

Alexander Rosenblatt

# Swing is a good thing

Jazz Sonatina for Piano  
Jazz-Sonatine für Klavier

(2014)

ED 22308  
ISMN 979-0-001-20408-8

PREVIEW  
Low Resolution

**PREVIEW**  
Low Resolution

## Preface

When I composed *Swing is a good thing*, I tried to use a lot of pure jazz features (more than usual): harmonies, rhythms, melodic lines and swing. In this piece I created a rather unusual sonata form: the „real“ second theme (from bar 65 onwards) is introduced after the first fragment of the development section (bar 47ff) while the musical material of the second theme derives from the „quasi-second“ theme's grace notes (from bar 27). At the same time I used a mirror recapitulation (bar 125). As a result of these moments and since this work is smaller than a full sonata, it is a „Quasi-Sonatina“ and I call it *Jazz Sonatina*.

I would like to add quite an amazing story at this point: During my last visit to Schott Music in Mainz in July 2014 I met with my Schott editor Rainer Mohrs at his office to discuss our future cooperation. I told him about my „Quasi-Sonatina“, among other things, and showed him the score. He liked it. Then I was invited to the office of Dr. Peter Hanser-Strecker, the managing director of Schott Music, where we talked about my music, about Nikolai Kapustin's music and about my plans towards the end of our meeting, Dr. Hanser-Strecker asked me to compose something new for the piano, because one of his principal ideas is to always have new piano music for sale, which is difficult to play. And he asked me if I knew Kapustin's „Sonatina“. I immediately said: „wonderful coincidence!“ and showed him the score of my Sonatina. You may imagine how surprised and impressed Dr. Hanser-Strecker and I were by this unbelievable coincidence.

Alexander Rosenblatt

Als ich *Swing is a good thing* komponierte, versuchte ich viele jazzige Elemente zu verwenden (mehr als üblich): Harmonien, Rhythmen, melodische Linien und Swing. In diesem Stück habe ich eine ziemlich ungewöhnliche Sonatenform geschaffen: Das eigentliche zweite Thema (ab T. 65) wird nach dem ersten Fragment der Entwicklung (ab T. 47) eingeführt. Das musikalische Material des zweiten Themas entsteht aus den Gängebildungen des „quasi-zweiten“ Themas (ab T. 27). Dabei habe ich eine Spiegel-Reprise verwendet. Aufgrund dieser Momente und da dieses Werk kleiner ist als eine normale Sonate, ist es eine „Quasi-Sonatina“ und so nenne ich das Stück *Jazz-Sonatine*.

Ich möchte hier eine sehr erlauchtliche Begebenheit erzählen: Während meines letztes Besuchs am 2. Juli 2014 in Mainz habe ich mich mit meinem Schott-Lektor Herrn Rainer Mohrs in seinem Büro getroffen, um unsere weiteren Pläne hinsichtlich meiner Musik zu besprechen. Unter anderem erzählte ich ihm dabei von meiner „Quasi Sonatine“ und zeigte ihm die Partitur, die er gut fand. Danach wurde ich in das Büro von Dr. Peter Hanser-Strecker, dem Geschäftsführer von Schott Music, eingeladen, wo ich mit ihm über meine Musik, über die Musik von Nikolai Kapustin und über Musik im Allgemeinen sprach. Gegen Ende des Gesprächs bat mich Dr. Hanser-Strecker, etwas Leichtes für Schott zu schreiben, da es eine seiner Kerngedanken ist, neue Klaviermusik anbieten zu können, die nicht zu schwierig zu spielen ist. Und dabei fragte er mich, ob ich Kapustins „Sonatina“ kennen würde. Ich rief sofort aus: „Was für ein wunderbarer Zufall!“ und zeigte ihm die Noten meiner Sonatine. Sie können sich vielleicht vorstellen, wie überrascht und begeistert Herr Dr. Hanser-Strecker und ich von diesem unglaublichen Zufall waren...

Alexander Rosenblatt  
Übersetzung: Esther Dubielzig

**PREVIEW**  
Low Resolution


Dedicated to Dr. Peter Hanser-Strecker

# Swing is a good thing

Jazz Sonatina for Piano

Alexander Rosenblatt

\*1956

Allegro ♩ = 140 (swing )



16

*f*

3b

20

*cresc.*

23

*ff*

25

*mp*

\*)

28

*sim.*

\*) =

32

Musical score for measures 32-34. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Measure 32 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 33 is marked mezzo-piano (*mp*). Measure 34 ends with a fermata. The score consists of a grand staff with treble and bass clefs.

35

ossia:

*p (sub.)**p (sub.)*

Musical score for measures 35-37. Measure 35 is marked *p (sub.)*. Measure 36 is also marked *p (sub.)*. Measure 37 ends with a 3/4 time signature. The score consists of a grand staff with treble and bass clefs.

38

Musical score for measures 38-41. Measure 38 is marked *p*. Measure 39 is marked *f*. Measure 40 is marked *p*. Measure 41 ends with a 3/4 time signature. The score consists of a grand staff with treble and bass clefs.

44

*f* *p* *ff* *p*

48

*p*

52

*mf*

55

*mf*

59

*f* *mp (sub.)*