

Joseph Haas

1875-1945

40 Choral fuguetten

40 Chorale Fughettas

für Orgel
for Organ
pour Orgue

Erstausgabe / First Edition

Herausgegeben von / Edited by
Gerhard Weinberger

ED 22406
ISBN 979-0-001-15803-1

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Joseph Haas (geboren am 19. März 1879 in Maihingen/Ries, gestorben am 30. März 1960 in München) gilt als eine der bedeutendsten Persönlichkeiten der katholischen Kirchenmusik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland. Auf dem Gebiet der Choralbearbeitung für Orgel wandte er sich – wie schon sein Lehrer Max Reger – nicht nur dem katholischen Liedgut zu sondern widmete sich ebenso evangelischen Chorälen, die er in verschiedenen Vorspielformen bearbeitete.

Die hier vorliegenden undatierten vierzig Choralvorspiele, ausnahmslos in Fughettaform, sind bisher unveröffentlicht und auch im Verzeichnis der Werke von Haas nicht verzeichnet. Das Manuskript ist in schöner Reinschrift geschrieben, was ein Hinweis darauf sein könnte, daß Joseph Haas eine spätere Veröffentlichung vorsah.*) Zweifellos dürfte es sich um frühe Werke handeln, die er komponierte Haas sie um 1905/06, als er bei Reger in München studierte, oder kurz danach. Kurz vor 1900 und 1902, entstand übrigens eine ähnlich umfangreiche Vorspielensammlung seines Lehrers Max Reger's *Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen* op. 67.

Einer besonderen Erwähnung bedarf die Choralfughetta *Meinem Jesum laß ich nicht* (I will not let my Jesus go), which has a line drawn through it in the manuscript. Haas took it up again, however, in his fughetta in E[♭] major of 1912, there framed with a twelve-bar introduction and four-bar postlude and presented with revised articulation. I am very grateful to Wolfgang Haas, grandson of Joseph Haas, for providing me with copies of the manuscript score.

*) Die nachfolgenden Informationen gehen auf ein Briefchen von Wolfgang Haas an Gerhard Weinberger vom 11. März 1997 zurück.

Joseph Haas (who was born on 19 March 1879 and died in Munich on 30 March 1960) is regarded as one of the most important figures in German church music in the first half of the 20th century. In the field of choral preludes for organ he followed – as his teacher Max Reger had already done – not only Catholic songbooks, but drew to the same extent on Protestant chorales, which he arranged in various forms.

These forty undated preludes, all in fughetta form, have not been published before, and are not mentioned in the index of Haas's works. The manuscript score is beautifully written as a fair copy, which may indicate that Joseph Haas envisaged publication at a later date.*) There can be no doubt that we are dealing with early works here. Haas presumably composed them in about 1905/06, when he was studying with Reger in Munich. Shortly before that, between 1900 and 1902, an extensive collection of preludes was written by his teacher, Reger's *Fifty-two easy chorale preludes to the best-known Protestant chorales* op. 67.

Special mention should be made of the chorale fughetta *Meinem Jesum laß ich nicht* [I will not let my Jesus go], which has a line drawn through it in the manuscript. Haas took it up again, however, in his fughetta in E[♭] major of 1912, there framed with a twelve-bar introduction and four-bar postlude and presented with revised articulation. I am very grateful to Wolfgang Haas, grandson of Joseph Haas, for providing me with copies of the manuscript score.

*) The information that follows is drawn from a letter written by Wolfgang Haas

Inhalt / Contents

1	Allein Gott in der Höh sei Ehr	4	GL 170, EG 179
2	Alles ist an Gottes Segen	6	EG 352
3	Aus meines Herzens Grunde	8	GL 200, EG 443
4	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	9	GL 100, EG 299
5	Christus, der ist mein Leben	10	GL 50, EG 518
6	Du Lebensbrot	13	EG 375
7	Ein feste Burg ist unser Gott	14	GL 101, EG 477
8	Es ist gewisslich an der Zeit (Ich steh an deiner Krippe hier)	16	GL 101, EG 477
9	Gott des Himmels und der Erden	17	GL 101, EG 477
10	Gott sei Dank durch alle Welt	18	EG 12
11	Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr	20	EG 197
12	Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden)	21	GL 288, EG 85
13	Herzliebster Jesu	22	GL 290, EG 81
14	Jauchze, Erd und Himmel, juble hell	24	EG 127
15	Jesu, meines Lebens Leben	26	EG 86
16	Jesus, meine Zuversicht	28	EG 526
17	Liebster Jesu, wir sind hier	29	GL 101, EG 161/206
18	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	30	GL 292, EG 317
19	Lobe den Herren, o meine Seele	31	EG 303
20	Meinen Jesum lass ich nicht	32	EG 402
21	Nun danket alle Gott	34	GL 405, EG 321
22	Nun lasst uns danken, dem Herren	36	EG 320
23	Nun sich der Herr gepriesen hat	38	EG 478
24	O du Liebe Gottes	39	EG 388
25	O Du Abbrecher der Feinde	40	EG 388
26	O Du Lamm Gottes	41	EG 388
27	O Du Schöpfer aller Creaturen (Acht ich mich vor dir)	42	GL 485, EG 72
28	O Du Schöpfer aller Creaturen (Gott ruhm alle Wälder)	44	GL 101, EG 477
29	O Du Schöpfer aller Creaturen (Gott ruhm alle Wälder)	46	EG 218
30	O Du Schöpfer aller Creaturen (Gott ruhm alle Wälder)	48	EG 387
31	O Du Schöpfer aller Creaturen (Gott ruhm alle Wälder)	50	EG 387
32	O Du Schöpfer aller Creaturen (Gott ruhm alle Wälder)	52	EG 387
33	O Du Schöpfer aller Creaturen (Gott ruhm alle Wälder)	54	EG 523
34	O Du Schöpfer aller Creaturen (Gott ruhm alle Wälder)	56	GL 237, EG 24
35	Was Gott tut, das ist wohlgetan	58	GL 416, EG 372
36	Wenn wir in höchsten Nöten	60	EG 366
37	Wende munter, mein Gemüte	62	EG 475
38	Wer nur den lieben Gott lässt walten	63	GL 424, EG 369
39	Wie schön leuchtet der Morgenstern	64	GL 357, EG 70
40	Wunderbarer König	66	EG 327

40 Choralfughetten

1 Allein Gott in der Höh sei Ehr

Joseph Haas
1879-1960

Lebhaft bewegt

Manual

f e sempre ben legato

Pedal

5

ben marcato

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich
verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law,
and may result in criminal or civil action.

10

poco a poco cresc.

13

16

poco a poco cresc.

piano

Organo pleno*

* Organo pleno = Volles Werk

2 Alles ist an Gottes Segen

Feierlich (doch nicht zu langsam)

Joseph Haydn

Manual

ff e legato

Pedal

4

9

Breit

poco a poco cresc.

11

Org. Pl.

PREVIEW

Low Resolution

3 Aus meines Herzens Grunde

Etwas bewegt

Jacobus Haerle

Manual *p*

3

5

7

f

rit.

p *pp*