

Arthur Seybold

1857 - 1911

Die leichtesten Etüden The Easiest Studies

für den ersten Violin-Unterricht
for the Earliest Violin Teaching

Heft 1 / Volume 1

ED 2471

ISMN M-001-03760-0

Heft 2 / Volume 2

ED 2472

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Schreiben Sie leichte Etüden, schreiben Sie noch leichtere Etüden für Violine, leichter als alle die bereits von Ihnen erschienen sind, für den allerersten Anfang. Aber keine Sammlung, denn nur bei Original-Etüden ist ein lückenloses Fortschreiten möglich. Natürlich müssen es melodische Etüden sein, um Lust und Trieb bei den Kleinen zu wecken.

Dies mußte ich seit geraumer Zeit immer wieder hören und lesen und so habe ich auf diese Anregung hin, auf Grund einer mehr als fünfzigjährigen pädagogischen Erfahrung, die vorliegenden Etüden geschrieben. Ich habe alle pädagogischen Belange, die für den ersten Violin-Unterricht in Frage kommen, berücksichtigt. Es sind vor allem die schwierigen Griffe und Saitenwechsel vermieden und nur bei den allerletzten Etüden bin ich von diesem wichtigen Grundsatz abgewichen.

Arthur Seybold

PRÉFACE

Écrivez des études faciles, écrivez des études encore plus faciles que toutes celles que vous avez déjà publiées, pour le premier commencement, pas un choix de morceaux de différents auteurs, mais une progression tout à fait régulière. Naturellement, elles doivent être mélodiques, pour éveiller chez les enfants l'ardeur au travail.

Voilà ce que l'on m'écrivait et me répétait. Pour répondre à ces suggestions et pour obéir à ces suggestions que, dès l'âge de plus de cinquante ans, j'ai composé les études qui suivent. J'ai tenu compte des exigences pédagogiques qu'impose l'enseignement du violon, j'ai évité avant tout les écartements et les changements de cordes, j'ai veillé à ne pas m'écarter de ce principe essentiel que dans les études de début il faut

Arthur Seybold

PREFACE

Write easy studies, write studies much easier than those already published, in first position, for the beginning. But not a collected edition of studies, because it is more effective with original ones. Naturally they must be melodious in order to interest the pupils.

These are the requests I am continually hearing. Bearing these in mind, and with fifty years of teaching experience to guide me, I have written these studies. I have taken into consideration all the teaching requirements of the beginner. Difficult fingering and changes of strings have been avoided and only been introduced in the last few studies.

Arthur Seybold

PREVIEW
Low Resolution

ZEICHENERKLÄRUNG
EXPLICATION DES SIGNES
EXPLANATION OF THE SIGNS

	Abstrich Tirer l'archet - Down bow
	Aufstrich Pusser l'archet - Up bow
	Halbton: Finger dicht nebeneinander Demi-ton: les doigts tout près l'un de l'autre - Half note: fingers close together
	Finger nebeneinander auf zwei benachbarten Saiten Les doigts l'un à côté de l'autre sur deux cordes voisines - Fingers together on two neighbouring strings
	Töne genau gegenüber (reine Quinten) Notes exactement en face l'une de l'autre (quintes pures) - Notes exactly opposite (perfect fifths)
	Am Sattel Au chevalet - At the saddle
	Ganze Bogen Tout l'archet - Whole bow
	Halber Bogen Moitié l'archet - Half bow
	Obere Drittel Bogenlänge Le tiers supérieur de l'archet - Upper third of the bow
	Untere Drittel Bogenlänge Le tiers inférieur de l'archet - Lower third of the bow
	In der Mitte des Bogens Au milieu de l'archet - In the middle of the bow
	Ein Drittel Bogenlänge Un tiers de l'archet - One third of the bow
	Zwei Drittel Bogenlänge Deux tiers de l'archet - Two thirds of the bow
	Am der Spitze À la pointe - At the point
	Am Frosch Au talon - At the nut
	Scharfe Betonung (= <i>sforzando</i>) Un accent marqué - Sharp accentuation

Vorübungen

Exercices préparatoires ~ Preparatory Studies

I. Breite gezogene Striche, halbe Bogenlänge.

Coups d'archet larges, tenus. Demi-longueur d'archet.

Broad strokes, half length of bow

Andante

The first system of musical notation for exercise I is on a treble clef staff in common time (C). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody consists of a series of half notes, each with a fermata above it, indicating a sustained, broad stroke. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bowing is indicated by a '0' above each note, representing the starting point of the bow.

II. Gleichmäßig halbe Bogenlänge. Aufstrich schneller führen.

Demi-longueur d'archet, aller plus vite à l'attaque.

Even half length of bow, quicker upstroke.

Andante

The first system of musical notation for exercise II is on a treble clef staff in 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody consists of a series of half notes, each with a fermata above it. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bowing is indicated by a '0' above each note. The upstroke is marked with a small upward-pointing arrow above the note.

III. Breite Striche — *Coups d'archet larges* — Broad strokes.

Andante

The first system of musical notation for exercise III is on a treble clef staff in common time (C). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody consists of a series of half notes, each with a fermata above it. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bowing is indicated by a '0' above each note. The upstroke is marked with a small upward-pointing arrow above the note. The first four notes (C4, D4, E4, F4) are grouped with a bracket and a '1' below it, indicating a first finger position.

IV. Wie No. III — Comme le No. III — As No. III

Andante

First system of musical notation for exercise IV, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody consists of eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2).

V. Finger liegen lassen. — Laisser les doigts posés. — Finger left on strings.

Andante

First system of musical notation for exercise V, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. It includes a first position (h.B.) fingering and slurs with fingerings (1, 2, 1, 2).

VI. Wie No. V. Alle folgenden Übungen bis auf weiteres *mf* zu spielen. — Comme le No. V. All the following studies to be played *mf* moderately loud.

Andante

First system of musical notation for exercise VI, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. It includes a first position (h.B.) fingering and slurs with fingerings (1, 2, 1, 2).

VII. *En milieu, demi-langueur d'archet.* — In middle half of bow.

First system of musical notation for exercise VII, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. It includes a first position (h.B.) fingering and slurs with fingerings (1, 2, 1, 2).

101 Etüden

Etudes ~ Studies

Arthur Seybold, opus280

1 Zu Anfang den ersten und zweiten Finger stumm aufsetzen, dann mit dem dritten Finger beginnen.

Au début, poser le premier et le deuxième doigt sans faire résonner la corde, puis commencer avec le troisième doigt.

The first and second fingers to stop the strings silently, then begin with the third finger.

Andante g.B. \square

2 Wie No 1. Den ersten und zweiten Finger stumm aufsetzen.

Comme au No. 1, poser le premier et le deuxième doigt sans faire résonner la corde.

As in No. 1. The first and second fingers to stop the strings silently.

Andante g.B. \square

3 Ersten Finger stumm aufsetzen.

Poser le premier doigt sans faire résonner la corde.

First finger to stop the string silently.

Andante S.1 g.B. \square

4 dritten Finger versuchsweise beim Wechselt liegen lassen.

Essayer de laisser le troisième doigt posé en changeant de corde.

Try to keep the third finger down in the string changes.

Andante g.B. \square