

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809 – 1847

Verleih uns Frieden gnädiglich

für gemischten Chor und Orgel
for Mixed Choir and Organ

Orgelbegleitung, nach der Orchesterfassung transkribiert
Accompaniment, transcribed from the Orchestral Version
Wolfgang Seifen (*1956)

Partitur / Score

ED 22269

ISMN 979-0-001-20307-4

PREVIEW
Low Resolution

Disposition

Die nunmehr vorliegende Orgelfassung des Orchestersatzes der Choralkantate *Verleih uns Frieden gnädiglich* von Felix Mendelssohn-Bartholdy möchte einerseits als eigenständige Orgelstimme gleichwertig mit den Orgelwerken des Meisters bestehen, andererseits jedoch auch die Instrumentation des Orchesters berücksichtigen. Hinsichtlich der Besetzung (2 Flauti, 2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli und Contrabasso + Organo) sollte sie idealerweise über folgende Stimmen verfügen:

Schwellwerk III. Manual

Gambe 8'
Geigenprinzipal 8'
Bordun 8'
Viola 4'
Oboe 8'
Trompette harmonique

Positiv II. Manual

Salicional 8'
Cello 8'
Gedackt 8'
Flöte 4'
Gemshorn 4'
Clarinette 8'

Hauptwerk I. Manual

Prinzipal 8' oder Oktava 8'
Flöte harmonique 8' oder Flöte 4'
Nachthorn 8'
Oktava 4'
Bläserchor (wenn vorhanden)
Salsgitarre (wenn vorhanden)
Pflöckel 16' oder Violon 16'
Fagott 8'
Violoncello 8' oder Quintbass 10 2/3'

Die Dynamik dieser Disposition orientiert sich an einer Chorstärke von etwa 30-35 Choristen und wäre bei Bedarf im Sinne einer grundtönigen Ergänzung zu erweitern bzw. behutsam zu reduzieren. Es sollte keine Stimmen über 4'-Lage sowie Mixturen Verwendung finden, da sie die orchestrale Wirkung stören. Bei der Anweisung z.B. HW: +4' sind jeweils alle 4'-Register zu ziehen bzw. (HW: -4') abzustoßen.

Verleih uns Frieden gnädiglich

Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809–1847
Orgeltranskription: Wolfgang Seifen *1956
Text: Martin Luther 1483–1546

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel
Manuale

Pedal

Pos: Salicional 8' | Flöte 8' | Cello 8'
HW: Prinzipal 8'
Ped: Subbass 16' | Salicetbass 16' | Gedächtnis 8'
SW: Gambe, Bourdon | Geigenprinzipal 8'
SW Man. III

Koppeln:
SW an I, V, VI

Man. II

Pos/SW *mp*

10, 11

PREVIEW
Low Resolution

Musical score for measures 12-17. The score is in 3/4 time and features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is mostly rests, with some notes in measure 17. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. A large watermark "PREVIEW" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 18-23. The score is in 3/4 time and features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Herr Gott, zu un - sem Zei - - ten!". The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. A large watermark "PREVIEW" is overlaid diagonally across the score.

Man. II

Man. I

24

Es ist doch ja kein an - derer nicht,

cresc.

- SW un Ped.

30

denn du un-ser Gott, al -

+ Viola 4
+ Oboe 8

p

Man. I Man. II

cresc.

sf

- Oboe 8
- Viola 4

- lei - - - ne.

Man. III

Man. II

p
p e dolce

Ver-ker-lich, Herr Gott, zu un-tern

un-tern uns... Frie-der, Herr Gott, Herr

Man. III

HW: - Fl. harm. + Prinzipal 8
II.