

The Harry Partch Edition

Barstow

Eight Hitchhiker Inscriptions from a
Highway Railing at Barstow, California
(1956)

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution



Harry Partch

1901–1974

BUSBY

Eight Hitchhiker's Journey from a
Highway Raining at Berkeley, California

(1956)

ED 22758

ISBN 979-0-001-16539-6

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

This study score was prepared in January 2018. It cannot be used for performances. To obtain correct performance material, please place an order with our hire library or contact the local agent for your country. (<http://www.zinfonia.com>)

Diese Studienpartitur wurde im Januar 2018 erstellt. Die Studienpartitur darf für Aufführungen nicht benutzt werden. Um Aufführungsmaterial zu erhalten, wenden Sie sich bitte an unsere Leihabteilung bzw. an die für Ihr Land zuständige Vertretung. (<http://www.zinfonia.com>)

Foreword

Partch completed the first version of *Barstow* in 1941, breaking a lengthy compositional drought. The original version was for voice and Adapted Guitar; Partch revised the work several times, and arrived at a final scoring in 1968. Partch collected the text of *Barstow* himself, copying inscriptions from a railing in Barstow, California in 1940.

In an article published in September, 1941, Partch wrote of the first inscription: "But this is why it's music. It's both weak and strong, like unedited human expressions always are. It's eloquent in what it fails to express in words. And it's epic. Definitely, it is music."¹

Barstow is the first piece in Partch's collection *The Wayward*.

Charles Corey

Nachdem Harry Partch eine lange schöpferische Dürre überstanden hatte, vollendete er 1941 die erste Fassung von *Barstow*. Die originale Besetzung bestand aus Stimme und Adaptierter Gitarre. Partch hat das Stück mehrmals revidiert, bis 1968 die endgültige Fassung vorlag. Er selbst sammelte die Texte 1940, wobei er Beschriftungen an Straßengeländern in Barstow, California, abschrieb.

In einem Zeitungsartikel im September 1941 schrieb Partch über die erste Beschriftung: „Aber hier – warum ist das Musik. Sie ist gleichzeitig schwach und stark, so wie unredigierbare menschliche Ausdrucksweisen immer sind. Sie sagt etwas, was nicht in Worte faßbar ist. Und sie ist episch. Es ist auf jeden Fall Musik.“¹

Barstow ist das erste Stück in Partchs Sammlung *The Wayward*.

Charles Corey

(Übersetzung: Julia Rushworth)

¹ Harry Partch and Thomas McGeary. *Bitter Music: Collected Journals, Essays, Introductions, and Librettos* (Urbana, Illinois: University of Illinois Press, 1991), 201.