



Edition Schott

Orgel · Organ

Enjott Schneider

# Orgelsinfonie No. 14

„Die Romanische“

für Orgel  
for Organ

ED 22289  
ISBN 979-0-001-20365-4

PREVIEW  
Low Resolution

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto  
© 2015 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz - Printed in Germany

## Vorwort

Die Orgelsinfonie Nr. 14 versucht die Atmosphäre und die Gestaltungsprinzipien des Speyerer Kaiserdomes in Musik zu fassen. Die Grundsteinlegung erfolgte um 1030 durch den Salier Konrad II. Seitdem wuchs der Dom, wurde zur Grabstätte vieler Herrscher und dadurch zum Symbol mittelalterlichen Kaisertums. Er ist dem heiligen Stephanus und der Gottesmutter Maria, der „Patrona Spirensis“ geweiht und hat die Stellung einer päpstlichen Basilika.

Kompositionstechnisch werden Merkmale des romanischen Baustils aufgegriffen: die Anordnung von Elementen, deren Gruppierung, die Durchdringung, ebenso das Klima des Baustils. Der Dom ist ein Burgartiges. Die romanische Grundidee des Rundbogens spiegelt sich in der Komposition, in der Bewegung und des „krummen“ Dreiertaktes. Die Orgelsinfonie steht in den Ecken des Speyerer Domes in Ton G, – in Analogie zu den vier größten und ältesten Glocken im westlichen Turm – in den vier Tönen g<sup>3</sup>, b<sup>3</sup>, des' und f'.

Der 1. Satz *Basilica Romana – Caelum novum* idealisiert den Typus der romanischen Basilika, welche mit ihren hohen Gewölben himmlische Dimensionen suggerierte und so die Visionen aus der Apokalypse, auf das „neue Jerusalem“ verweisen wollten. In den Proportionen der 3:4 und 3:4 übernahmen die romanischen Baumeister die klassischen Bauvorschriften des Antiken und brachten der Kirchenschiffe gerne im Verhältnis 1:2. Grundrisse der Kirchen folgten den Proportionen des salomonischen Tempels (nach dem 1. Buch der Könige, Kapitel 6) und waren in einem 2:3-Verhältnis ausgedrückt. Da in der romanischen Basilika die Längen der Seitenschiffe oft doppelt so lang wie die beiden Saitenschiffen gerne in einem Quintverhältnis 2:5 waren, so war die Basilika in Form A-B-A gebaut, die in ihren Taktzahlen pro Formteil genau diese Proportionen wiedergaben.

Der 2. Satz *Daemonion* mit seinen bizantinischen Mochlosen und den kleinen Vorsprüngen richtet sich auf das Westwerk der Basilika, wo in der Romanik traditionell der Teufel als Wächter und verderbliche Gestalten beheimatet sind. Der Osten ist der geistliche Ort, der Westen der weltliche. Der Westen ist der Weg zum Dunklen, Erzengel Michael als Hütter des Guten wie auch der bösen Dämonen und Skulpturen mit Fratzen oder tierischen Attributen sind hier anzutreffen. So ist dies im Speyerer Dom am Hauptportal z.B. die Dämonen von Gottfried Reuter dargestellt.

Der 3. Satz *Berceo* „Mater Regna“ nach dem lateinischen Motto „Salvo regina“ („Gegrüßet seist Du, Maria“) noch heute von Frauen gesungen, kann als Hymne des Heiligen Bernardus contractus zugeschrieben. Der Legende nach soll er die Hymne im Dom zu Speyer die Zeile „O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria“ gesungen haben, die Maria zugeschrieben haben, wobei er in drei großen Stufen hinunterstieg, um die Erinnerung daran wurden in den Fußböden drei steinerne Reliefs angelegt. Die Melodie „Salvo regina“ ist ein Wiegenlied in triolischem Rhythmus und besteht aus einer Reihe von sechs Takten, die eine harmonische Harmonik. Sie verweist mit ihrem Melos auf die Matthesine, die Matthei-Lieder des 1. Jahrhunderts, die sich bekanntlich zeitgleich mit der Romanik in Südeuropa und im Norden hochromanischen Minne verbreitete. Gelegentlich erklingen Melodien, die auf die Melodien der Orgelwerke des belgischen Barockkomponisten Henri Dumont (1670-1730) zurückgreifen, die graviert symbolisch die bedeutsame Zahl „Acht“ der Romanik auf; In der Romanik ist die Zahl acht sehr häufig, in den vier Türmen, in der Grundform des Oktaeders wird der 8 als Zahl 8 dargestellt, die 8 erweitert mit dem 2x2x2 entsteht mathematisch die erste Körperfestgestalt, die 8 als Überschreitung der sieben Schöpfungstage immer als Eintritt in die himmlische Dimension gesehen. Es entstand aus der Addition und variativen Gruppierung von Bausteinen eine lange Toccata aus quaderförmigen Elementen, die an den Kopfsatz anknüpfend nochmals die himmlische Dimension der romanischen Basilika zum Ausdruck bringt.

Das Werk verlangt eine große Orgel mit mindestens drei Manualen.

Die Uraufführung wurde am 10.10.2015 gespielt von Markus Eichenlaub im Dom zu Speyer.

Enjott Schneider

## Preface

This Organ Symphony No. 14 attempts to capture the atmosphere and formal principles of Speyer Cathedral in music. The foundation stone was laid in about 1030 by the Salian Emperor Conrad II. The cathedral has grown since then, becoming the burial place of many rulers and thus symbolizing a whole mediaeval empire. It is dedicated to St Stephen and to Mary the mother of God, Patriarchal church and ranks as a papal basilica.

Features of the Romanesque building style are echoed in composition techniques: adding multiple movements, grouping them for pervasive effect, creating weighty, massive and formal structures. The Romanesque focus on the semi-circular arch is reflected in a preference for 'even' beats in a bar. The outer movements of this Organ Symphony are composed in bars of four, eight and G – establishing a link with the four largest and oldest bells in the western bell tower whose notes are G, B♭, D♭ and F.

The first movement *Basilica Romana – Caelum novum* idealizes the look of the Romanesque basilica with its high vaults evoking heavenly dimensions. And thus just as the city of Jerusalem is the 'new Jerusalem', Romanesque master builders also built their cities of construction in the proportions 1:1, 1:2, 2:3 or 3:4. Among these ratios, the golden mean height and breadth of naves. Ground plans might for example be based on the golden section principle (according to the first Book of Kings, Chap. 6) whose 20:12 ratio corresponds to a relationship of 2:3. As the measurements of the nave in the Romanesque Basilica correspond to the golden section of 2:3 with the two side aisles, the opening movement is composed in the bar length of 8, reflecting this relationship precisely in the number of bars in each section.

The second movement *Daemnonion* with its bizarre figures on the main door relates to the Western front of the basilica. In the West, the Devil's domain, the Demonic world and strange figures. The East is the spiritual home of the Virgin Mary. The Devil's world is the West, the world of darkness. The Archangel Michael is the master of the West. He is the ruler of the devils. Dragons and other creatures with grimaces or animal attributes (in bestiaries) are the symbols of the Devil. In Speyer Cathedral the figures on the main door include a demon by the name of 'Satan'.

The third movement *Salve Regine* is based on the patrology of Mary. Recent research tells us that the earliest 'Salve Regine' was attributed to Saint Bernard of Menthon and Saint Anne Contractus. According to legend, Saint Bernard of Menthon, in 1020, was given the line 'O Clemens, o pia, o dulcis virgo Maria' (O merciful, holy, kind, O Virgin Mary). In Speyer Cathedral it is fitting to face the altar with three great leaps across the choir stalls. The three rows of choir stalls in commemoration. This setting of the 'Salve Regina' is a combination of Latin and German lyrics. The German lyrics are from the Middle Ages. The points of reference to the Virgin Mary, the cult of Mary, is known to have been contemporaneous with the Gothic period. The Gothic period in Speyer Cathedral is represented by the choir stalls of Heinrich Hohenlohe and Amtiesang. Occasional melodic fragments echo the Gothic period. The French composer Henri Dumont (1610–1684).

The fourth movement *Categolium* makes a numerical reference to the significant figure eight. Eight is the number of the four cardinal directions, the four towers and the basic form of the cross. Eight is also the number of the days of creation. The perfect balance of 8,  $2 \times 2 \times 2$  is a mathematical generation of a basic unit of time and space. Eight is also a step beyond the seven days of the Creation, marking the beginning of the Sabbath. From the addition and various groupings of components a powerful toccata emerges. The movement is based on rectangular building blocks: following on from the first movement, it once again emphasizes the immensity and heavenly aspect of the Romanesque Basilica.

The first performance was given by Markus Eichenlaub in Speyer Cathedral on 10.10.2015.

Enjott Schneider  
Translation Julia Rusworth

*Markus Eichenlaub herzlich gewidmet, dem Organisten der weltweit größten  
romanischen Kathedrale, dem Speyerer Kaiser- und Mariendom*

# Orgelsinfonie No. 14 „Die Romanische“

## I. Basilica romana – Caelum novum

Adagio tenebroso ( $\text{♩} = 60–65$ )

SW 16' + 8'  
Manual  
Pedal  
32' + 16'  
pp  
(möglichst aus dem Niedrigtonraum)  
P  
feise  
Los Zunge 8'  
mp  
HW 16' + 8'  
32' + 16' + 2'  
(Spaltklang)

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich  
verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.  
Unauthorized copying of music is forbidden by law,  
and may result in criminal or civil action.

**PREVIEW**

**Low Resolution**

19

23

Turm I  
Maestoso ( $\text{♩} = \text{min.} = 70$ )

27 SW mit Zungen

(nur Zungen)

$\text{ff}$  (ad lib.)

(nur Zungen)

(nur Zungen)

**PREVIEW**

Low Resolution

30

SW  
(voll besetzt)

31

33

SW  
(voll besetzt)

Echo

meas. 30-33

**PREVIEW**

**Low Resolution**

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of one flat. Measure 40 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 45 continues with eighth-note pairs. Measure 49 begins with a half note followed by sixteenth-note patterns. The score concludes with a dynamic marking 'più f' and a measure ending with '(+4+2)'.

# PREVIEW

Low Resolution

To the end of page 65-701

ad lib. auf eigenem Manual  
(nachdrücklich zungenlastig)

57

61

65

*tr* (ad lib.)

16' + 8' + Zunge **f**