

Thierry Pécou

Lady's Cowe

for piano four hands
pour piano à quatre mains

(2012)

ED 22341

ISMN 979-0-001-12706-6

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

pour Cédric et Nonno

PREVIEW
Low Resolution

First performance:

20 February 2014, Metz, Arsenal (F)

Piano:

Moritz Eggert

Thierry Pécou

Création :

Le 20 février 2014, Metz, Arsenal (F)

Piano :

Moritz Eggert

Thierry Pécou

Durée / Duration : 2'

Preface

This short piece for piano duet was inspired by a small painting from the collection of the Musée des Beaux-Arts de Rouen depicting a wave in a Welsh coastal landscape. I composed this work for my son and his grandfather as both have played the piano...

Cette courte pièce pour piano à quatre mains a été composée par moi-même en l'honneur de mon petit-fils et de mon grand-père, tous deux alors apprenti-pianistes... Elle est inspirée par un petit tableau de Alfred Sisley de la Collection du Musée des Beaux-Arts de Rouen représentant une vague sur un paysage côtier du Pays de Galles.

Dieses kurze Stück für Klavier zu vier Händen wurde durch ein kleines Gemälde von Alfred Sisley aus der Sammlung des Musée des Beaux-Arts de Rouen inspiriert, welches eine Meeresszene in einer walisischen Küstenlandschaft zeigt. Ich habe dieses Werk für meinen Sohn und seinen Großvater komponiert, denn beide sind angehende Pianisten...

Thierry Pécou
(English translation by Lindsay Chalmers-Gerbracht)

Lady's Cowe

Thierry Pécou
*1965

Moderato *sombre et brumeux* ♩ = 76

Piano I

Piano II

pp
ped.

The musical score is presented in a grand staff format. The top system includes two treble clefs for Piano I and two bass clefs for Piano II. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato' with a mood of 'sombre et brumeux' and a metronome marking of ♩ = 76. The score begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *ped.* (pedal) instruction. The first system shows the initial measures, with Piano I playing a melodic line and Piano II providing a harmonic accompaniment. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW Low Resolution' is overlaid across the score. The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns and melodic development in both hands. The bottom of the page features a series of vertical bar lines and clef-like symbols, likely indicating the end of the page or a specific section.