

# Prolog

Heinrich Poos  
\*1928

**Tempo rubato**

Sopran

Alt

Tenor

Bass

**Tempo rubato**

Orgelpositiv

Violoncello  
und  
Kontrabass\*)

**3 Ruhige Viertel**

E - pi - sto - la no - stra vos es - tis, scrip - ta in coe - li et ter - re, quae  
E - pi - sto - la no - stra vos es - tis, scrip - ta in no - stris, quae

le - gi - tur ab om - ni - bus ho - mi - ni - bus;  
le - gi - tur ab om - ni - bus ho - mi - ni - bus;  
le - gi - tur ab om - ni - bus ho - mi - ni - bus;

© 2017 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

\*) Kontrabass in Klangnotierung.

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich  
verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.  
Unauthorised copying of music is forbidden by law,  
and may result in criminal or civil action.

## Tempo rubato

7 *p*

ma - ni - fe - sta ti quod e - pi - sto la es - tis Chri - sti,

*p*

ma - ni - fe - sta ti quod e - pi - sto la es - tis Chri - sti,

*p*

ma - ni - fe - sta ti quod e - pi - sto la es - tis Chri - sti,

*p*

ma - ni - fe - sta ti quod e - pi - sto la es - tis Chri - sti,

## Tempo rubato

*p*

9 *mf*

mi - ni - stra tu a scrip - ta non a - tra - men - to, sed *p*

*mf* *f* *p*

mi - ni - stra tu a scrip - ta non a - tra - men - to, sed *p*

*mf* *f* *p*

mi - ni - stra tu a no - bis, et scrip - ta non a - tra - men - to, sed *p*

*mf* *f* *p*

mi - ni - stra tu a no - bis, et scrip - ta non a - tra - men - to, sed *p*

*mf* *f*

11

spi - ri - tu De - i vi - vi; non in ta - bu - lis la - pi - de - is,  
spi - ri - tu De - i vi - vi; non in ta - bu - lis la - pi - de - is.  
spi - ri - tu De - i vi - vi; non in ta - bu - lis la - pi - de - is.  
spi - ri - tu De - i vi - vi; non in ta - bu - lis la - pi - de - is.

*p*

13

sed in ta - bu - lis car - na - li - bus.  
sed in ta - bu - lis car - na - li - bus.  
sed in ta - bu - lis car - na - li - bus.  
sed in ta - bu - lis car - na - li - bus.  
sed in ta - bu - lis cor - di - bus car - na - li - bus.  
sed in ta - bu - lis cor - di - bus car - na - li - bus.

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

lang

# Ein Stundenbuch

## Intonation

Ruhige Halbe

*mf*

(Solo ad. lib.)

Pri - mum - quae - ri - te reg - num De - i.

Violoncello

*mf*

Ruhige Halbe

*p*

Sopran

Da - ber in - fragt ward den Pha - ri - sä - ern:

Alt

Da - er in - fragt ward von den Pha - ri - sä - ern:

Tenor

- - - ber in - fragt ward von den Pha - ri - sä - ern:

Bass

- - - er in - fragt ward von den Pha - ri - sä - ern:

Ruhige Halbe

*p*

Orgel

Violoncello und Kontrabass

*p*

10 *f* *p*

Wann kommt das Reich Got - - tes? ant - wor - te - te er ih - nen und sprach:

Wann kommt das Reich Got - - tes? ant - wor - te - te er ih - nen und sprach:

Wann kommt das Reich Got - - tes?

Wann kommt das Reich Got - - tes?

14 *mf*

Das Reich Got - tes kommt nicht mit äü - ße - ren Ge - bär - den;

Das Reich Got - tes kommt nicht mit äü - ße - ren Ge - bär - den;

Das Reich Got - tes kommt nicht mit äü - ße - ren Ge - bär - den;

PREVIEW

Low Resolution