



Jeremy Norris

Jazz Suite

for Alto Saxophone in E-flat, Clarinet in B-flat and Piano
für Altsaxophon in Es (Klarinett in Bb) und Klavier
pour Saxophone en Eb (Clarinett en Sib) et Piano

ED 21923

ISBN 9780-001-20004-2

PREVIEW
Low Resolution

Preface

As mentioned in the preface to the *Jazz Suite for Flute and Piano* (Schott, ED 20922), the rarity of large-scale jazz-style duos "can be partly explained perhaps by the fact that capturing on paper the elusiveness and spontaneity of this essentially improvised art form presents difficulties that have discouraged composers in the past." This is also true of the published repertory for saxophone though some fine works such as the sonatas by Erwin Schulhoff and Paul Creston incorporate blues and jazz elements in original and highly creative ways.

The new *Jazz Suite* ventures still further into the realms of jazz idiom and includes such as the *Cadenza* in *Day dream* and the final *Allegretto* section of the *Chiaroscuro* which resemble *Bebop* improvisations. The underlying formal structure of these parts, with its patterns and variations, are nevertheless firmly rooted in the classical tradition.

An alternative clarinet part has been included as this instrument shares a similar range to the alto saxophone and is likewise equally at home in jazz and concert music. Although the notes are fundamentally the same, the respective timbres of these instruments' more effective and comfortable registers differ. In the *Jazz Suite*, with the saxophone generally taking the middle register (roughly G₄ to G₅) the clarinet rises without effort to the higher register an octave above.

A word about swing: Perhaps the characteristic rhythmic pattern of the first of a pair of quavers resulting approximately in the rhythmic pattern $\frac{1}{2}$. In more recent editions of printed jazz music, this rhythmic pattern is usually written with the addition of either the word *swing* or *swung* – or the symbol $\frac{1}{2}$. Though easily assimilated, the rhythmic notation – which also affects quarter notes – can be a problem for performers, for example, in passages where the notes of swing quavers are written together as a pair of quavers:



It is to be paid with this rhythmic feature occurs in the same staff



(*Chiaroscuro*, bar 23)

I would like to thank Fabio Calzavara, not only for his expert advice concerning the technical aspects of the saxophone part but also for his invaluable observations regarding the *Jazz Suite* as a whole.

Jeremy Norris

Vorwort

Wie schon im Vorwort zur *Jazz Suite für Flöte und Klavier* (Schott, ED 20922) erwähnt, kann die Tatsache, dass groß angelegte Duos im Jazzstil selten sind, „vielleicht teilweise dadurch erklärt werden, dass die Komponisten in der Vergangenheit von der Schwierigkeit, die Undurchsichtigkeit und die Spontaneität dieser im Wesentlichen improvisierten Kunstform auf Papier zu übertragen abgehalten wurden“. Das gilt auch für das veröffentlichte Repertoire für Saxophon, obwohl in einigen schönen Werken wie den Sonaten von Erwin Schulhoff und Paul Creston auf original und höchst charakteristische Weise Blues- und Jazz-Elemente enthalten sind.

Die neue *Jazz Suite* wagt sich noch weiter auf das Gebiet der Jazzsprache vor, wie sie – wie die *Cadenza in Day dream* und das abschließende *Allegretto* in *Variationen* – mit Bebop-Improvisationen. Die zugrundeliegenden formalen Strukturen, wie die vierteilige Form und die Variationen, sind dennoch in der klassischen Tradition verwurzelt.

Da die Klarinette einen ähnlichen Tonumfang hat wie das Saxophon und auch im Spielverhalten und Jazzclubs gleichermaßen zu Hause ist, wird sie in dieser Ausgabe der *Jazz Suite* in der Klarinettenstimme beigelegt. Obwohl die Noten im Wesentlichen für beide Instrumente geschrieben sind, sind die jeweils effektivere bzw. bequemere Lage der Instrumente in Klammern angegeben, wobei das Saxophon in der Regel die mittlere Lage und die Klarinette die höhere oder die tiefere Lage übernimmt. Die Oktaven sind durch die Klammern angegeben.

Noch ein Wort zum Swing. Das vierteilige Typus der Swing-Achteln ist die Verbindung der ersten von zwei Achteln, die in einem Takt zweimal auftreten. In neueren Jazzausgaben wird sich die erste Hälfte eines Taktes von gleichmäßigen Achteln unterteilt. Auch wenn diese Swing-Achteln in der Notation über der Angabe ♩ stehen, sind sie nicht als Achteln zu betrachten, sondern als Viertelnoten. Auch wenn diese Swing-Achteln in der Notation über der Angabe ♩ stehen, sind sie nicht als Achteln zu betrachten, sondern als Viertelnoten. Auch wenn diese Swing-Achteln in der Notation über der Angabe ♩ stehen, sind sie nicht als Achteln zu betrachten, sondern als Viertelnoten.



Die *Jazz Suite* enthält ein solches in Kapitel 4, in denen diese rhythmische Besonderheit in der gleichen Weise verwendet wird.



(*Chiaroscuro*, Takt 23)

Ich möchte Fabio Calzavara danken – nicht nur für seinen fachlichen Rat zu technischen Aspekten der Saxophonstimme, sondern auch für seine unschätzbaren Bemerkungen zur *Jazz Suite* im Ganzen.

Jeremy Norris

Contents / Inhalt / Contenu

1. Homage to Bolling.....	5
2. Day dream.....	12
3. Nocturne.....	
4. Chiaroscuro.....	
5. Variations.....	

PREVIEW
Low Resolution

Dedicated to Fabio Calzavara

Jazz Suite

Jeremy Norris

© 1997

1. Homage to Bolling

Allegretto (♩ ca. 106)

Alto Saxophone
(Clarinet)

Piano

The musical score is presented in two systems. The first system, titled 'Allegretto (♩ ca. 106)', features an Alto Saxophone/Clarinet part in the upper staff and a Piano part in the lower staff. The piano part includes a double bass line with a 'Ped.' marking. The second system, titled 'Moderato (Swing: ♩ ca. 136)', continues the piano part with a 'tr' marking. The score is overlaid with a large, diagonal watermark that reads 'PREVIEW LOW Resolution'.

18

22

26

mf

mf

mf

5 3 3 2

This block contains the musical score for measures 18 through 29. It is organized into four systems. The first system (measures 18-21) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and contains a triplet of eighth notes in measure 18 and a four-measure rest in measure 21. The second system (measures 22-25) continues the piano part with a four-measure rest in measure 22 and a dynamic marking of *mf* in measure 25. The third system (measures 26-29) shows the vocal line in a treble clef with a dynamic marking of *mf* in measure 26, and the piano part with a dynamic marking of *mf* in measure 27. The piano part concludes with a triplet of eighth notes in measure 29, with fingerings 5, 3, 3, and 2 indicated below the notes.

PREVIEW

Low Resolution

34

mf

38

mp cresc.

42

mf mp

(Even)

mf

51 (Swing) (Even) *mf*

55 *mf*

59 *mf* *crec.*

crec.