Stefan Heucke

Sonate

»Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist«

Sonata

"Come, God Creator, Holy Spirit"

für Orgel
for Organ

op. 78 (2015)

ED 22689
ISMN 979-0-001-16333-2

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 2016 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Ruth Forsbach gewidmet

PREVIEW
Low Resolution

Uraufführung / First performance:

19. Juni 2016, Kroměříž (Kremsier, CZ)
Chrám sv. Mořice (St.-Mauritius-Kirche)
Internationales Festival für Geistliche Musik 2016
Ruth Forsbach, Orgel / organ

Dauer / Duration: 21'

Vorwort

Im Jahr 2014 schrieb ich eine Orgelfuge über den Luther-Choral *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist*. Dieses Stück baute ich ein Jahr später zu einer vollständigen Orgelsonate aus.
Der erste Satz *Toccata* wandelt die ersten acht Töne der Choralmelodie in ein virtuoses Figurenwerk um, in das immer wieder verschiedene Fragmente des Cantus firmus eingewoben sind. Der zweite Satz (*Choral mit Variationen*) lässt den vollständigen Choral in äußerst chromatischer Harmonisierung erklingen, worauf sich fünf Variationen anschließen, die sich bis zur vierten Variation zunehmend weiter vom Thema entfernen, während die fünfte in lichtem Fis-Dur und zarten figurativen Umspielungen zum Ausgangsthema zurückfindet. Das Thema der abschließenden Fuge besteht wiederum aus den ersten acht Melodietönen des Chorals. Dieses Thema wird dann mit einigen kontrapunktischen Kunstgriffen in rhythmisch immer bewegteren und dynamisch gesteigerten Durchführungen [illegible] als apotheotischer Höhepunkt, erklingt einmal vollständig der ganze Choral [illegible] umspielt von virtuoser Figuration.

Stefan Heucke

Preface

In 2014, I composed a fugue for organ based on Luther's chorale *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* (*Come, God Creator, Holy Spirit*). A year later, I extended this work into a complete sonata for organ. The first movement *Toccata* transforms the first eight notes of the chorale melody into a virtuoso figurative movement repeatedly interwoven with fragments of the cantus firmus. The second movement (*chorale with variations*) presents the complete chorale in highly chromatic harmonisation followed by five variations; the first four progressively distance themselves from the theme while the fifth in the bright key of F sharp major and [illegible] returns to the original theme. The subject of the concluding fugue is derived from the first eight notes of the chorale melody. This theme is then treated [illegible] in three sections becoming successively more animated in rhythm and dynamics. The [illegible] of the chorale in complete form in a rich harmonisation [illegible] paraphrase.

Stefan Heucke
(Translation: Lindsay Chalmers-Gerbracht)

Avant-propos

En 2014, j'ai composé une fugue pour orgue à partir du choral de Luther *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* (*Viens, Créateur, Esprit saint*). Un an après, j'intégrai cette œuvre à une sonate complète pour orgue.

Le premier mouvement *Toccata* transforme les huit premières notes de la mélodie du choral en une figure musicale virtuose, qui reprend constamment différents extraits du cantus firmus. Dans le deuxième mouvement (le choral avec variations), le choral retentit en entier dans une harmonisation qui change chromatiquement, auquel s'ajoutent cinq variations. Jusqu'à la quatrième, elles ne cessent de s'éloigner du thème, tandis que la cinquième retourne au thème initial dans la tonalité lumineuse de fa dièse majeur au moyen de figures musicales douces. Le thème de la fugue finale reprend à nouveau les huit premières notes du choral. Ce thème est ensuite développé, avec quelques contrepoints, en trois parties toujours plus rapides dans le rythme et plus intenses dans les nuances. Enfin, comme apothéose, l'ensemble du choral retentit une fois en entier dans une harmonisation riche autour d'une paraphrase virtuose.

Stefan Heucke
(Traduction : Dominique de Montaignac)

PREVIEW
Low Resolution

Sonate

»Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist«

op. 78

Stefan Heucke
*1959

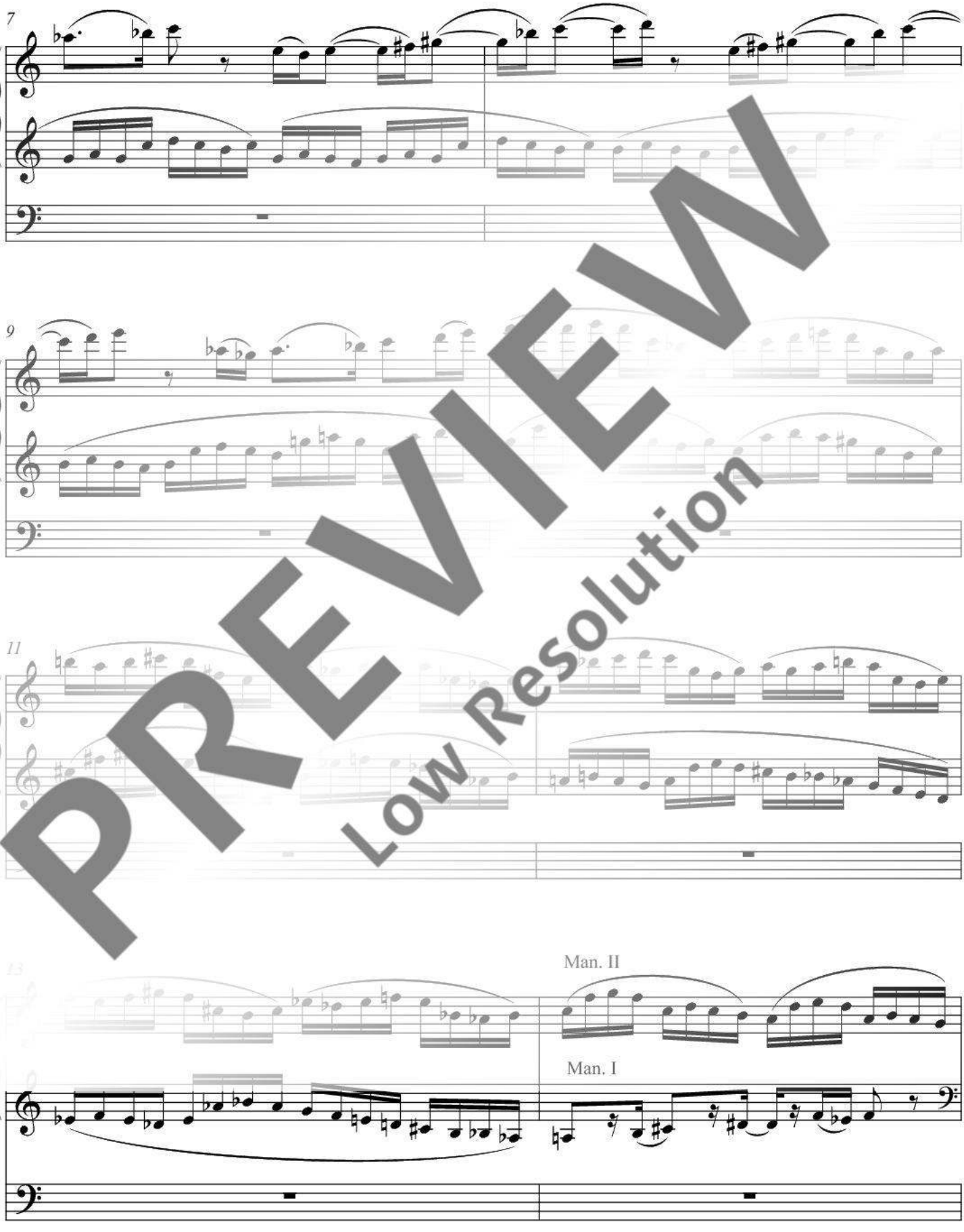
I. Toccata

Lebhaft und energisch ♩ = 112

PREVIEW
Low Resolution

© 2016 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution