

Johann Pachelbel

1653

# Ausgewählte Klavierwerke

Selected Pieces for Piano

auch für Cembalo oder Orgel

Herausgegeben von / Edited by  
Erich Doflein

ED 2349  
ISMN M-001-03704-4

**PREVIEW**  
Low Resolution

**PREVIEW**

Low Resolution

## VORWORT

Johann Pachelbel, dessen Leben in die Jahre 1653 bis 1706 fällt, ist einer der bedeutenden deutschen Meister aus der Generation vor Johann Sebastian Bach. Das Schwergewicht seines Schaffens liegt in seinen Orgelwerken. Orgelstil und Klavierstil waren zu jener Zeit noch engstens miteinander verbunden. Doch läßt sich schon vieles deutlich als Klaviermusik absondern. Hier von bringt das vorliegende Heft eine kleine Auswahl.

Immer mehr wächst das Verständnis für diese Musik, ihren Wert und ihre Reize. Man erkennt sie sowohl als wertvollen Besitz der Nation wie auch als liebenswertes Musiziergut. Was vor dreißig Jahren noch Gegenstand mühevoller Entdeckerarbeit und wissenschaftlicher Sammlertätigkeit war, darf heute schon nicht mehr in der Bibliothek des gebildeten Musikfreundes und Musikpädagogen fehlen. In diesem Sinne ist die Herausgabe dieser Auswahl zu verstehen. Sie fußt auf der venvierfachten, in den „Denkmälern Deutscher Tonkunst“ niedergelegten Sammlerarbeit Max Seifferts und will daraus Proben der verschiedenen Werkformen von Pachelbels Klavierkompositionen für Unterricht und Hausmusik bereitstellen.

So reizvoll es ist, Werke, wie sie hier veröffentlicht werden, als Wegbereiter der größten Bachs und Händels zu erkennen und zu verstehen, so unrichtig ist es, diese kleinschöpfungen nur als „Vorläufer“ zu betrachten. Große Eigenbedeutung kommt bestimmt den Variationswerken zu. Es ist dies eine starke und persönliche Kunst von großer Innigkeit, die ihre Eigenart nach längerer Beschäftigung immer mehr aufschließt. Sie schenkt zunächst an die zurückhaltende Schlichtheit und die strenge Einheitlichkeit zu haben, bis man dann immer mehr den warmherzigen inneren Ton und die „wirkliche Art“, die Pachelbel auch von seinen Schülern ausdrücklich forderte, entdeckt. Häufig in dem Zwingenden und Zügigen gerade dieser schlichten manche geheimnisvoll einfach und doch wirkungsvoll gegliederten die Raumwirkungen der protestantischen Kirchen jener gleichen. Ein bedeutender Zeitgenosse sagte, „sie säßen mehr auf Beobachtung als auf Spiel, das durch sein unerbittliches Weiterzählen fesselte.“ Ein Geist dieser Kunst zum Leben zu erwecken, aber ein überzeugender, die Kunst Bachs richtiger wäre, würde auch nicht das Folgende tragen müssen sehr deutlich „sprechend“ und „gesanglich“ und die Saitensätze.

**PREV** **Low Resolution**

Erich Doflein

## PRÉFACE

Johann Pachelbel (1653–1706) est un des maîtres allemands les plus importants de la génération qui précède Jean Sébastien Bach. Ses œuvres d'orgue font partie intégrante du répertoire de sa production. Le style de l'orgue et le style du piano étaient encore très proches à cette époque. Mais on peut déjà discerner nettement bien des morceaux spécialement pianistiques. Le présent fascicule en offre un petit choix.

Quelque tenté que l'on soit de regarder des œuvres de Pachelbel comme celles que nous publions ici comme frayant la voie au grand art pianistique de Bach et de Mendelssohn, n'en est pas moins injuste de ne voir en ces œuvres de maître que les éléments d'un précurseur. Nous sommes bien plutôt en présence d'un art personnel et puissant d'une grande profondeur de sentiment et d'un grand charme. La présente édition ne fait que compléter l'œuvre originale par quelques adjonctions peu nombreuses, qui sont toutes placées entre crochets pour faciliter l'exécution ou mettre en évidence la conduite des parties, on a parfois changé la disposition des notes entre la portée supérieure et la portée inférieure. L'éditeur a également indiqué les endroits où le signe employé par Pachelbel pour le trille doit être interprété comme long ou trille court (mordant). Naturellement les deux sortes de trille doivent toujours commencer par la seconde supérieure. Dans le mordant, on doit frapper rapidement deux fois dans la note supérieure. — Quand les doigtés sont indiqués, ils émanent de l'éditeur. — En outre, à la fin d'une phrase, on a ajouté un signe pour indiquer l'articulation de la phrase.

Erich Doflein

## PREFACE

Johann Pachelbel (1653–1706) was one of the most important organists and composers before Johann Sebastian Bach.

Most of his music was composed for the organ, though there was a close connection with the piano style had been established by the time he died. A selection of such works is given in this volume.

Though one is tempted to regard these works as precursors of the great piano art of Bach and Handel, it is a mistake to think of them as a great personal art with a touch of simplicity.

In the present edition all additions have been put in brackets. To facilitate the playing, and to facilitate the distribution of the voices, a new distribution of the notes on the upper and lower manual has been made.

The Editor is also definite about the use of the mordent (long or short [mordent]) in Pachelbel's works.

It is certain that both forms were used, but the short mordent is the more frequent. With the mordent the upper note is twice quickly struck.

The fingering has been left to the Editor, and a sign to indicate the articulation of the musical phrase is occasionally given.

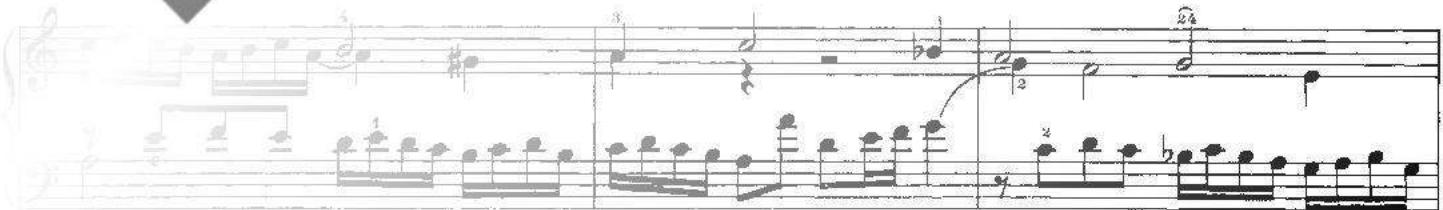
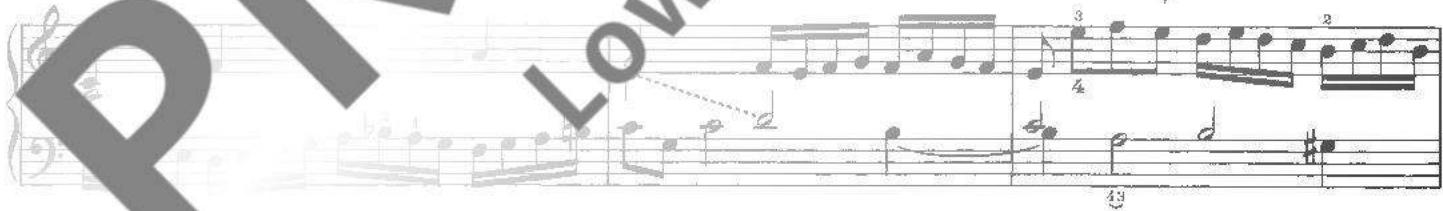
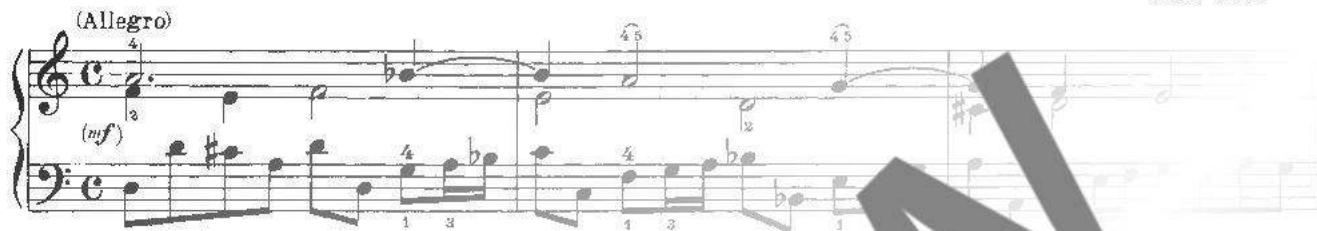
Erich Doflein

# Ausgewählte Klavierwerke

Herausgegeben  
von Erich Doflein

## 1. Fantasie

Johann Pachelbel  
1653 - 1706



\*) Der Einsatz dieses Themas ist meist mit einem Oktavprung einer der anderen beiden Stimmen verbunden, so daß eine Stimmkreuzung eintritt, die jedoch eigentlich unhörbar bleibt.

\*) L'entrée de ce thème est liée la plupart du temps à un saut d'octave dans l'une des deux autres parties, de sorte qu'il se produit un croisement qui ne se remarque d'ailleurs pas à l'audition.

\*) Whenever this theme occurs one of the other parts jumps an octave higher. For this reason the crossing of the voices remains inaudible.

PREVIEW

Low Resolution

The musical score consists of eight staves of music. The top staff is in common time, treble clef, with a key signature of one sharp. The bottom staff is also in common time, bass clef. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings such as (f) for forte, (s) for sforzando, and (p) for piano. Measure numbers 1 through 15 are indicated at the beginning of each staff. The page is marked with a large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW" and "Low Resolution".

## 2. Fuga

The image shows a page of sheet music for a fugue in G major. The music is arranged for two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (G major). The bass staff uses a bass clef and also has a key signature of one sharp. The music consists of six systems of four measures each. The first system starts with a single note followed by eighth-note patterns. The second system begins with a sixteenth-note pattern. The third system features a more complex eighth-note pattern. The fourth system includes a basso continuo part with vertical stems. The fifth system continues with eighth-note patterns. The sixth system concludes with a final cadence. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is diagonally overlaid across the music.