Kirnberger als ehemaliger Schüler Bachs und Verehrer K. H. Grauns und Ph. E. Bachs die strenge Denkart der Generalbaßzeit mit der freieren Schreibweise des galanten Stils verbindet, dürfen als Muster einer satztechnisch reifen, melodisch phantasievollen Kleinkunst gelten. Sie sind ausgewählt nach den Grundsätzen leichter Spielbarkeit und größtmöglicher Mannigfaltigkeit der Tanzcharaktere.

Über die erzieherische Absicht seiner Tänze äußert sich Kirnberger in der Vorrede zur „Recueil d'Airs de danse“:

„Um die zum guten Vortrag notwendigen Eigenschaften zu erlangen, kann der Tonkünstler nichts bessers thun, als fleißig allerhand charakteristische Tänze spielen. Jede dieser Tanzmusiken hat ihren eignen Rythmus, ihre Einschnitte von gleicher Länge, ihre Accente auf einerley Stelle in jedem Satz; man erhebt sie also leicht, und durch das öfters Executiren gewöhnt man sich unvermerkt, den einer jeden eigenen Rythmus zu unterscheiden, und dessen Sätze und Accente zu bezeichnen, so daß endlich leicht in einem langen Musikstücke die noch so verschiedenen und

Johann Philipp Kirnberger (1721—1783) fut l'un des chefs de l'école de Berlin et il a été hautement apprécié comme compositeur par les plus éminents de ses contemporains.

Les pièces ici présentées ont été choisies par l'éditeur comme modèles d'un art de la miniature, d'une technique d'une invention méthodique pleine de fraîcheur, et d'un style sévère de l'époque de la basse époque, qui est le plus libéré du style galant. Les principes de composition sont la facilité d'exécution et la plus grande variété possible de caractère des danses.

Toutes les additions de l'éditeur, les indications de force et de mouvement, les caractères plus ou moins pour le maître de la basse époque, les ornements (trilles, pincés, mordants, etc.) ont été choisis avec soin et avec une exacte connaissance de ce que Kirnberger n'utilise pas les ornements habituels, généralement connus, de sorte que le tableau suivant suffira pour l'usage.

Johann Philipp Kirnberger (1721—1783) was one of the leading masters of the Berlin School and was held in great esteem as a Composer by his Contemporaries.

The pieces chosen for this volume, Kirnberger, as a former pupil of J. S. Bach and an admirer of K. H. Graun and Ph. E. Bach, combines the strict mode of thinking of the period of the thorough-bass, together with the freer mode of writing in the "galant style". Not difficult to play, they are models of technical maturity and melodic fanciful miniature art, and give a variety of dance movements.

All additions by the Editor, fingering, dynamic and tempo signs are printed in smaller type. In certain cases shakes (tr) have been replaced by the short shake (\*). A light and dynamically clear non-legato mode of playing is best adapted to the style of the period.

durch einander gemischten Rythmen, Einschnitte und Accente erkennt. Man gewöhnt sich ferner jedem Stücke den eigenthümlichen Ausdruck zu geben, weil jede Art dieser Tanzmelodien ihren eignen charakteristischen Tact und Wehrt der Noten hat... Die Menge von Partien und Suiten, die wir von unsern Vorfahren haben, und welche nichts als Samlungen von Tänzen sind, beweisen daß dieß zu ihrer Zeit das Hauptstudium der jungen Musiker war, sowohl derer die sich dem Componiren widmeten, als die sich blos aufs Executiren legten.“

Alle Zusätze des Herausgebers — Fingersätze, dynamische und Tempobezeichnungen — sind durch kleineren Druck kenntlich gemacht. An einigen Stellen wurden die (tr) durch Praller (\*), gesetzt, um die innere Beschwingtheit der Linie möglichst zu erreichen, denn der kompakte Ton unserer heutigen Instrumente wirkt sich schon ein Hindernis bei der Wiederholung alter Tänze. Eine leichte, dynamisch klare Legato-Spielweise wird nicht selten am ehesten dem vorklassischen Ideal entsprechen. Kirnberger verwendet nur die üblichen Ornamente, so daß folgende Orientierung genügt:

Praller: 

Mordent: 

Donnerstag: 

Lang: 

Von der Ausführung der in Original angedeuteten Artikulationen sind in einer Gliederung nach Atempausen wurde abgesehen, die sich durch die folgende Orientierung ergibt.

Ornaments habituels, généralement connus, de sorte que le tableau suivant suffira pour l'usage.

Pincé renversé: 

Mordant: 

Grande trille: 

Trille: 


Trilles longs: 


Appoggiatures longues: 


Nous nous sommes abstenus de compléter les barres d'articulation indiquées dans l'original et de diviser le morceau par des pauses de respiration, ces indications ressortant nettement du doigté.

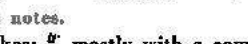
## Preface

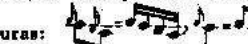
As Kirnberger only uses well-known ornaments, the following information will be sufficient:

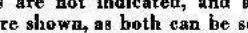
Short Shake: 

Mordent: 

Turn: 

Shake: 

Long Shakes: 

Long appoggiaturas: 

Kurt Herrmann

# Tanzstücke für Klavier (Cembalo)

Pièces de danse pour le piano ~ Dancing pieces for the piano

Herausgegeben  
von Kurt Herrmann

Menuett

J. Ph. Kirnberger  
1721-1783

The image displays a musical score for a Minuet by Johann Philipp Kirnberger. The score is written for piano and is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is oriented diagonally across the center of the page, from the bottom-left towards the top-right. The watermark is in a bold, sans-serif font.

## Menuett I

First system of musical notation for Menuett I. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line starting with a quarter note G4. The bass clef staff contains a bass line starting with a half note G2. A dynamic marking of *(mf)* is present in the bass staff. Fingering numbers are indicated below the notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes. A dynamic marking of *(f)* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues with quarter notes. A dynamic marking of *(f)* is present in the bass staff. The system concludes with the instruction *(Fine)*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and some slurs. The bass clef staff continues with quarter notes. A dynamic marking of *(f)* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and slurs. The bass clef staff continues with quarter notes. A dynamic marking of *(f)* is present in the bass staff. The system concludes with the instruction *(Da capo al Fine)*.

# Menuett

The image displays a musical score for a piece titled "Menuett". The score is written for piano and consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also trills and slurs. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW" is overlaid diagonally across the entire page. The word "Fronoise" is faintly visible in the background of the fourth system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Bourrée

This musical score for 'Bourrée' is written for piano in G major and common time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW' is overlaid across the entire page. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Souabe  
(Ländler)

This image shows a page of musical notation for the piece "Souabe (Ländler)". The score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) are present. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is overlaid diagonally across the center of the page.

# Les Carillons

The image displays a musical score for the piece "Les Carillons". The score is written for piano and bass, in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a dynamic marking of *(mf)*. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and includes a large, diagonal watermark that reads "PREVIEW Low Resolution". The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written below the bass staff.