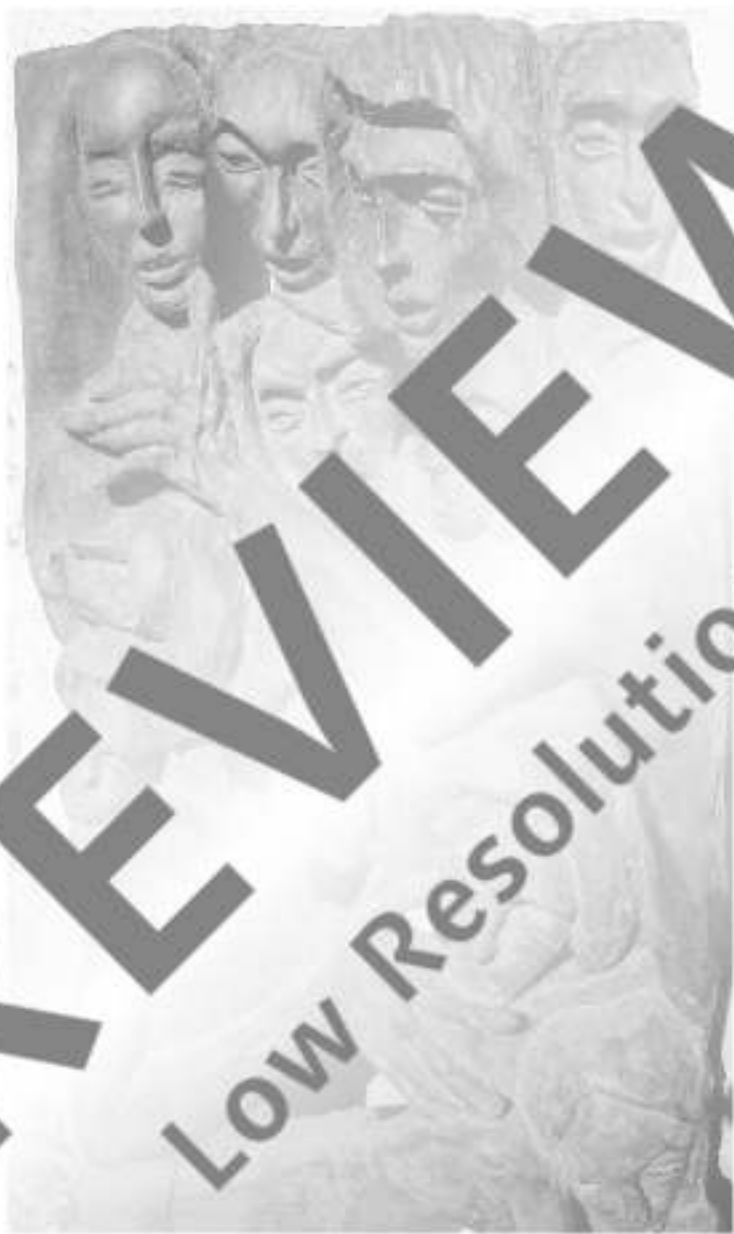


PREVIEW
Low Resolution



© Katerina Wittman, alle Rechte vorbehalten

Zuvor

Der Psalm 130 in der deutschen Übersetzung Luthers gehört zu den Psalmen, die in der Kirchengeschichte sehr häufig vertont wurden. Dieses Wallfahrtslied wird von der christlichen Kirche als sechster Gesang des Jahres gelehrt. Dieser beginnt mit dem Aufschrei: „Aus der Tiefe rufe ich, HERR, zu dir.“ Gott möge doch die Stimme des Rufenden hören; er möge seine Ohren offen sein lassen für die Stimme des Elenden. Eindrucksvoll wird hier geschildert, wie die Seele des Beters auf die Erhörung wartet. Der Vergleich mit dem Aufbruch des Tages des Morgens ausspät, hat auch nach der Korrektur des vor allem durch Bachs Vertonung nichts an seiner bildhaften Wirkung verloren. Die revidierte Fassung des Textes weicht in der Wortwahl von der Fassung Luthers ab, ist jedoch auch befreit von kleinen Fehlern in der Übersetzung. In der Kirchenmusik wird daher die revidierte Fassung verwendet.

Die Komposition orientiert sich an der tradierten Form mitteleuropäischer Psalmenvertonungen in der Kirche, wie diese durch Bach und seine Zeitgenossen geprägt ist. Die ästhetische Konzeption des Werkes gründet sich auf eine durch die historische Vorlage frei assoziierte klangliche Gestaltung, die sich an den in der Kirchenmusik üblichen Modellen orientiert.

1. Sinfonia (Instrumental)

2. Chor I „Aus der Tiefe“

Aus der Tiefe rufe ich,

Herr, höre meine Stimme!

Mein Schrei dringt zu dir,

Wahrheit, Herr, höre mich!

Herr, was ist dein Rath?

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Dein Rath ist die Wahrheit!

Was ist dein Rath, Herr, was ist dein Rath?

3. Cantata I „Der Herr ist meine Zuversicht“

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

Der Herr ist meine Zuversicht,

hoffe auf sein Wort,

Der Sünder hat den Herrn zum Hüter auf den Märgen hoffe Israel auf den Herrn;

Der Sünder hat den Herrn zum Hüter auf den Märgen hoffe Israel auf den Herrn;

Der Sünder hat den Herrn zum Hüter auf den Märgen hoffe Israel auf den Herrn;

Der Sünder hat den Herrn zum Hüter auf den Märgen hoffe Israel auf den Herrn;

Der Sünder hat den Herrn zum Hüter auf den Märgen hoffe Israel auf den Herrn;

Der Sünder hat den Herrn zum Hüter auf den Märgen hoffe Israel auf den Herrn;

Der Sünder hat den Herrn zum Hüter auf den Märgen hoffe Israel auf den Herrn;

Der Sünder hat den Herrn zum Hüter auf den Märgen hoffe Israel auf den Herrn;

Der Sünder hat den Herrn zum Hüter auf den Märgen hoffe Israel auf den Herrn;



Dem Thomanerchor Leipzig

Aus der Tiefe

Kantate für Sopran solo, Chor, Blockflöten, Blechbläser, Pauken und Orgel
Sinfonia

Thomas Buchholz

Lento ♩ = 60

Tenorblockflöte

Bassblockflöte

Lento ♩ = 60
I Holz 8', 4'

Orgel
II Holz gedackt 16'

Pedale
Holtz 16'

A. Blf.

T. Blf.

B. Blf.

Org.

Ped.

19

A. Bfl.

T. Bfl.

B. Bfl.

Org.

Ped.

25

A. Bfl.

T. Bfl.

B. Bfl.

Org.

Ped.

A. Bfl.

Org.

Ped.

33

A. Bfl.

T. Bfl.

B. Bfl.

Org.

Ped.

37

A. Bfl.

T. Bfl.

B. Bfl.

Org.

Ped.

A. Bfl.

T. Bfl.

B. Bfl.

Org.

Ped.

45

A. Bfl.

T. Bfl.

B. Bfl.

Org.

Ped.

||

49

A. Bfl.

T. Bfl.

B. Bfl.

Org.

Ped.

molto rit.

53

A. Bfl.

T. Bfl.

B. Bfl.

Org.

Ped.

molto rit.

Chor I Aus der Tiefe

Psalm 130
in der Übersetzung von Martin Luther

Moderato ♩ = 66

Tenorblockflöte

Bassblockflöte

Trompete

Flügelhorn

Posaune

Tuba

Orgel

Pedale

The musical score is arranged in a concert band format. The top section includes woodwinds (Tenor and Bass Block Flutes), brass (Trumpets, Flugelhorn, Trombones, and Tuba), and Percussion (Tympani). The bottom section includes Organ and Pedals. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score features various musical notations, including dynamics (mp, ff, pp), articulation (accents, slurs), and phrasing. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW' is superimposed over the entire score.

6

A. Bfl. *mf* *f > p*

T. Bfl. *mf*

B. Bfl. *mf*

Trp. *ff*

Fhn. *ff*

Pos. *f*

Tuba *pp*

Pk. *mf*

S. *mf* ... ru - fe

A. *mf* Aus der Tie - fe ru -

mf ... ru - fe

mf Aus der Tie - fe ru -

Principale

Ped. *f*