

Paul Hindemith

1895 - 1963

Drei frühe Stücke

Three Early Pieces

für Klavier
for Piano

Nach dem Text der Ausgabe *Paul Hindemith, Sämtliche Werke*
herausgegeben von /
Edited from the text *Edition Paul Hindemith, Sämtliche Werke*
by
Bernhard Billeter und / and Susanné Schaller-Gottlieb

ED 22239
ISMN 979-0-001-20266-4

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Hindemiths Œuvre für Klavier zu zwei Händen umfangreich und stilistisch außerordentlich vielgestaltig: Es umfasst so unterschiedliche Werke wie die Miniaturen *In einer Nacht – Träume und Erlebnisse* op. 15 aus seiner expressionistischen Frühphase, die frechen Modetanz-Adaptionen der 1920er Jahre, die technisch höchst anspruchsvollen Klavierstücke op. 37 von 1925/27 oder die drei Sonaten von 1936, in denen sich der klar durchstrukturierte Kompositionstil des reiferen Hindemith widerspiegelt.

Die vorliegende Ausgabe enthält drei Klavierstücke, die in den 1920er Jahren entstanden und zu Hindemiths Lebzeiten nicht publiziert worden sind. Die *Berceuse für Klavierpiano* komponierte Hindemith Ende August 1921 in Donaueschingen; hier hatte er wenige Wochen zuvor anlässlich der Uraufführung seines 3. Streichquartetts op. 16 nicht nur als Komponist, sondern auch als Bratschist des damals zum ersten Mal zusammengekommenen Akkor Quartetts Aufsehen erregt. Die *Berceuse* entpuppt sich schon beim ersten Blick in die Noten als Parodie auf ein Wiegenlied (sehr lebhaft) und enorme Lautstärke, die am Ende in einem vierfachen Forte kulminiert. Der Komponist hat sich zwar nur in einem Skizzenbuch erhalten, doch erweist es sich in dieser Neuauflage als vollständig und sorgfältig notiertes Klavierstück mit allen notwendigen Vortragsbezeichnungen.

Das *Klavierstück* entstand – so verrät es eine Notiz auf dem Originalmanuskript – Ende April 1929 in Prag, wo Hindemith sich anlässlich einer Konzerttournee aufhielt.

Der Notentext folgt der Edition der Stücke in der von Bernhard Billeter herausgegebenen Band V,9 (*Klaviermusik I*) der Hindemith-Gesamtausgabe (PHA 509).

Susanne Schaal-Gotthardt

Hindemith wrote a wide range of styles: these include pieces as diverse as miniatures for piano early expressionist *In einer Nacht – Träume und Erlebnisse* op. 15, cheeky adaptations of fashionable dance music, and technically very demanding 1925/27 piano pieces op. 37 or the three Sonatas of 1936, which represent the more mature style of Hindemith's more mature music.

This collection contains three pieces written in the 1920s that were not published during Hindemith's lifetime. Hindemith composed the *Berceuse* for piano at the end of August 1921 in Donaueschingen, where a few weeks before he had attracted attention as the first performance of his Third String Quartet op. 16 not only as composer but also as one of the players in the Akkor Quartett, performing together for the first time on that occasion. Even so, the music shows the *Berceuse* to be a veritable parody: in contrast with the usual associations of a lullaby, it is marked for its high speed (marked *Sehr lebhaft* [very lively]) and extremely loud dynamics, culminating in a multiple forte at the end. The intention of making a musical joke with this piece becomes clear in Hindemith's humorous comment on the title page: 'To be taken in hourly doses of not more than one spoonful. – New, guaranteed and entirely palatable edition (harmless!!!)'

Hindemith wrote his *Lied* for piano at the beginning of November 1921 on a tour of Spain with the Rebner Quartet, which he had played since 1915 as violinist and as viola player. This calm, almost meditative piece only survived in the form of rough drafts, but that draft nevertheless represents a finished piano piece with all requisite performance markings.

The *Klavierstück* was written – according to a note on the original manuscript – at the end of April 1929 in Prague, where Hindemith was staying during a concert tour.

These pieces are reproduced as edited by Bernhard Billeter in volume V,9 (*Klaviermusik I*) of the complete Hindemith edition (PHA 509).

Susanne Schaal-Gotthardt
Translation: Julia Rushworth

Lied

(1921)

Paul Hindemith
1895–1963

Langsam

Musical score for measures 1-4. The piece is in a minor key. The tempo is marked 'Langsam'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano-piano (*pp*) dynamic. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a steady eighth-note rhythm.

Musical score for measures 5-8. The piano (*p*) dynamic continues. The melodic line in the right hand moves to a higher register, while the bass line remains in the lower register. The texture is sparse and focused on the rhythmic pattern.

Musical score for measures 9-13. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment.

Musical score for measures 14-18. The mezzo-forte (*mf*) dynamic is maintained. The music shows some chromatic movement in the bass line. The overall mood is somber and reflective.

Musical score for measures 19-24. The piece concludes with a *dim. e riten.* (diminuendo and ritardando) marking. The dynamics drop to piano-piano (*pp*). The final measures feature a slow, descending melodic line in the right hand and a simple bass line.

Berceuse für Klavierpianoforte

(1921)

Paul Hindemith

Sehr lebhaft

f *p* *f* *p*

f *p*

mf

fff

fff