

Fingering technique on the clarinet is more complicated than it seems at first glance. One reason for this is that unlike the flute, oboe and bassoon, the clarinet is overblown not by an octave but by a twelfth. As a result of this, not 11, as in the case of the other woodwind instruments, but 18 semitones have to be negotiated before overblowing brings about the first change of register. This in turn results in many awkward fingering combinations involving the little fingers of both hands (in the so-called "long fingerings" e/b' , f/c'' , $f\sharp/c\sharp''$ und $g\sharp/d\sharp''$) as well as for the forefinger and the thumb of the left hand in the case of the "short fingerings" ($g\sharp$, a' und b'). Moreover, the overall fingering system is anything but easy 'to grasp'. For example, in the case of some whole tone steps one finger is moved, with others two or three fingers are moved at the same time, and with yet others, two fingers work "against each other" (one closes a tone hole, another opens a key). In an extreme case, it takes nine fingers to accomplish one whole tone step. Even the simplest of scales, therefore, presents a task of considerable complexity as far as the steering of movement processes by the brain is concerned. Consequently, training finger technique not only on the basis of scales and studies, but also by analysing all individual fingering combinations in isolation, has proved to be extremely effective.

For this reason, in this volume of Clarinet Fundamentals the problems of fingering technique on the clarinet are arranged systematically according to the fingering combinations. All the two preparatory exercises for fingerings where a loosening-off is needed, which are designed to loosen-up, as well as the exercises that follow for each key and for each specific technique such as overblowing from the lower to the upper register, the low to the high register or for the thumb, are divided into three stages. As in the basset horn (or the basset clarinet) where a person has to do so, each exercise is subdivided into three stages of increasing difficulty and is marked with a "Level 1", "Level 2", "Level 3" as a summary with triller exercises followed by examples from the literature. Since the exercises are written for both the Boehm and the Oehler System, the different grades of difficulty are not always the same. Most special aspects of fingering technique are taken into account and at least similar to the two systems. But wherever the differences here have relevance for only one system, wherever "Boehm-System" or "Oehler-System" is indicated, this does not of course mean that the exercises are "easier" – or even "out of bounds" – on the one system. That very different grades of difficulty may be indicated, as well, it must be noted, however, that the assessment of difficulties can definitely vary from individual to individual. It must also be pointed out that it was not feasible to treat all possible fingering combinations in these exercises as this would have caused the work to become endlessly long. The main aim was to demonstrate a systematic approach, with the most important fingering patterns being taken through from the simple stages to the hard. It is thus possible to employ these exercises from the earliest stage of learning right up to the stage of perfection. But they can also be used in focussing on and targeting particular individual areas, such as

Die Grifftechnik auf einer Klarinette ist komplizierter, als es auf den ersten Blick scheint. Ein Grund dafür liegt darin, begründet, dass die Klarinette, anders als Flöte, Oboe und Fagott, nicht in die Oktave überbläst, sondern in die Duodezime. Aus dieser Tatsache folgt, dass man 18 Halbtonschritte überbrücken muss, bevor der erste Registerwechsel eintritt. Das Register gewechselt wird, wenn man 11 Halbtonschritten bei anderen Blasinstrumenten. Dies führt zu vielen ungünstigen Griffverbindungen, bei denen viele Finger der Hände gleichzeitig bewegt werden müssen, bei den sogenannten "long fingerings" (e/b' , f/c'' , $f\sharp/c\sharp''$, $g\sharp/d\sharp''$) und bei den "short fingerings" ($g\sharp$, a' und b') und den Daumen der linken Hand bei den sogenannten "short fingerings" ($g\sharp$, a' und b'). Desweiteren ist das gesamte Griffsystem nicht leicht zu "begreifen". So gibt es zum Beispiel bei manchen Ganztonschritten, bei denen man einen Finger bewegt, während zwei oder drei Finger gleichzeitig bewegt werden, und bei anderen, bei denen zwei Finger gegen einander arbeiten, einer schließt ein Loch, einer öffnet ein anderes. In extremen Fällen benötigt man für den Ganztonschritt neun Spielfinger. Schon die einfachsten Skalen stellen eine Aufgabe dar, die die Steuerung der Bewegungsabläufe von beträchtlicher Komplexität ist. Folglich hat sich die Analyse aller individuellen Griffverbindungen als äußerst effektiv erwiesen.

Wegen dieses grundsätzlichen grifftechnischen Problems der Klarinette ist im vorliegenden Band der Basisübungen für die Klarinette systematisch nach den Griffverbindungen geordnet worden. Neben den vorbereitenden Übungen für die Griffe ohne Klappen zur Übung der Lockerheit, folgen Übungen für jede Klappe und für spezielle Probleme wie das Überblasen vom unteren ins obere Register, für das hohe Register oder für die Bassklappen der Bassklarinetten und dem Bassethorn (bzw. der Bassklarinetten). Jede Übung ist, soweit sinnvoll, eingeteilt in einen leichten, einen mittleren, einen schwierigen Teil („Level 1“, „Level 2“, „Level 3“) sowie eine Zusammenfassung mit Trillerübungen nach der dann noch einige Beispiele aus der Literatur angeführt werden. Da die Übungen für beide Griffsysteme der Klarinette (Boehm-System und Oehler-System) geschrieben sind, war die Einteilung in Schwierigkeitsstufen nicht immer ganz einfach. Die meisten grifftechnischen Besonderheiten sind auf beiden Systemen gleich oder zumindest ähnlich. Es gibt aber auch Übungen, die nur für eines der beiden Systeme relevant sind. Wenn in den Übungen „Boehm-System“ oder „Oehler-System“ angegeben ist, ist die Übung natürlich für das andere System nicht gänzlich nutzlos oder gar „verboten“, es können aber dann sehr unterschiedliche Schwierigkeitsgrade vorliegen. Es ist allerdings hinzuzufügen, dass die Einschätzung von Schwierigkeiten durchaus individuell unterschiedlich sein kann. Im Übrigen sei darauf hingewiesen, dass mit den vorliegenden Übungen längst nicht alle möglichen Griffverbindungen behandelt werden konnten, der Umfang des Bandes wäre sonst ins Unendliche angewachsen. Es wurde vor allem darauf geachtet, eine Systematik aufzuzeigen und die wichtigsten Griffverbindungen vom Leichten zum

fingering combinations in the high register, combinations involving the four lowest notes on the basset horn and bass clarinet, or individual fingering combinations which, when problems arise, one may wish to work on in isolation. The easy, medium and difficult exercises have themselves been subdivided into separate sections for those using them as a training programme.

This part of the Clarinet Fundamentals serves to train movement sequences in a targeted way. The beginner will need to get to grips with the simpler exercises; the aspiring amateur should find the medium-difficulty exercises ultimately within reach, and the difficult exercises will need to feature even in the professional clarinettist's regular training programme.

It goes without saying that when carrying out these exercises, with their strong focus on the fingers, the player must on no account neglect tone, breath control or, most importantly, keeping the overall body posture including shoulders and arms free of stiffness!

The object of the exercises is not to practise as long as possible but to practise as effectively as possible!

Schweren aufzubauen. Damit ist es möglich, diese Übungen als Ausbildungsprogramm von den Anfängen bis zur Vollendung der Fingertechnik zu nutzen, es ist aber auch möglich, einzelne Bereiche gesondert und gezielt zu üben, wenn, ob dies nun Griffverbindungen, hohen Bass-Griffverbindungen der vier tiefen Töne, Bassklarinette und Schwierigkeiten einzelner Finger sind, die man gesondert trainieren will. In dem Clarinet Fundamentals Ausbildungsprogramm wurden alle leichteren, mittleren und schwierigeren Übungen jeweils in einzelne Abschnitte unterteilt.

Die Arbeit der Basisübungen führt dem gezielten Training von Bewegungen voraus. Mit den leichteren Übungen kann schon der Anfänger vertraut werden, die mittleren Übungen sind am Ende einem ambitionierten Klarinettenisten vorbehalten. Alle schwierigen Übungen werden auch dem ambitionierten Klarinettenisten zum regelmäßigen Training empfohlen.

Es ist von selbst, dass man auch bei diesen Übungen eine starke Konzentration auf die Finger auf den Klang, die Intonation und vor allem eine korrekte Haltung von Kopf, Schultern und Armen nicht vernachlässigen darf!

Ziel der Übungen ist nicht, dass man möglichst viel übt, sondern, dass man möglichst effektiv übt!

- ☐ Each individual exercise should have its own appropriate tempo – not too fast to start with so that the movement sequences can be monitored clearly.
- ☐ As far as dynamics are concerned, a mezzoforte is advisable, but fingering technique processes can also be checked effectively from time to time by playing the exercises very softly.
- ☐ A pupil who is still in the early learning stages should start off by practising all the Level 1 exercises.
- ☐ In each case, Level 1 exercises are the easier exercises for practising the fingerings involved. Nevertheless, not all the exercises in Level 1 have the same degree of difficulty.
- ☐ As difficulties are assessed in a strongly individual manner, it is advisable to mark the exercises that are most effective in the player's own personal case.
- ☐ Some notes can be fingered in different ways, which can lead to wide variations in the degree of difficulty. Apart from the exercises for special fingerings, indications of fingering have not normally been given: This is because firstly, differing alternative fingerings apply to the systems, Boehm System and Oehler System, and secondly, not every clarinet is equipped with the same keys. Wherever possible and whenever it makes sense to do so, the fingering alternatives should definitely be practised. But time and again it becomes apparent that the "moment of truth" of fingering is also a matter of individual business.
- ☐ Many of the exercises can be played in the upper register of the clarinet. Alternatively, exercises can also be played in the simpler positions of the exercises, i.e. in the low register. This has been suggested as frequently as possible, which facilitates a good legato. It is never saying that the player can only play in the upper register.
- ☐ The difficult exercises are special trill keys or fingerings. If it is worth playing the first two or three bars of an exercise with the standard fingering, nevertheless, it is always advisable to develop a good feeling for the fingering alternatives.
- ☐ Whenever is made to completeness as far as the examples from the literature are concerned; they are intended to provide an incentive and to communicate to the player just why it is that finger technique needs to be perfected. If not otherwise indicated, the examples from the literature are intended to be played on the B flat clarinet. In the case of extracts from the orchestral literature calling for the C clarinet, notation in C is given, as this is what players are normally acquainted with.
- ☐ **It is important that these exercises are practised not "mechanically" but with great concentration!**
- ☐ Jede einzelne Übung soll ihr eigenes, angemessenes Tempo haben, am Anfang nicht zu schnell, damit die Bewegungsabläufe gut kontrolliert werden können.
- ☐ Als Dynamik empfiehlt sich ein Mezzoforte, wobei die fingertechnische Abläufe und zuweilen auch die Kontrolle, indem man sehr leise spielt.
- ☐ Ein nicht sehr fortgeschrittener Schüler sollte zunächst alle Übungen des Level 1 üben.
- ☐ Übungen des Level 1 sind die einfacheren Übungen der jeweiligen Level 1, wobei nicht alle Übungen im Level 1 den gleichen Schwierigkeitsgrad haben.
- ☐ Die Schwierigkeiten sind sehr individuell eingeschätzt werden, es ist ratsam, die für den Spieler persönlich effektivsten Übungen zu markieren.
- ☐ Manche Noten können auf verschiedene Arten gegriffen, was die Schwierigkeitsgrad sehr verändern kann. Soweit von den Übungen für spezielle Griffe handelt, sind in den Übungen auf Griffangaben weitgehend verzichtet, weil erstens die beiden Griffsysteme Boehm- und Oehler-Systeme unterschiedliche Alternativgriffe aufweisen und weil zweitens auch nicht jede Klarinette mit den gleichen Zusatzklappen ausgerüstet ist. Wo es möglich und sinnvoll ist, sollen unbedingt die Griffalternativen geübt werden. Allerdings ist immer wieder zu beobachten, dass im Ernstfall die Wahl des Griffes sehr individuell ist.
- ☐ Viele der Übungen kann man im unteren Register der Klarinette spielen, oder auch eine Duodezime höher. Vor allem bei den einfacheren Übungsteilen wurde hier das untere Register gewählt, weil dann aus klanglichen Gründen leichter ein gutes Legato möglich ist. Selbstverständlich darf man aber auch das obere Register ausprobieren.
- ☐ Für einige schwierige Triller gibt es spezielle Trillerklappen oder -griffe. Es empfiehlt sich trotzdem, die ersten zwei oder drei Takte der Übungen mit den normalen Griffen zu spielen, weil man dadurch ein gutes Gefühl für den Klang des Trillers entwickelt.
- ☐ Die Beispiele aus der Literatur erheben keinerlei Anspruch auf Vollständigkeit, aber sie sollen ein Anreiz sein, und eine Idee davon vermitteln, wofür wir eigentlich unsere Fingertechnik perfektionieren sollten. Soweit nicht extra vermerkt, sehen die Literaturbeispiele die B-Klarinette vor. Bei Auszügen aus der Orchester-Literatur, welche die C-Klarinette verwenden, wurde die C-Stimme angegeben, weil man normalerweise an diese Notation gewöhnt ist.
- ☐ **Man achte darauf, dass man diese Übungen nicht „mechanisch“ übt, sondern mit großer Konzentration!**

a



b



c



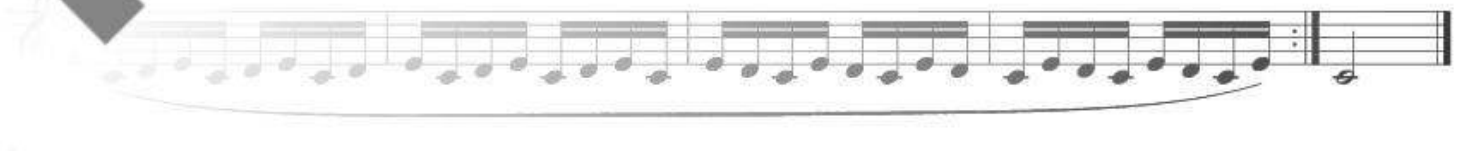
d



e



f



i

j

k

l

m

n

o

p

PREVIEW

Low Resolution