

Die Stunde der Gitarre

Spielmusik aus der Blütezeit der Gitarre

Ausgewählt und herausgegeben von Walter Götze

Band I (sehr leicht) GA 19

ISMN 979-0-001-0944

Band II (leicht) GA 20

Band III (mittelschwer) GA 21

PREVIEW
Low Resolution



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1925 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Das vorliegende Werk „Die Stunde der Gitarre“ ist eine sorgfältige Auswahl der schönsten Stücke der Gitarrenliteratur. Die jedem Gitarristen und Liebhaber bekannten Namen: Aguado, Carulli, Carcassi, Coste, Giuliani, Sor u. a. sind in dieser Sammlung vertreten und bieten vielseitige Anregung und Abwechslung. Die sehr leichten und bis mittel-schwer ausgewählten Tonstücke geben sowohl dem Anfänger wie auch dem fortgeschrittenen Gitarristen ein äußerst wertvolles Material für Unterricht, Unterhaltung und Vortrag. Obwohl in einigen klangschönen Studien, sind trockene Übungen und Etüden vermieden worden, denn das Spiel der progressiv geordneten Stücke soll dem Spieler, seinen Fähigkeiten entsprechend und sofern er Zeit findet, ein Vergnügen zu einer „Stunde der Erholung“ werden.

Le recueil que nous présentons ici est une sélection de quelques beaux morceaux de la littérature guitaristique. Des noms connus de tous les guitaristes professionnels comme ceux d'Aguado, Carulli, Carcassi, Coste, Giuliani, Sor, et bien d'autres, sont représentés, offrant à l'ensemble une diversité pleine d'attraits. Bien que nous ayons choisi du degré « facile » à celui de « moyenne », nous espérons que le débutant aussi bien qu'au guitariste exercé une matière extrêmement intéressante et utile, soit pour l'étude, la récréation ou l'exécution. En dehors de quelques études très belles, nous avons évité d'inclure des exercices secs. Les morceaux sont classés selon un ordre progressif, de sorte que le joueur puisse choisir proportionnellement à ses aptitudes et au temps qu'il dispose, une véritable détente.

P R E F A C E

"An Hour with the Guitar" presents a careful selection of the most beautiful pieces of guitar literature. All the names familiar to every professional and amateur guitarist — Aguado, Carulli, Carcassi, Coste, Giuliani, Sor, and many more — are represented in this collection and offer such stimulating variety. These pieces, with grades of difficulty progressing from very easy to moderately difficult, will give not only the beginner but also the advanced guitarist some valuable material for his teaching, entertainment and performance. Except for a few very beautiful studies, dry exercises have been avoided in this book in the hope that every guitarist will use it for his "hour of relaxation".

ZEICHENERKLÄRUNG

Explication des signes

Explanation of Signs

Linke Hand

- 1 Zeigefinger
- 2 Mittelfinger
- 3 Ringfinger
- 4 Kleiner Finger

Main gauche

- Index
- Médius
- Annulaire
- Petit doigt

Left Hand

- Index finger
- Third finger
- Fourth finger
- Little finger

Rechte Hand

- + Daumen
- Zeigefinger
- .. Mittelfinger
- ... Ringfinger

Main droite

- Pouce
- Index
- Médius
- Annulaire

Right Hand

- Thumb
- Index finger
- Middle finger
- Fourth finger



Saitenbezeichnung

Designation des cordes

Designation of Strings



Gravieren

Gravure

Gravure

universalement - Barré



Glissement

Glissement

Glissement

Glissement d'un seul et même



Zeichnung

Designation des sillons

Designation des sillons

Signs for frets



Gravieren

Gravure

Gravure

des Akkordes mit Daumen oder Zeigefinger

Gravure

Gravure

Gravure

attiqué avec le pouce ou l'index

Gravure

Gravure

Gravure

Slide through a chord with thumb or index finger



Flächensmäßiges Brechen eines Akkordes

Évocation arpégée d'un accord

Évocation arpégée d'un accord

Arpeggiato

Arpeggiato

Arpeggiato

Arpeggiato

Arpeggiato



Notierung natürlicher Harmonietöne (Flageolett)

Notation des harmoniques naturels

Notation des harmoniques naturels

Notation of natural harmonics

Notation des harmoniques naturels

Notation des harmoniques naturels

Notation des harmoniques naturels

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Notation of natural harmonics

Die Stunde der Gitarre

Ausgewählt und herausgegeben

von Walter Götze

Walzer

Joseph Kail

Two staves of musical notation for the first waltz. The first staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with fingerings (1, 1, 3) and a circled '3' below a note. The second staff is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp, showing a bass line with fingerings (4, 1, 2, 4, 0, 4, 4).

Walzer

Diemiso Aguado

Three staves of musical notation for the second waltz. The first staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. The second and third staves are in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp, showing a bass line with various chords and fingerings.

Walzer

Ferdinando Carulli

Three staves of musical notation for the third waltz. The first staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. The second and third staves are in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp, showing a bass line with various chords and fingerings.

Melodie (I)

Fernando Sor

Git. I

Git. II
ad lib.

Melodie (II)

Fernando Sor

Git. I

Git. II
ad lib.

Andante

Fernando Sor

Studie

Fernando Sor

Tempo ad lib.

a tempo

Allegretto

Joseph Küffner