

Jörg Widmann

Das heiße Herz

Liederzyklus für Bariton und Klavier
nach Gedichten von Klabund, Clemens Brentano,
Heinrich Heine, Peter Härtling und
aus Des Knaben Wunderhorn

Lieder cycle for baritone and piano
after poems by Klabund, Clemens Brentano,
Heinrich Heine, Peter Härtling and
from Des Knaben Wunderhorn

(2013/2015)

ED 22327

ISMN: 979-0-001-12140-0

PREVIEW
Low Resolution

Kompositionsauftrag von Wiener Konzerthaus, Wigmore Hall,
Alte Oper Frankfurt und Philharmonie Luxembourg

Uraufführung / First performance (I-IV, VII):

23. Oktober 2013 in Wien (A)
Konzerthaus

Christian Gerhaher, Bariton/baritone
Gerold Huber, Klavier/piano

Uraufführung des gesamten Liederzyklus / First performance of the whole lieder cycle

10. Februar 2015 in Blaibach (D)
Konzerthaus
und 11. Februar 2015 in München (D)
Residenz, Allerheiligen Hofkirche
Thomas E. Bauer, Bariton/baritone
Siegfried Mauser, Klavier/piano

Aufführungsdauer / Duration: 40'

Inhalt / Contents

I	Der arme Kaspar	9
II	Spätes Liebeslied	19
III	Liebeslied	25
IV	Hab' ein Ringlein am Finger	31
V	Eifersucht	35
VI	Das Fräulein stand am Meere	51
VII	Kartenspiel	57
VIII	Einsam will ich untergehn	63

PREVIEW
Low Resolution

VIII

Einsam will ich untergehn

Clemens Brentano

Einsam will ich untergehn,
Keiner soll mein Leiden wissen!
Wird der Stern, den ich gesehn,
Von dem Himmel mir gerissen,
Will ich einsam untergehn
Wie ein Pilger in der Wüste.

Einsam will ich untergehn
Wie ein Pilger in der Wüstel
Wenn der Stern, den ich gesehn,
Mich zum letzten Male grüßte,
Will ich einsam untergehn
Wie ein Bettler auf der Heide.

Einsam will ich untergehn
Wie ein Bettler auf der Heide!
Gibt der Stern, den ich gesehn,
Mir nicht weiter das Geleite,
Will ich einsam untergehn
Wie der Tag im Abendgrauen.

Einsam will ich untergehn
Wie der Tag im Abendgrauen!
Will der Stern, den ich gesehn,
Nicht mehr auf mich niederkauen,
Will ich einsam untergehn
Wie ein Sklave an der Kette.

Einsam will ich untergehn
Wie der Sklave an der Kette
Scheint der Stern, den ich gesehn,
Nicht mehr auf mich niederkette,
Will ich einsam untergehn
Wie ein Schiff in wüsten Meeren.

Einsam will ich untergehn
Wie ein Schiff in wüsten Meeren!
Wird der Stern, den ich gesehn,
Weg von mir sich kehren,
Will ich einsam untergehn
Wie der Trost in stummen Schmerzen.

Einsam will ich untergehn
Wie ein Schiff in wüsten Meeren!
Wird der Stern, den ich gesehn,
Weg von mir sich kehren,
Will ich einsam untergehn
Wie der Trost in stummen Schmerzen.

Einsam will ich untergehn
Wie der Trost in stummen Schmerzen!
Soll der Stern, den ich gesehn,
Jemals meine Schuld verscherzen,
Will ich einsam untergehn
Wie ein Herz in deinem Herzen.

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Über die Jahre hinweg habe ich immer wieder einige (unveröffentlichte) Lieder geschrieben, jedoch erst jetzt, für Christian Gerhaher und seinen Klavierpartner Gerold Huber, meinen ersten „offiziellen“ Liederzyklus. Zentral sind darin Gedichte von Klabund, Brentano und Härtling sowie wenig bekannte Gedichte aus *Des Knaben Wunderhorn* – radikal einfach und wahre, tief ins Herz treffende Texte.

Preface

Over the years, I have periodically composed a number of songs, but I have only now created my first 'official' lieder cycle for Christian Gerhaher and Gerold Huber. Unfamiliar poetry from the collection *Des Knaben Wunderhorn* [The Magic Horn] together with poems by Klabund, Brentano and Härtling form an essential element of this work – radically simple and genuine texts, powerful and touching in their simplicity.

avant-propos

Après plusieurs années, j'ai écrit de temps en temps quelques chansons, mais seulement maintenant, pour Christian Gerhaher et de Gerold Huber, j'ai créé mon premier cycle officiel. Ce cycle contient essentiellement des poèmes de Klabund, de Brentano et de Härtling ainsi que des poèmes moins connus, extraits de *Le cor magique de Des Knaben Wunderhorn* – des textes véritablement simples et vrais qui touchent profondément le cœur.

Jörg Widmann
(Traduction : Dominique de Montaignac)

PREVIEW
Low Resolution