



Johann Caspar Ferdinand Fischer

um 1665 - 1736

Ausgewählte Klavierwerke

für Klavier

auch für Cembalo oder Orgel

for Piano

also for Harpsichord or Organ

Herausgegeben von / Edited by

Erich Doflein

ED 2479

ISMN M-001-03774-7

PREVIEW
Low Resolution

Johann Caspar Ferdinand Fischer (um 1665–1746) ist einer der bedeutendsten Barockkomponisten aus der Generation vor Johann Sebastian Bach. Seine Partita soll versucht, der Vielseitigkeit des Komponisten gerecht zu werden.

Die Partita in D-Dur, die schon zu Fischers Zeiten berühmt war, besteht momentan aus seinem ersten Suitenwerk „Musikalisches Blumenstück“ (1695). Sie bezeichnet es, wohl im Vergleich mit seinen Suiten für größere Ensembles, als „Partita zur Klavier“ und als „auf das Clavichordium oder Instrument eingestellt“. Die Partita besteht aus sechs kleinen Suiten, wohl aus der späteren Schaffenszeit, ist der Sammlung „Musikalisches Blumenstück“ (1738) entstiegen. Eingeleitet wird das vorliegende Heft durch eine kurze Biographie des Komponisten und zu seiner Zeit neuartiges Praeludium aus dem „Musikalisches Blumenstück“. Ein kleiner Anhänger zum Abspielen kann als Beispiel zu den folgenden sechs kleinen Fugen Verwendung finden. Der in den Fugen vorangestellte Praeludium kann ebenfalls als Beispiel dienen. Da es sich um eine sehr kurze Fuge handelt, mußte deshalb hier weggelassen werden. Die kleinen Fugen sind aus dem „Musikalisches Blumenstück“ (um 1732 erschienen) entnommen, Nr. 3 und 4 aus dem „Ariadne musica“ (um 1702 oder schon 1701). Mit seinen Praeludien und Fugen wurde Johann Caspar Ferdinand Fischer (in seinem Vorbote von Joh. Seb. Bachs „Wohltemperiertem Klavier“) gleichnamig (siehe C. Ph. E. Bachs „Ariadne musica“) ist in der Reihe „Über organische Praktiken“ (siehe C. G. Lobeck, Berlin).

Diese Ausgabe ist in zwei Teile unterteilt. Von E. von Werra besorgten Gesamtausgabe an, die in zwei Bänden erscheinen soll, beziehen sich auf Fingersätze, gelegentliche Änderung der Stimmen, die gesetzliche Bezeichnung der Verzierungen als „w“, „w“ und „fr“. Eine andere Ausgabe ist in zwei Teile unterteilt, die zur Verdeutlichung des charakteristischen Stils der Partita bestimmt sind. Der zweite Teil ist ein Schlußstück, einem plötzlichen $\frac{3}{4}$ -Takt, in den $\frac{3}{2}$ -Takt über-

geht. Die Triller, auch die Pralltriller, sind gemäß Fischers eigener Angabe mit der oberen Welle des Tritts beginnen. Langer und kurzer Triller werden stets bei einer von oben nach unten erfolgenden Melodiewendung verwandt, während der Mordent als Auszierung einer Melodik dient. Was also zwei Generationen später von C. Ph. E. Bach ausgesprochen wird, zeigt sich auch hier schon als Ausdruck eines feinsinnig durchgebildeten Geschmacks.

Erich Döflein

P R É F A C E

Johann Caspar Ferdinand Fischer (né vers 1665, mort vers 1746) fut, pour l'essentiel, un compositeur de la génération antérieure à J. S. Bach, l'un de ceux qui se sont le moins souciés de la forme et de la disposition des œuvres pour clavier. La présente anthologie tente de donner une idée de ces divers aspects de son art.

Particulièrement appréciée du vivant même de son auteur, cette œuvre a été extraite de son premier recueil de suites, intitulé « Musiken für das Clavichord » (« Petit bouquet musical », 1690) et que Fischer caractérise, sans doute par un peu d'humour, comme ses suites faisant appel à un effectif assez important, comme une « Suite pour deux ou trois personnes ». Encore connue des « Partitas arrangées pour clavicin », celles-ci sont, dans leur ensemble, assez courtes (Dans l'original, la gigue est encore suivie d'une bournègue et d'une gavotte). La suite que nous avons choisie et qui date probablement des dernières années de l'auteur, est destinée au « Parmaesse musical » de 1738. Le morceau qui sera étudié plus en détail dans ce volume est une composition particulièrement caractéristique d'une école de compositeurs de l'époque. Ce prélude, tiré du « Blumenbüschlein », peut servir de modèle à tous les autres qui suivent, alors que celui placé par Fischer lui-même en tête des deux dernières suites, devant s'exécuter qu'à l'orgue, a dû être omis ici. Quelques pages plus tard, nous avons trouvé du « Blumenstrauss » (Bouquet ; publié après 1732), aussi une suite de six parties. Les « Sixteine musica » (parue en 1715 ou peut-être même en 1712) sont, elles, destinées à un groupe de préludes et fugues en dix-huit tonalités différentes, qui devait servir de préface à l'« Orgelbüchlein » de J. S. Bach. (Une édition intégrale en a été publiée par E. von Werra dans la série « Leyer organis ».)

La présente anthologie suit la disposition intégrale établie par E. von Werra. Nous nous sommes toutefois réservé le droit de modifier çà et là la répartition du texte entre les staves, ces modifications étant indiquées au moyen des signes \bowtie , \bowtie et \bowtie . En outre, afin de donner à l'ensemble un rythme caractéristique, nous avons transcrit à $\frac{3}{8}$ les dernières parties de la suite, nous écartant ainsi de la notation usuelle à $\frac{2}{8}$.

Tous les mordants que la plupart des mordants, doivent être attaqués à la note supérieure, comme c'est le cas chez Fischer lui-même. Brefs ou longs, les trilles sont constamment employés dans le sens d'un mouvement descendant de la mélodie, tandis que le mordant a pour fonction de donner une mélodie ascendante. Ainsi la règle énoncée deux générations plus tard par Carl Philipp Emanuel Bach apparaît-elle déjà ici comme l'expression d'un goût délicat.

P R E F A C E

This selection from the works of Johann Caspar Ferdinand Fischer (1710-1773) is one of the most significant keyboard composers of the genre. He became famous for his attempt to do justice to the composer's extraordinary versatility.

Fischer lived to see his D major Partita gain high honors. It was in his first collection of suites, "Musikalisches Blumenbüschlein" (published 1741), that it was described as "rather quiet music" and as "Partitas arranged for the clavichord". The title of the suite, "Partita", probably refers to the fact that the suite consists of several parts. This edition has an additional Bourrée and Minuet to follow the Suite. The Bourrée was probably composed later and selected here was probably composed at a later period and comes from the collection "Musikalisches Paradies auf dem Parnassus" (1758). The piece opening this volume is a Prelude in G major, also available in "Blumenbüschlein"—it is most characteristic and was quite representative of Fischer's style. It is a good account to introduce the six little Fugues following, as they are all based on the same subject. These Fugues can be played only on the organ and could therefore not be included in this volume. The little Fugues themselves come from "Blumensammlung" (1755), nos. 3 and 4 from "Ariadne musica" (published 1717). It is also available in the collection "Präludes and Fugues through 18 keys, anticipating J. S. Bach" (1755). The complete "Ariadne musica" is available in the series "Fischer's Complete Works" edited by E. von Werra.

This edition follows the original notation, which did not always change a middle voice's stave, specified the order of entries in the beginning of each section, and changed the time signature of the Pralltriller from the quiet sudden $\frac{2}{3}$ bar into $\frac{5}{4}$ in order to make the characteristic rhythmic effect.

Fischer's original intention was to have his trills and most of the Pralltriller to start with the upper note. However, he did admit trills always in ascending melodic passages, while the mordent serves to indicate a falling line, showing how a sensitive taste could anticipate what C. P. E. Bach would demand two generations later.

Erich Doflein

1. Praeludium

Johann Caspar Ferdinand Fischer
1665 - 1746

The sheet music consists of six staves of musical notation, likely for organ or harpsichord. The staves are arranged in two columns of three. The top staff in each column is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. The bottom staff in each column is also in common time and has a bass clef. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having small 'w' or 'b' markings above them. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" and "Low Resolution" is overlaid across the entire page.

2. Sechs kleine Fugen in F-Dur

Fuga I

Musical score for Fuga I in F-Dur. The score consists of two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The key signature is one flat (F-Dur). The time signature is common time (indicated by 'c'). The music begins with a series of eighth-note chords in the bass staff, followed by a melodic line in the treble staff. A dynamic marking 'r.H.' is present above the bass staff. The score continues with a complex harmonic progression involving various chords and rhythmic patterns.

Continuation of the musical score for Fuga I. The score consists of two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The key signature is one flat (F-Dur). The time signature is common time (indicated by 'c'). The music continues with a melodic line in the treble staff and harmonic support in the bass staff. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

Fuga II

Musical score for Fuga II in E-G-Dur. The score consists of two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The key signature is one sharp (E-G-Dur). The time signature is common time (indicated by 'c'). The music begins with a melodic line in the treble staff, supported by harmonic chords in the bass staff. The score continues with a series of eighth-note chords in the bass staff, followed by a melodic line in the treble staff.

Continuation of the musical score for Fuga II. The score consists of two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The key signature is one sharp (E-G-Dur). The time signature is common time (indicated by 'c'). The music continues with a melodic line in the treble staff, supported by harmonic chords in the bass staff. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

Continuation of the musical score for Fuga II. The score consists of two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The key signature is one sharp (E-G-Dur). The time signature is common time (indicated by 'c'). The music continues with a melodic line in the treble staff, supported by harmonic chords in the bass staff. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

Continuation of the musical score for Fuga II. The score consists of two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The key signature is one sharp (E-G-Dur). The time signature is common time (indicated by 'c'). The music continues with a melodic line in the treble staff, supported by harmonic chords in the bass staff. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

PREVIEW
Low Resolution

Fuga III

Fuga IV

PREVIEW

Low Resolution

* Die linke Hand braucht bis zum Schluß nur | * Jusqu'au fin, la main gauche n'a pas que | * From here to the close the left hand plays den Baß zu spielen. | la basse. | the bass only.

6

Fuga VI



Finale



Partitur für Orgel
Praeludium und Fuge
1715

