



Edition Schott

Hans Werner Henze

Capriccio

per violoncello solo

(1981)

Einrichtung von / Fingering by
Heinrich Schiff

ED 7279

ISMN M-001-07608-1

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

für Paul Sacher

PREVIEW
Low Resolution

Uraufführung: / First performance:
Internationales Brucknerfest Linz, 24. September 1983
Heinrich Schiff, Violoncello

Die Form dieser Komposition ist klar ersichtlich: Der Hörer mag an die alte (französische) Ouvertüre erinnert sein, mit langsamer Einleitung und schnellem (früher einmal zumeist fugal gesetztem) Hauptteil, ja, es erscheint sogar, wie zur Erinnerung an die alte Form, zum Schluß zumindest eine Reminiszenz an den ruhigen Anfang. Unter diesem Bogen spielt sich nun eine kleine Theaterszene ab: ein Nachtstück, beginnt mit einer liedhaften Pastorale oder Serenade. Es muß Abend sein, die Gitarren sind am Werk, die Tenöre singen die Verliebten. Die Serenade geht über in eine in heftigen Tönen geführte Rede über verschiedene gegensätzliche Gegenstände, wie es in einem Kaleidoskop werden sie durcheinandergeworfen werden. Und immerzu scheint die Musik unterwegs nach einem anderen, unbekannten, unbegesehenen Ziele, ruhelos, aufgeregt, furchtlos, ohne Rücksicht auf die Liebenden, seiltanzend. Im Mittelpunkt der Handlung stehen die SACH(E)R die in verschiedensten Erscheinungen auftreten und mehr oder weniger erkennbar und regelmäßig auftreten. Sie scheinen immer wieder in andere Gestalten verwandelt zu werden. Die Dirigenten und Mäzen Paul Sacher, geboren am 28. April 1907, gestorben am 28. April 1970, dessen Ausarbeitung man in der folgenden Fassung vorliegt.

Werner Henze

The form of this composition is clearly recognizable: The first part might here recall the ancient (French) overture with its slow introduction and fast middle section (largely in 3/4 time), and even the calm opening appears again at the end of the piece at least as a reminiscence of the old form. A little scene, a staged nocturne, now unfolds beneath this arch form with a song-like pastorate of serenade; it is evening, the stars are busy, and so are the tenors and the lovers. The music merges into a violent speech dealing with various, though all jumbled up, shaken about in kaleidoscopic, and the music is restless, excited, faun-like, dancing, calculating the tightrope, and continually moving, approaching yet another unforeseen goal. In the center of the piece the notes EFLATACBE(R) – since Eflat and B are the same note – form the name SACHER. These are or less recognizable as such and appear as they might, manifesting themselves in the most varied forms and constantly changing into different constellations. These notes are used to remind us of Paul Sacher, the conductor and patron of the work, and part of the *Capriccio* was written for his seventieth birthday on 28 April 1976. The present concert version is an elaboration of the work.

Hans Werner Henze

Zeichenerklärung

+	– pizzicato
/ \	– glissando
?	– kurzer Halt
□	– weniger kurz
⤿	– kleine Fermate
⤿	– größere Fermate
⤿	– große Fermate (ca. 1 Sekunde)
~~~~~	– starkes Vibrato
~~~~~	– langsames Vibrato
~~~~~	– langsame, tiefe, untere Oktave produzierend
N	– Note
△	– bestimmte Tonhöhe (jenseits vom Steg)
~~~~~	– ruhige Bewegung
~~~~~	– lebhaft
~~~~~	– so schnell wie möglich

Das Vorzeichen gilt nur für die Note, vor der es steht, außer bei gehaltenen Noten.

Legend

+

— pizzicato



— glissando

?

— short halt

□

— longer halt

◡

— short fermata

◢

— medium length fermata

⌣

— very long fermata



— strong bowing



— soft bowing
— *presto*, the upper and lower quarter tone



— natural playing



— indefinite pitch (beyond the bridge)



— quiet movement



— vivacious



— as fast as possible

The accidental applies to one note only, except for tied notes.

Capriccio

per violoncello solo

Einrichtung von / Fingering by
Heinrich Schiff

Hans Werner Henze
(1981)

♩ ca. 60

pp

p

sub. pp

p

mf

pp

mf

f

ff > *mp*

p

più mosso

ff

rall.

mf

tempo giusto

f

sul D....

ppp

1 2

PREVIEW

Low Resolution