

Enjott Schneider

Draculissimo

Concerto grosso für Trompete, Tenorposaune und Kammerorchester
Concerto grosso for trumpet, tenor trombone and chamber orchestra

(2010)

Klavierauszug vom Komponisten
Piano reduction by the composer

ED 22465
ISAN 979-0-001-15955-8

PREVIEW
Low Resolution

*für Angelika Frei,
die diese Komposition initiierte und inspirierte*

PREVIEW
Low Resolution

Auftragswerk des Badischen Staatstheaters Karlsruhe

PREVIEW
Low Resolution

Führung:

19 März 2010, Karlsruhe (D)
Junges Staatstheater, Insel
Mitglieder der Badische Staatskapelle
Wolfram Lauel, Trompete
Angelika Frei, Posaune

First Performance:

19 March 2010, Karlsruhe (D)
Junges Staatstheater, Insel
Members of the Badische Staatskapelle
Wolfram Lauel, trumpet
Angelika Frei, trombone

Dauer / Duration: 25'

Vorwort

Das *Concerto grosso* thematisiert vor allem den historischen Dracula, den grausamen Fürsten Vlad Tzepesch (Vlad der Pfähler), der von 1431 bis 1476 im heutigen Rumänien lebte und das Vorbild für Bram Stokers berühmten Schauerroman von 1897 war. Vlad III. Dracula wurde von seinem Vater Vlad II Dracul als Geisel an Sultan Murad gegeben, wo er als 17-jähriger jahrelange Folter seiner Peiniger erlebte (und zu sexuellen Diensten und zum Essen von Menschen- und Menschenfleisch gezwungen wurde).

Dies prägte den pubertären Vlad derart, dass er dann als Fürst selbst die gleiche Grausamkeit war: Berüchtigt war sein "Pfählen" (qualvolles viertägiges Sterben an aufgespießten Opfern) – er ließ bisweilen bis zu 20.000 türkische Soldaten am Vordrängen wehhalb er den Beinamen Vlad Tepes (Tzepesch), der "Pfähler" erhielt. Die grausamen Bestrafungen wie Teeren, Federn, lebendiges Verbrennen, Erhängen oder Zerhacken und Blutgenuss blieben auch Frauen und Säuglinge verschont. Dennoch wird er heute in Rumänien als gerechter Herrscher und Nationalheld verehrt.

Zu den Sätzen:

I. Vlad Dracul: Oderint dum metuant („Sie mögen mich hassen, doch fürchten sie mich nur“) – ein wildes Allegro auf Basis frühbarocker Musik.

II. Luna su Tirgoviste ist ein Adagio, das die „Mondscheine“ und vermittelnde Nachtlich-stumme Schreien der Gepfählten über die Stadt Tirgoviste aufgespießt fand.

III. Il ballo transilvanico ist ein schneller, tänzerischer Satz, der die wilden, freudigen, Bettler, Zigeuner und Kranke zu einem Fest zu einem wilden Festzug und schließlich in die Arme gebracht wurden. Ein originaler Satz von Schalkke, der mit der Idee der Armen abschaffen! Musikalisches Spiel mit einem zuckigen, aber lenzo, der sich unerwartet immer wieder verwandelt.

Die Sätze sind gewidmet dem rumänischen Fürsten Vlad III und feiern in einem wilden, tanzartigen, aber auch in einem Stück, das die schmerzhaften Untoten, wie wir sie aus der langen Geschichte der Transilvanien kennen.

Das Grab von Vlad III im rumänischen Snagov wurde 1931 gefunden, aber keine Überreste. Weilt Dracula also noch unter uns?

Enjott Schneider

Preface

The central theme of the *Concerto grosso* is the historical figure of Dracula, the cruel Count Vlad Tzepesch (Vlad the Impaler) who lived between the years 1431 and 1476 in what is now Romania and provided Bram Stoker with the model for his famous Gothic novel published in 1897. Vlad III Dracula was handed over by his father Vlad II Dracul to Sultan Murad as a political hostage: for years, the boy was subjected to torture at the hands of his captors and additionally forced to perform sexual acts and eat faeces and human flesh.

These experiences during his youth had such a profound effect on Vlad that he became a monarch of unprecedented cruelty: he was notorious for impaling his victims (death lasting four-days for victims impaled on stakes) – on a single day he had 10,000 Turkish soldiers impaled on stakes at one time – giving rise to the legend of Vlad the Impaler (Tzepesch), Vlad the Impaler. Even women and babies were not safe from his brutal killing methods such as tarring and feathering, burning alive or hanging. He was also known for the consumption of human flesh and blood. Nevertheless, he is today still remembered as a just ruler and national hero.

Individual movements:

I. *Vlad Dracul: Oderint dum metuant* ("They may hate me but they only fear me") – a wild Allegro based on the early 16th-century Romanian folk song "Vlad Dracul".

II. *Luna su Tirgoviste* is a gruesomely beautiful waltz evoking the night and the cries of the impaled discovered on the outskirts of the town of Tirgoviste.

III. *Il ballo transilvano* refers to the traditional dances of invited beggars, gypsies and sick persons for money during the winter months when they were still asked to "eliminate poverty by eliminating the poor!" every winter. This is a waltz evoked by a vampiric yet sugary melody that segues into a waltz out in an unexpectedly aggressive metre.

IV. *Ballata di sanguisughe* (the historical figure of the vampire) is an aristocratic, neo-Baroque waltz celebrating the long reign of death of the notorious undead character from the novel *Dracula*.

The tomb of Vlad III in the Romanian town of Snagov was opened in 1996 and his remains were discovered. Is Dracula therefore perhaps still among us?

Enjott Schneider

(English translation: Lindsay Chalmers-Gerbracht)

Inhaltsverzeichnis / Contents:

I. Vlad Dracul: Oderint dum metuant	7
II. Luna su Tirgoviste	20
III. Il ballo transilvano	21
IV. Bacio di sangue	21

PREVIEW
Low Resolution

Draculissimo

I. Vlad Dracul: Oderint dum metuant

Enjott Schwaibler
© 2015

Adagio (♩ = 50)

con sord.
(cup mute)

Trompete
solo

Posaune
solo

Klavier

mp liberamente

p

rit.

(weich stellen)

(weich stellen)

pp

Liberamente

Con moto

Liberamente

11

fremdartig
höhl ausgestalten

langsam zu
Flatterzunge
und zurück

(ad lib. con scord.)
fremdartig
höhl ausgestalten

p

gfox, fern

p

langsam zu
Flatterzunge
und zurück

mp

Con moto

Andante

14

ruhig aus dem Ton
der Viola (sich löst)
von sich : (schw. & sanft)

p

mf

Adagio

17

mf

p

mf

mf