

Gloria: Entonces aparece 'la Monja Musical'. Nos lo trajo Rafa, ya puestos a grabar, porque el Pato Lucas estaba muy loco y no se podía contar con él. Le llamaban 'la Monja Musical' porque llevaba el pelo corto, tenía novia formal e iba mucho a misa, pero, tocando la guitarra, era una cosa... Bueno, todos los punteos de la cara A, "La bruja", son suyos.

—Es un tema muy progresivo, musicalmente hablando.

Gloria: Eso se debe a que yo empezaba a tocar la guitarra de otra forma, ya no tipo ranchera, sino con nuevos acordes, nuevas posturas. Y, lógico, tenía que salir de todo ese ansia de experimentar una canción rarísima.

Carmen: Desde que conocimos a Iván, nos habíamos convertido en unas progres de lo más prog: descubríamos a Zappa, la Incredible String Band... Todo esto después dejaría su poso.

—¿Qué pasa con el nombre de Vainica Doble?

Gloria: Aaaaah, el nomb... Ya sabía yo que se nos olvidaba algo... Pues ya cuando nos decidimos a grabar el single éste famoso, nos íbamos todas las tardes a casa de Iván a pensar qué nombre nos íbamos a poner: que si Las Alegres Comadres de Aravaca, que si Pastel de Fresa, Pastel de Manzana, Helado de... Hasta que llegamos a las labores... Y, zas, sale Vainica Doble, que nos pareció el nombre idóneo.

Carmen: A Juan Carlos Eguillor, que dibujaba entonces en "Mundo Joven", le debió de hacer mucha gracia el nombre porque, sin conocernos de nada, nos metía constantemente en sus historietas... Y lo más curioso es que nos dibujaba exactas a como éramos... Y no nos había visto jamás... Llegó a hacer un primer plano de Gloria y era Gloria: una cosa de lo más... Y, ya, en uno de los cómics, sacó una viñeta aparte, que decía: «Vainica Doble, ¿dónde estáis?» Entonces, le hicimos un collage precioso, que lo tiene él enmarcado, con