

A Katia et Guillaume  
Entre le bœuf et l'âne gris

Maestro  
1988

Modéré (♩ = 60)

Soprano

Alto

Violon  
ad libitum

Piano  
ou  
Orgue

The musical score for the first system includes staves for Soprano, Alto, Violon ad libitum, and Piano ou Orgue. The piano part begins with a *pp* dynamic marking and a 3/4 time signature. The tempo is marked as Modéré (♩ = 60).

The second system shows the vocal entries for Soprano (S.) and Alto (A.). The piano accompaniment continues with more detailed notation, including a key signature change to one flat and a time signature change to 4/4.

4

1

S.

En - tre le bœuf et l'â - - ne gris, dort, dort,

A.

En - tre le bœuf et l'â - - ne gris, dort, dort,

Vin.

S.

dort le pe - tit filz; Elle a dit: Je suis sa - - tis - faite et en - ri - chie,

A.

dort le pe - tit filz; Elle a dit: Je suis sa - - tis - faite et en - ri - chie,

Vin.

S.

Je sors à l'en - tour de ce Dieu d'a - - mour.

A.

Je sors à l'en - tour de ce Dieu d'a - - mour.

PREVIEW

Low Resolution

S. En - tre les deux bras de Ma - rie

A. En - tre les deux bras de Ma - rie

Vln.

S. dort, dort, dort

A. dort, dort, dort

Vln.

S. vo - lent à l'en-tour de ce Dieu d'a-mour.

A. vo - lent à l'en-tour de ce Dieu d'a-mour.

Vln.

PREVIEW

Low Resolution



## Joseph est bien marié

Vif (♩ = 130)

S.

A.

Vln.

*f*

S.

est bien ma-rié. C'est la fi-lle de Jo-sé, a la

fi-lle de Jo-sé. C'est une cho-se bien nou-ve-llé que d'être mère et pu-ce-llé, Dieu y

8

S.

9 *f* Tutti 4

a bien o - pé - ré: Jo - seph est bien ma - ri - é. Et quand ce vint au pre - mier, et quand

A.

*f*

Et quand ce vint au pre - mier, et quand

Vin.

Violin and Piano accompaniment for the first system.

S.

12

ce vint au pre - tier que Die - uis con - ceut sans con - ceit sans - ver il fit

A.

ce vint au pre - tier que Die - uis con - ceut sans con - ceit sans - ver il fit

Vin.

Violin and Piano accompaniment for the second system.

son de - scein - dre, son cher fils Je - sus pour pren - dre en Ma - rie hu - ma - ni - té: Jo - seph

son de - scein - dre, son cher fils Je - sus pour pren - dre en Ma - rie hu - ma - ni - té: Jo - seph

Violin and Piano accompaniment for the third system.

18

S. est bien ma - ri - é,

A. est bien ma - ri - é,

Vln.

5

21 Solo

S. Quand Jo-seph a - voit con-çu, il a - per-çut que Ma-rie a - voit con-çu,

22

Ma-rie a - voit con-çu, il lui dit: "ma douce a - mi - e cer-tes di-gne ne suis mi - e,



10

27

6 Tutti *f*

S. d'être à vous a - ppu - ri - é"; Jo - seph est bien ma - ri - é. Mais Ga - bri - el lui a dit,

A. Mais Ga - bri - el lui a dit,

Vir.

*mf*

30

S. mais Ga - bri - el lui a dit, Jo - seph ne se sou - cie pas en cré - dit,

A. mais Ga - bri - el lui a dit, Jo - seph ne se sou - cie pas en cré - dit,

Vir.

33

S. car la vier - ge Ma - ri - e est gro - sse du fruit de vi - e par pro - phé - tes pu - bli - é";

A. car la vier - ge Ma - ri - e est gro - sse du fruit de vi - e par pro - phé - tes pu - bli - é";

Vir.

*mf*