Enjott Schneider

Orgelsinfonie No. 15

„Psychogramm"

Max Reger in memoriam

für Orgel
for Organ

ED 22615
ISNM 979-0-001-16174-9

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2016 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Herzlich für Bernhard Buttmann,
der 2012–2015 das gesamte Orgelwerk Max Regers einspielte.

To Bernhard Buttmann,
who has recorded all Max Reger's organ works in 201

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Selbst bei seinem 100. Todestag bleibt Max Reger (1873-1916) ein Unverstandener und ein aus jeglicher Zeit Herausgefallener. Die Fülle, Länge, Dichte und Opulenz seiner Werke sind [illegible]drückend. Komponieren war hier ein stupendes Zwangsritual, das von Kontrasten, Unruhe, Krisen [illegible] einem von Perfektionismus getriebenen Ehrgeiz erzählt. Gesundheitliche Krisen, Selbstzerstörung durch Alkohol und Nikotin sowie die Rastlosigkeit des (nach außen immer einnehmenden) Workaholics [illegible] tiefste Risse im Innern: das Leben war für Max Reger ein Kampf. Immer sch[illegible] sich beweisen müssen: zunächst wegen seiner sozialen Herkunft aus der Unterschicht, dann [illegible] damals noch unmodernen) J. S. Bach und zum Kontrapunkt, dann wegen [illegible] Person und Werk sind von Gegensatzpaaren gezeichnet, die Max Reger das [illegible] allen Stühlen" einbrachte: so radikal wie seine zwischen *pppp* und [illegible] Gleichzeitigkeit von Tradition und wegweisender Moderne, von [illegible] von himmlischen Inseln des Klangs und der (in eigenen Wo[illegible] Hölle [illegible]

Die *Orgelsinfonie Nr. 15* unterlässt es, die nicht steig[illegible] und nicht [illegible] adaptieren. Im Gegenteil. Mit einem „glühenden Re[illegible] wie einzeln funkelnde Edelsteine aus dem Kontext [illegible] Distanz betrachtet, um dem Mysterium dieses genialen [illegible]

Zu den Sätzen:

Der 1. Satz *Obsession und Kontrast* zeigt [illegible] durch [illegible] Zitate aus der *Inferno-Phantasie* op. 57 [illegible]
Der 2. Satz *Einsamkeit* erzählt von Stille. Ve[illegible] *Variationen und Fuge* fis-moll op. 73. Ab[illegible] –Vertonung *Der Einsiedler* [illegible] entstand und für ihn [illegible] aus dem Orgelwerk [illegible] dem doch tiefr[illegible] Der 3. Satz [illegible] Orgelwerken, di[illegible] Modus der Flucht [illegible] ego [illegible] Pattern auflösen: ein Leben im [illegible] Fixierung auf J. S. Bach als sein ‚alter [illegible] der Maßstab, an dem er sich zeitlebens [illegible] Zitate [illegible] op. 52/2, *Phantasie B-A-C-H* op. 46, [illegible]

[illegible] die Hauptzeile aus Max Regers *Requiem* für Stimme, [illegible] Vernität von vielen nicht erkannt worden ist. Es geht [illegible] mit dem Komponisten eng befreundete Organist Karl [illegible] als dieser in der Nacht vom 10. auf den 11. Mai 1916 [illegible] de ich nie vergessen. Es ist das Monumentalste, was ich je [illegible] Auf dem Weg in das unbekannte Land muss er gewaltige [illegible] Vielleicht hat er mit seinem Gott selber geheimnisvolle Gespräche [illegible]

Enjott Schneider

Uraufführung:
8. 7. 2016 Berlin, Dom, Bernhard Buttmann, Orgel

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Even on the 100th anniversary of his death, Max Reger (1873-1916) still eludes comprehension or definition in relation to any particular era. The richness, length, complexity and opulence of his works is overwhelming. Composing was for him a powerful compulsion expressing contradiction, restlessness, crises and ambition driven by perfectionism. Major health problems, self-destruction through alcohol and nicotine and the restlessness of this (ostensibly always accommodating) workaholic in [illegible] profound internal conflicts: life for Max Reger was a struggle. He always seemed [illegible] to prove [illegible] first on account of his lower-class social background, then through his love [illegible] J. S. Bach and fixation on counterpoint, then refuting complaints of eclecticism, [illegible] and work are characterized by stark oppositions that incurred accusations [illegible] stools': as extreme as dynamics ranging between *pppp* and *ffff* was [illegible] and innovatively modern devices, burgeoning liveliness and depress[illegible] (in his own words) the hell of counterpoint.

This *Organ Symphony No. 15* does not attempt to ada[illegible] Reger's style, [illegible] made more intense or varied. On the contrary, with 'ardent [illegible] are taken out of context like individually dazzling gem[illegible] a distance in order to approach the mystery of such a g[illegible]

Individual movements:

Repetitive structures and harsh oppos[illegible] *Obsession and Contrast*. There are quotations from the *Inferno-F*[illegible] op. 5[illegible] *Fantasia on B-A-C-H* [B*-A-C-B], op. 46.

The second movement, *Lon*[illegible] tells of [illegible] self-doubt [illegible] quotations from *Variations and Fugue* in F[illegible] 73. In [illegible] known [illegible] hear motifs from his Eichendorff settin[illegible] *Der Ei*[illegible] for Bar[illegible] Chorus and Orchestra, written in the last [illegible] of his life and [illegible] At the end we hear the Passiontide hym[illegible] *Herzlich*[illegible] for organ op. [illegible], written in the year of his death a hundr[illegible] religious Max Reger is always associated with the image of Jesus al[illegible]

The third movemen[illegible] contradic[illegible] combination of quotations from various org[illegible] and disso[illegible] repeating patterns: life in escape mode! This [illegible] 'alter ego': Bach's extensive and consistently [illegible] against w[illegible] Reger measured himself throughout his life. [illegible] *auf, auf, mit der Stimme*" [Sleepers, wake!] op. 52/2, *Fantasia on B-*[illegible] *Alle Menschen müssen sterben*" [For all must die] op. 52/1.

The [illegible] *Toten!*" [My soul, remember the dead!] is the line that [illegible] Chorus and Orchestra, whose modernity was not recognized [illegible] This [illegible] death – and that event was harrowing, as described by Max [illegible] Straube when [illegible] Reger died in the night of 10-11 May 1916: 'the expression [illegible] never forget. It was the most awe-inspiring look I have ever seen on a human face. [illegible] the unknown he must have seen powerful revelations; perhaps he even had mysterious [illegible] with his God...'

Enjott Schneider
Translation Julia Rushworth

First performance:
8.7.2016 in Berlin Cathedral by Bernhard Buttmann, organ.

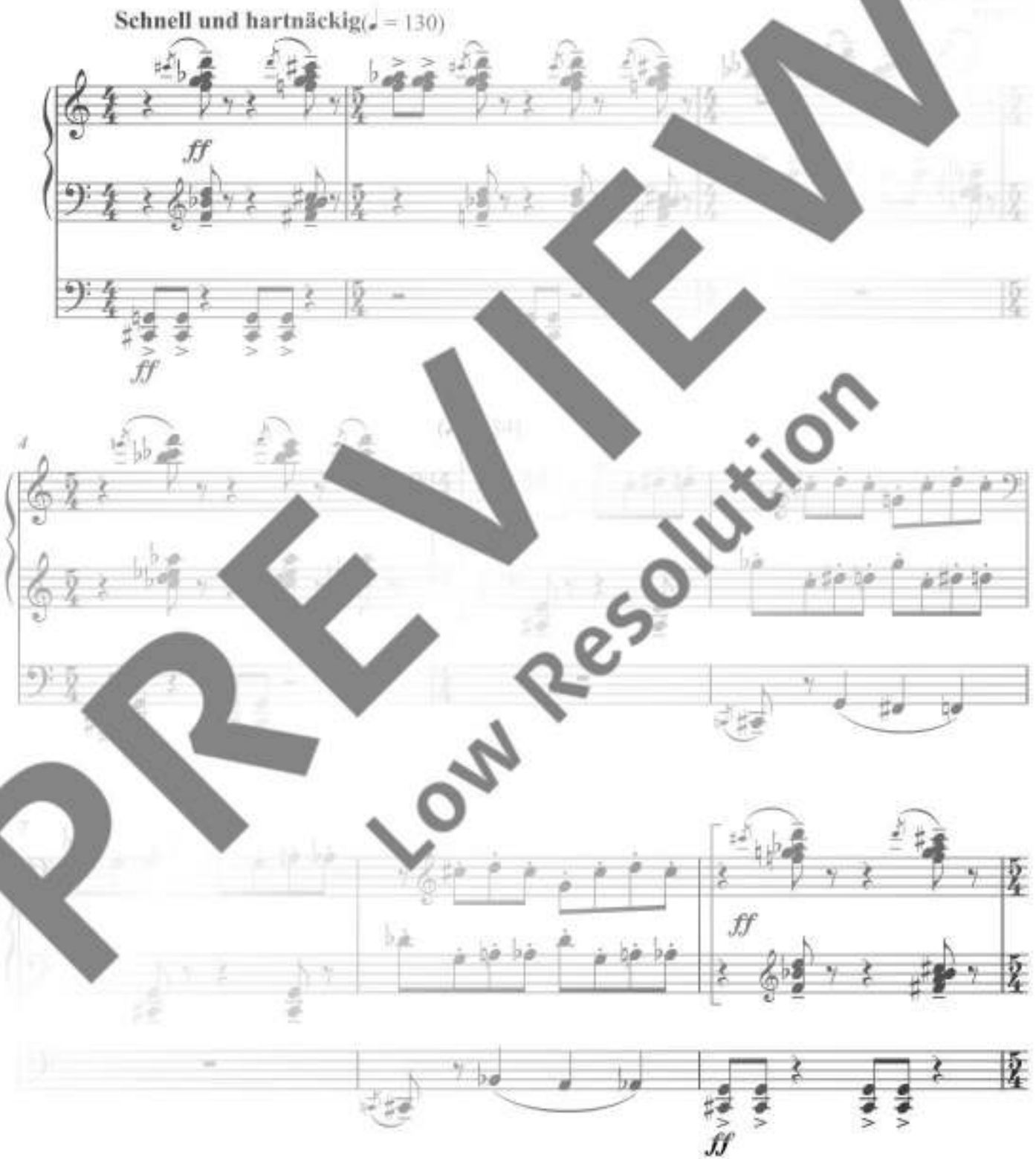
PREVIEW
Low Resolution

Max Reger in memoriam

Orgelsinfonie No. 15

„Psychogramm"

1 Obsession und Kontrast

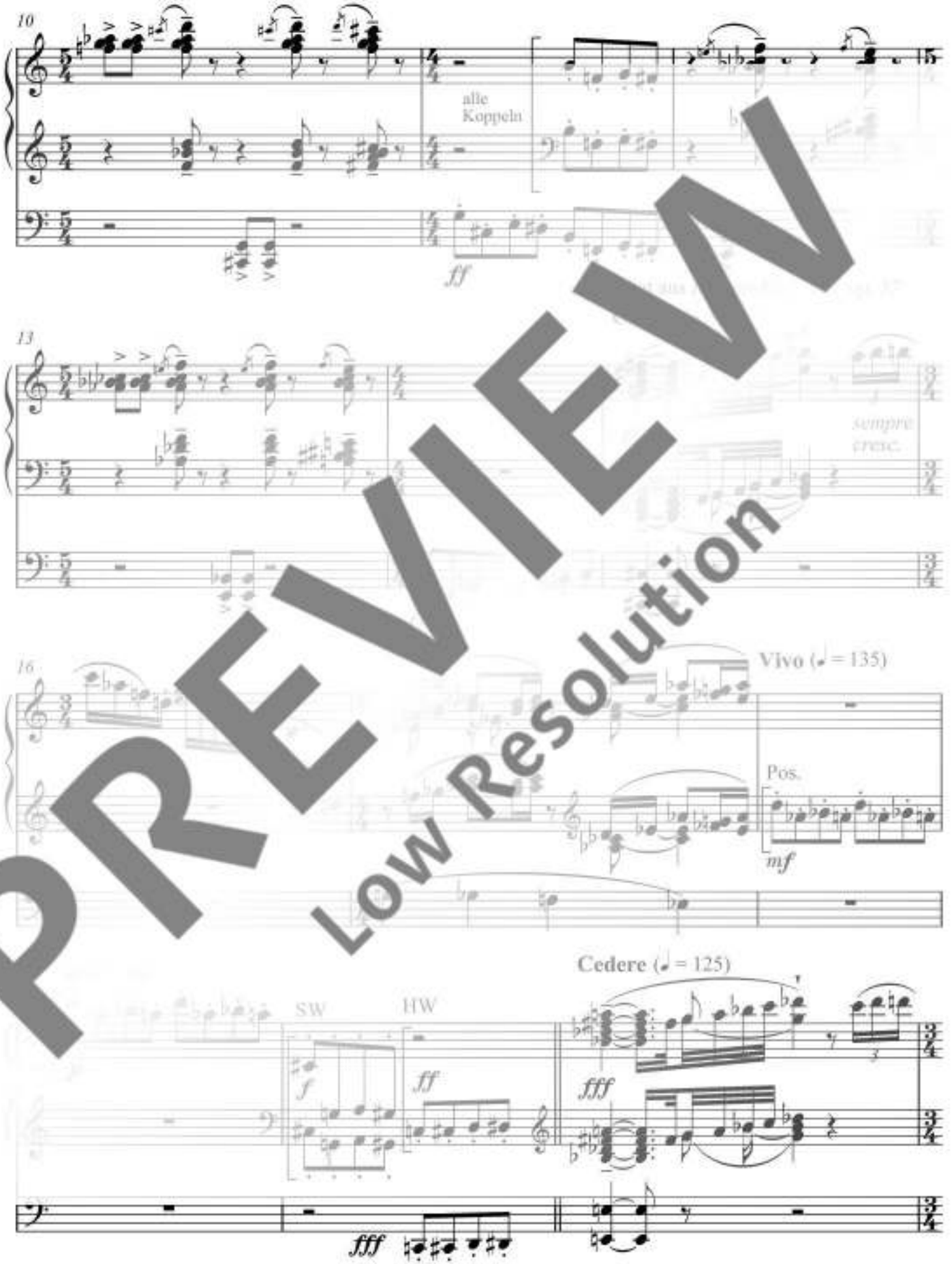


*) Der gesamte 1. Satz soll alptraumartig schnell gespielt werden, - jedoch steht die Hartnäckigkeit und Konsistenz des Taktes im Vordergrund. Im Zweifelsfall lieber langsamer, aber unerbittlich gleichmäßig.

PREVIEW
Low Resolution

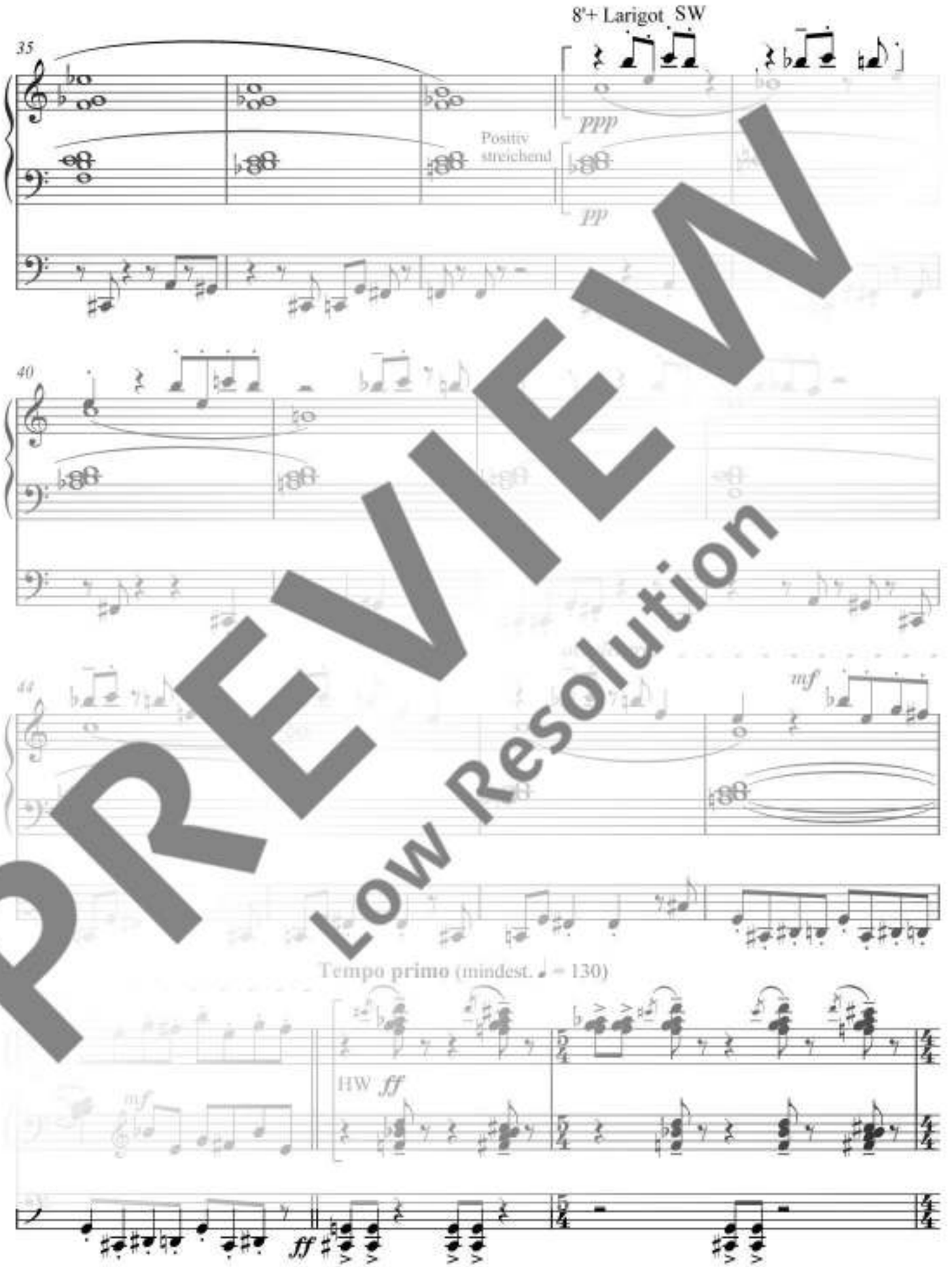
© 2016 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution