

Johann Philipp Kirnberger

1721–1783

Tanzstücke für Klavier

(auch für Cembalo)

Pièces de dance pour le piano ou le cembalo

Dancing pieces for the piano (or cembalo)

Herausgegeben von Carl Friedrich Cramer

PREVIEW
Low Resolution



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1935 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Vorwort

Es wurde häufig der Fehler gemacht, frühere Werke nach augenblicklich dominierenden ästhetischen Normen zu werten. Daher resultierte auch die zumeist ungerechte Beurteilung des vorklassischen Schaffens, dem man im besten Falle nur vorbereitende Bedeutung zugestand.

Johann Philipp Kirnberger (1721—1783), eines der Häupter der Berliner Schule, und von den bedeutendsten Zeitgenossen als Komponist hochgeschätzt, fällt diesem Vorurteil späterer Musikgeschichte und Lexika zum Opfer. Man weiß dort von ihm nicht viel mehr zu berichten, als daß er in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts als Musiktheoretiker eine führende Rolle spielte, und daß seine Kompositionen „solid, bürgerlich“ (Prosniz) und „mit Recht heute ausnahmslos vergessen“ (Riemann) seien. Seit der Überwindung des irreführenden „Fortschritts-Gedankens“ (und das ist noch nicht so lange her) erkennt man voller Verwunderung, daß hinter dem „Zopf“ des 18. Jahrhunderts doch noch etwas mehr steckt als nur „bürgerliche Solidität“.

Vorliegende Stücke, in denen Kirnberger als ehemaliger Schüler Bachs und Verehrer K. H. Grauns und Ph. E. Bachs die strenge Denkart der Generalbaßzeit mit der freieren Schreibweise des galanten Stils verbindet, dürfen als Muster einer satztechnisch reifen, melodisch phantasievollen Kleinkunst gelten. Sie sind ausgewählt nach den Grundsätzen leichter Spielbarkeit und größtmöglicher Mannigfaltigkeit der Tanzcharaktere.

Über die erzieherische Absicht seiner Tänze äußert sich Kirnberger in der Vorrede zur „Recueil d'Airs de danse“:

„Um die zum guten Vortrag notwendigen Eigenschaften zu erlangen, kann der Tonkünstler nichts bessers thun, als fleißig allerhand charakteristische Tänze spielen. Jede dieser Tanzmusiken hat ihren eignen Rythmus, ihre Einschnitte von gleicher Länge, ihre Accente auf einerley Stelle in jedem Satz; man erkennet sie also leicht, und durch das öfters Executiren gewöhnt man sich unvermerkt, den einer jeden eignen Rythmus zu unterscheiden, und dessen Sätze und Accente zu bezeichnen, so daß endlich leicht in einem langen Musikstücke die noch so verschiedenen und

Johann Philipp Kirnberger (1721—1783) fut l'un des chefs de l'école de Berlin et il a été hautement apprécié comme compositeur par les plus éminents de ses contemporains.

Les pièces ici présentées ont été choisies par nous comme modèles d'un art de la miniature, d'une technique d'une invention méthodique pleine de fantaisie, et du disciple de Bach et admirateur de K. H. Graun. Elles nous ont paru le style sévère de l'époque, mais aussi le style plus libre et plus léger du style galant. Les principes de ce genre de composition sont la facilité d'exécution et la plus grande variété possible de caractère des danses.

Toutes les additions, les indications de force et de mouvement, les caractères plus ou moins pour ou contre de certains passages, les trilles (trilles complémentaires et trilles inversés) et les appoggiatures dynamiques ont été ajoutés par nous. Kirnberger n'utilise que des orne-

Johann Philipp Kirnberger (1721—1783) was one of the leading masters of the Berlin School and was held in great esteem as a Composer by his Contemporaries.

The pieces chosen for this volume, Kirnberger, as a former pupil of J. S. Bach and an admirer of K. H. Graun and Ph. E. Bach, combines the strict mode of thinking of the period of the thorough-bass, together with the freer mode of writing in the "galant style". Not difficult to play, they are models of technical maturity and melodic fanciful miniature art, and give a variety of dance movements.

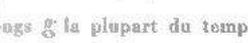
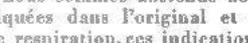
All additions by the Editor, fingering, dynamic and tempo signs are printed in smaller type. In certain cases shakes (tr) have been replaced by the short shake (*). A light and dynamically clear non-legato mode of playing is best adapted to the style of the period.

durch einander gemischten Rythmen, Einschnitte und Accente erkennt. Man gewöhnt sich ferner jedem Stücke den eigenthümlichen Ausdruck zu geben, weil jede Art dieser Tanzmelodien ihren eignen charakteristischen Tact und Wehrt der Noten hat... Die Menge von Partien und Suiten, die wir von unsern Vorfahren haben, und welche nichts als Samlungen von Tänzen sind, beweisen daß dieß zu ihrer Zeit das Hauptstudium der jungen Musiker war, sowohl derer die sich dem Componiren widmeten, als die sich blos aufs Executiren legten.“

Alle Zusätze des Herausgebers — Fingersätze, dynamische und Tempobezeichnungen — sind durch kleineren Druck kenntlich gemacht. An einigen Stellen wurden die (tr) durch Praller (**) ersetzt, um die innere Beschwingtheit der Linie möglichst zu erreichen; denn der kompakte Ton unserer heutigen Instrumente wirkt auf sich schon ein Hindernis bei der Wiederholung alter Stücke. Eine leichte, dynamisch klare Legato-Spielweise wird dabei schon am ehesten dem vorklassischen Ideal entsprechen. Kirnberger verwendet nur die üblichen Ornamente, die sich durch folgende Orientierung leicht erkennen lassen:

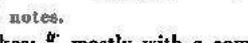
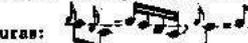
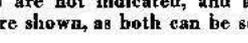
Praller: 
Mordent: 
Doppelschlag: 
Gruppen: 
Länge: 
Von der Länge der in Original angedeuteten Artikulationen sind in einer Gliederung nach Atempausen wurde abgesehen, die sich durch die folgenden deutlich am dem Fingersatz ergibt.

Ornements habituels, généralement connus, de sorte que le tableau suivant suffira pour leur notation:

Pincé renversé: 
Mordant: 
Gruppen: 
Trille: 
Trilles longs: 
Appoggiatures longues: 
Nous nous sommes abstenus de compléter les barres d'articulation indiquées dans l'original et de diviser le morceau par des pauses de respiration, ces indications ressortant nettement du doigté.

Preface

As Kirnberger only uses well-known ornaments, the following information will be sufficient:

Short Shake: 
Mordent: 
Turn: 
Shake: 
Long Shakes: 
Long appoggiaturas: 
Pauses are not indicated, and also only the slurs given in the original are shown, as both can be seen distinctly from the fingering.

Kurt Herrmann

Tanzstücke für Klavier (Cembalo)

Pièces de danse pour le piano ~ Dancing pieces for the piano

Herausgegeben
von Kurt Herrmann

Menuett

J. Ph. Kirnberger
1721-1783

The image displays a musical score for a Minuet by Johann Philipp Kirnberger. The score is written for piano and is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is oriented diagonally across the center of the page, partially obscuring the musical notation. The watermark is in a bold, sans-serif font.

Menuett I

Musical notation for the first system of Menuett I, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords, and the bass staff has a single note. A dynamic marking of *(mf)* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the second system of Menuett I, measures 5-8. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with a simple accompaniment. A dynamic marking of *(f)* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the third system of Menuett I, measures 9-12. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff continues with a simple accompaniment. A dynamic marking of *(f)* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system ends with a *(Fine)* marking.

Musical notation for the fourth system of Menuett I, measures 13-16. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a simple accompaniment. A dynamic marking of *(f)* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the fifth system of Menuett I, measures 17-20. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a simple accompaniment. A dynamic marking of *(f)* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the sixth system of Menuett I, measures 21-24. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a simple accompaniment. A dynamic marking of *(f)* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the seventh system of Menuett I, measures 25-28. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a simple accompaniment. A dynamic marking of *(f)* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system ends with a *(Da capo al Fine)* marking.

Menuett

Musical score for a Minuet in G major, Op. 9, No. 5 by Johann Sebastian Bach. The score is in 3/4 time and consists of eight systems of two staves each. The first system is marked *(mf)*. The second system includes first and second endings. The third system includes a fermata. The fourth system is marked *(mf)*. The fifth system includes a fermata. The sixth system is marked *p*. The seventh system includes a fermata. The eighth system is the final system. The score is overlaid with a large diagonal watermark reading "PREVIEW Low Resolution".

Bourrée

This musical score for 'Bourrée' is presented in a grand staff format, consisting of two treble clefs and two bass clefs. The piece is in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The score is divided into several systems, each containing two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and includes various musical notations such as slurs, accents, and trills. A large, semi-transparent watermark reading 'PREVIEW' is oriented diagonally across the center of the page, and the words 'Low Resolution' are printed below it.

Souabe
(Ländler)

The image displays a musical score for the piece "Souabe (Ländler)". The score is written for piano and is organized into eight systems, each consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) are present. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is overlaid diagonally across the center of the page.

Les Carillons

The image displays a musical score for the piece "Les Carillons". The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first system begins with a dynamic marking of *(mf)*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is overlaid across the center of the page. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written below the final measure.