

Aribert Reimann

Der Blick war's, der mich ins Verderben riss

Zweiter Monolog der Stella aus dem gleichnamigen Schauspiel
von Johann Wolfgang von Goethe

für Sopran und Klavier
for soprano and piano

(2014)

ED 22452
ISBN 979-0-001-15939-5

PREVIEW
Low Resolution

für Caroline Melzer und Axel Baum

PREVIEW
Low Resolution

Auftragswerk des Musikfestivals „Kissinger Sommer“

PREVIEW
Low Resolution

Uraufführung / First performance:
28. Juni 2014, Bad Kissingen (D)
Regentenbau
Caroline Melzer, Sopran / soprano
Axel Bauni, Klavier / piano

Fülle der Nacht, umgib mich, fasse mich, leite mich! Ich weiß nicht, wohin ich trete – Ich muss! Ich will hinaus in die weite Welt! Wohin? Ach, wohin? Verbannt aus deiner Schöpfung, wo du, heiliger Mond, auf den Wipfeln meiner Bäume dämmerst, wo du mit furchtbar lieben Schatten das Grab meines Kindes umgibst, soll ich nicht mehr wandeln? Und du, worüber ich so oft mit Andacht und Tränen gewohnt habe, Stätte meines Grabes, die ich mich weilte; wo umher alle Wehmut, alle Wonne meines Lebens dämmert, wo ich noch abgeblendet umzuschweben und die Vergangenheit zu genießen hoffte, von dir auch verbannt sein! Du bist stumpf! Dein Gehirn ist verwüstet; du kannst ihn nicht fassen den Gedanken! Verflucht! Du würdest wahnsinnig werden! Leb wohl! Lebt wohl! Nicht wiedersehen! – Ist dies dein Totenblick in dem Gefühl!

O, dass ich ohne Gedanken wäre, dass ich in dumpfen Schlaf mein Leben kenne!

Fernando – da du zu mir tratst und mein Herz dir entgegen
Vertrauen auf deine Treue, deine Güte? Fühltest du nicht, wie sich
als sich mein Herz gegen dich aufschloss? Und du bebte nicht vor mir zurück?
Entfloht nicht? Du konntest meine Unschuld, mein Glück, mich nicht
pflücken, zerpfücken und am Wege gedankenlos über mich hinweg
Tagel Und du trägst die tiefe Tücke im Herzen! Dein Blick war's, der mich
in der Seele, rein wie ein Frühlingsmorgen, alles, alles, alles zerstört
Der Blick war's, der mich ins Verderben rief! Nein! Nein! Nein! Nicht! Liebestoff
Liebster! Vergebens, Vergebens.

Stella – Ich habe dich nicht gesehen, Fernando!

PREVIEW
Low Resolution

Der Blick war's, der mich ins Verderben riss

Arbirt Raimann
1936

ca. 72

Sopran

(mit Plektrum in den Saiten gezupft)

Klavier

mf
(auf den Tasten)

p

(auf den Tasten)

p

(auf den Tasten)

mf

P

der

P

Nicht

* * * * *

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixths. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line enters in the middle of the system with the lyrics "gib". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns, including sixths and triplets. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system features a vocal line with the lyrics "las - se - mich,". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including sixths and triplets. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

PREVIEW

Low Resolution

The image shows a musical score for voice and piano. The score is divided into two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-te mich! Ich weiß". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests, marked with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics "wo - hin ich". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings like *mp* and *mf*. There are also performance instructions like "3" and "6" above notes, and asterisks with a double bar line at the end of the piano parts.

PREVIEW
Low Resolution