Tárrega for Guitar

40 leichte Originalwerke und Bearbeitungen
40 Easy Original Works and Arrangements

herausgegeben von
Edited by
Martin Hegel

ED 21857
ISMN 979-0-001-19797-7

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2014 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Vorwort

Francisco Tárrega (1852–1909) ist als Gitarrist und vor allem als Komponist eine der wichtigsten Persönlichkeiten in der Geschichte der Gitarre. Seine immense Bedeutung in Bezug auf die Entwicklung der Gitarre innerhalb der letzten 200 Jahre kann gar nicht hoch genug eingeschätzt werden. Schon zu seiner Zeit war er nicht nur einer der führenden Gitarristen, sondern auch ein begnadeter Didaktiker und vor allem Komponist. Bis heute zählen seine Stücke zu den meistgespielten des Gitarrenrepertoires.

Nach den enormen Fortschritten im frühen 19. Jahrhundert, der Blütezeit der Gitarre, hat Tarrega die Gitarrentechnik nochmals auf seine Weise revolutioniert, indem er die Satztechnik von Fernando Sor und Mauro Giuliani genauestens analysiert und auf seine Art weitergeführt hat. Tárrega schaffte es wie kein Zweiter, einen spätromantischen Satz mit wenigen präzise ausgewählten Tönen auf die Gitarre zu übertragen, um somit in diesen kleinen salonartigen Meisterwerken die künstlerischen und klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten der Gitarre zu erweitern. Nicht nur die verschiedenen Aspekte der Gitarrentechnik, sondern auch viele andere Standards wie Körperhaltung, Fingerpositionen, Gitarrengröße und -form gehen auf ihn zurück und haben bis heute Geltung.

Die vorliegende Sammlung bietet einen Einstieg in Tárregas Werk und beinhaltet die leichtesten seiner Kompositionen, von kleinen Etüden und Präludien bis hin zu bescheidenen Konzertstücken. Ergänzend wurden vereinfachte Arrangements und Auszüge seiner bekanntesten Werke sowie eine Auswahl aus seinen unzähligen didaktischen Übungsstücken hinzugefügt.

Auch wenn der Musik Tárregas üblicherweise ein charakteristischer Fingersatz zugrunde liegt, der die Stücke gewissermaßen veredelt, wurde der Fingersatz bei den Stücken leichten bis mittelschweren Stücken insgesamt vereinfacht, um überbordende Lagen-, Barré- und Glisssandi eher zu vermeiden. Aus diesem Grund sind auch die verschiedenen Verzierungen und Bindungen optional angegeben. Dem fortgeschrittenen Spieler sind in dieser Hinsicht mit einem komplexeren Fingersatz selbstverständlich keine Grenzen gesetzt.

Martin Hegel

Preface

Francisco Tárrega (1852–1909) is one of the most important figures in the history of the guitar – as a guitarist and above all as a composer. His immense significance in relation to the development of the guitar in the last 200 years cannot be valued highly enough. In his time he was not only one of the leading guitarists, but also a gifted teacher and composer, too: his pieces number among the most often played in the guitar repertoire to this day.

After great advances in the early 19th Century, the heyday of the guitar, Tárrega brought about another revolution in guitar technique through his analysis and further development of the work of Fernando Sor and Mauro Giuliani. Tárrega was uniquely successful in adapting late Romantic music for the guitar in a few carefully chosen notes, extending the artistic and expressive range of guitar sounds in these little masterpieces of the salon. Not only various aspects of guitar technique can be traced back to him, but essential matters such as physical stance, finger positions, size and shape of guitar, too, that are still in use today.

The present collection offers an introduction to Tárrega's work that includes the easiest of his compositions, starting with little studies and preludes and moving on to modest pieces for concert performance. Simplified arrangements and extracts from his best-known works have also been included, along with a selection of his innumerable didactic exercises.

While Tárrega's music generally uses a characteristic fingering pattern that enhances the pieces in some respects, here fingering has been simplified throughout for pieces of easy to intermediate difficulty, so as to avoid excessive reliance on higher positions, barrée and glissandi. For the same reason, the various ornaments and slurs are shown as optional. For advanced players of course there are no limits on using more elaborate fingerings.

Martin Hegel
Translation Julia Rushworth

PREVIEW
Low Resolution

Inhalt / Contents

7 kleine Etüden / 7 Little Studies

I Estudio en do 5
II Estudio en mi menor 6
III Estudio de Campanella . . . . . [illegible]
IV Estudio en la . . . . . [illegible]
V Estudio en mi . . . . . [illegible]
VI Estudio en re . . . . . [illegible]
VII Estudio en la . . . . . [illegible]

12 kleine Präludien / 12 Little Preludes

I Preludio en la 9
II Preludio en la 9
III Preludio en la 10
IV Preludio en re 10
V Preludio en mi 10
VI Preludio en la 11
VII Preludio en sol 11
VIII Preludio en la menor 12
IX Preludio en la menor 12
X Preludio en re 12
XI Preludio en re 13
XII Preludio en re 14

Adelita (*Mazurka*) 14
Mazurka 15
Lágrima (*Preludio*) 15
Pavana 16

5 leichte Bea[illegible] (M. Hegel) . . . . . [illegible]
I [illegible] 17
II [illegible] 18
[illegible] 18
IV [illegible] 19
V [illegible] 20

[illegible] 21
[illegible] 21
[illegible] 22
[illegible] 23
[illegible] 24
[illegible] 25
Pepita (*Polka*) 26
Maria (*Gavota*) 28
Las dos Hermanitas (*Dos valses para Guitarra*) 30
Malagueña fácil 32
Mazurka 34
Preludio en re 36

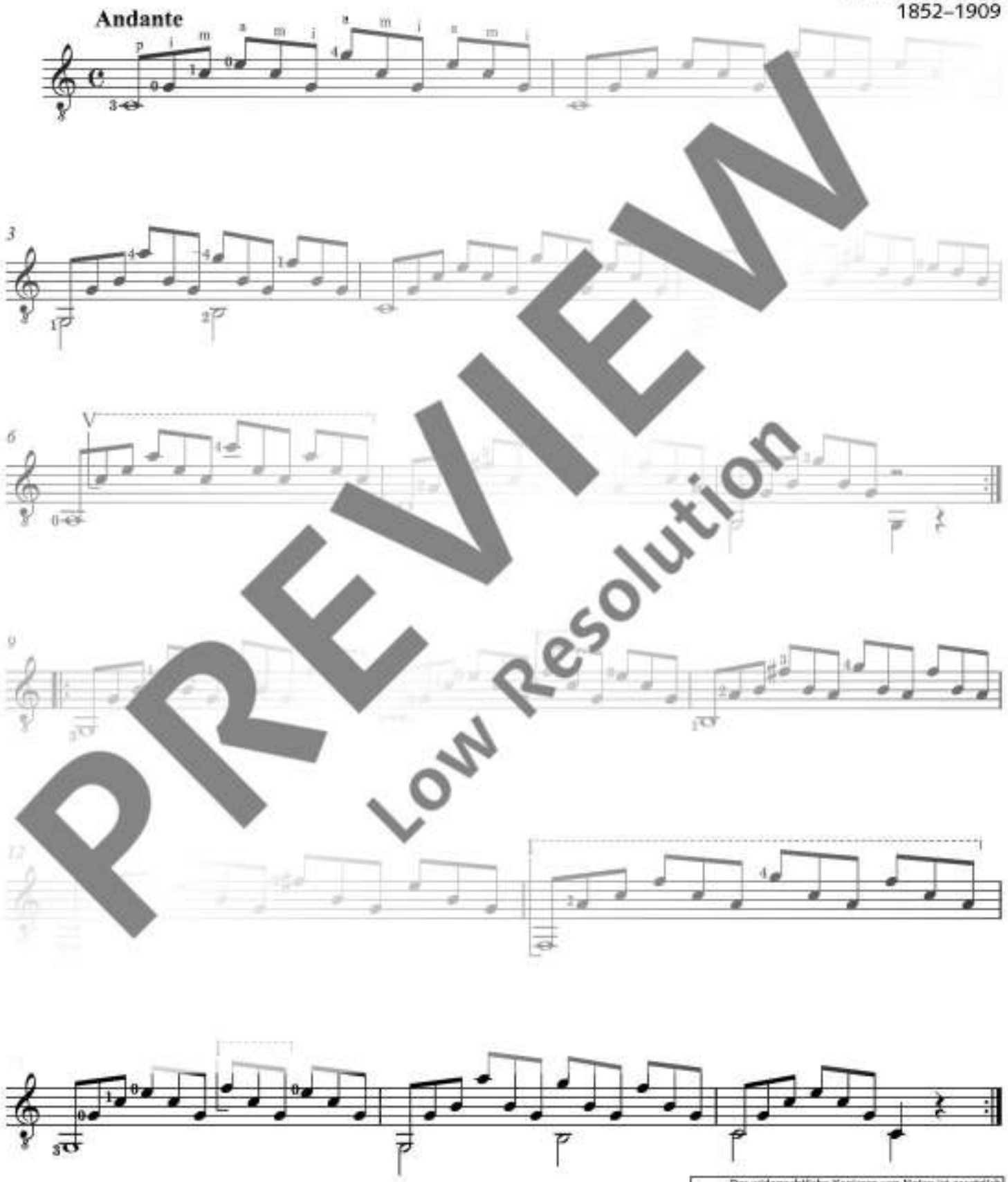
PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

7 kleine Etüden / 7 Little Studies

I. Estudio en do

Francisco Tárrega
1852–1909



PREVIEW
Low Resolution

© 2014 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

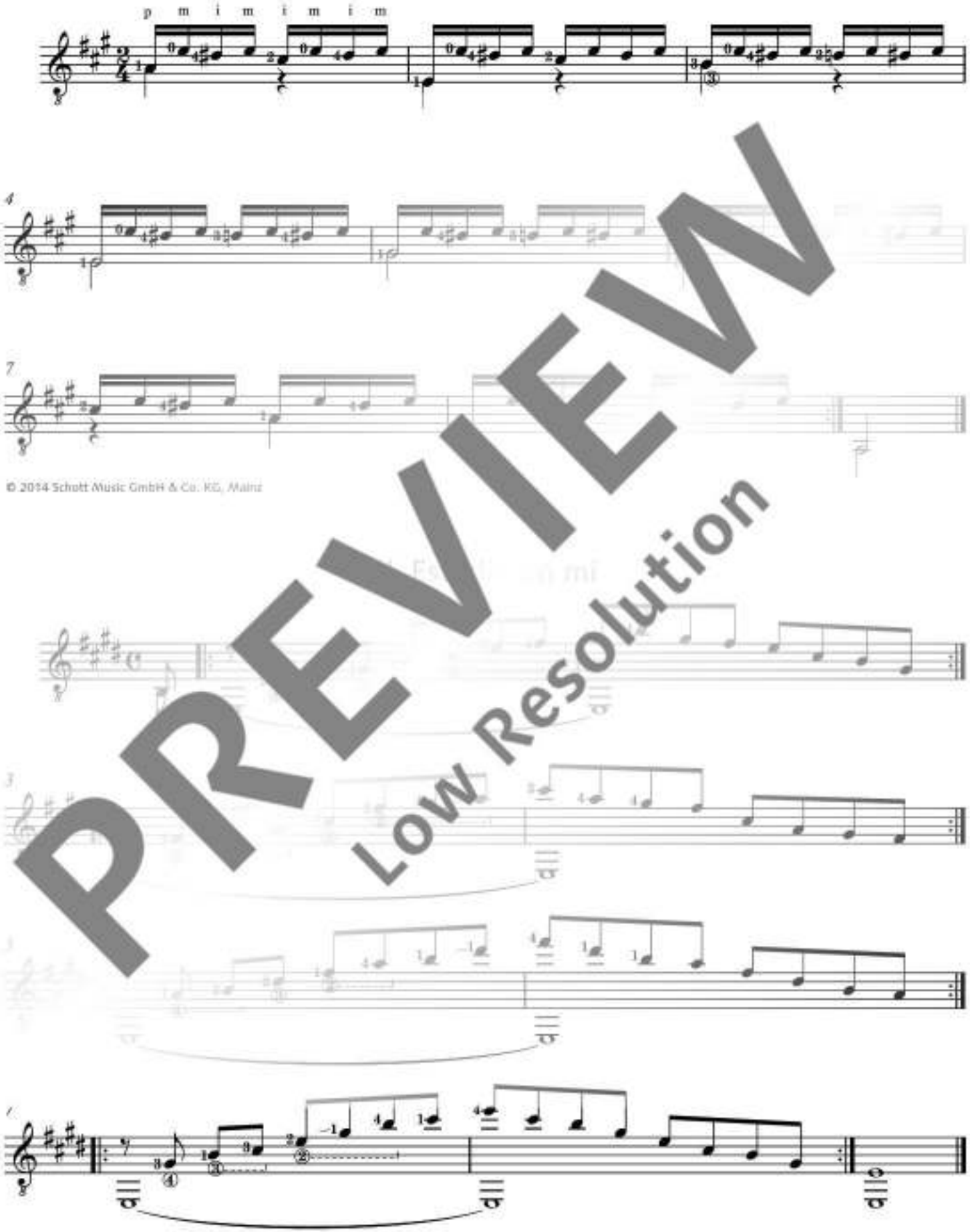
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

II. Estudio en mi menor

PREVIEW
Low Resolution

© 2014 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

IV. Estudio en la

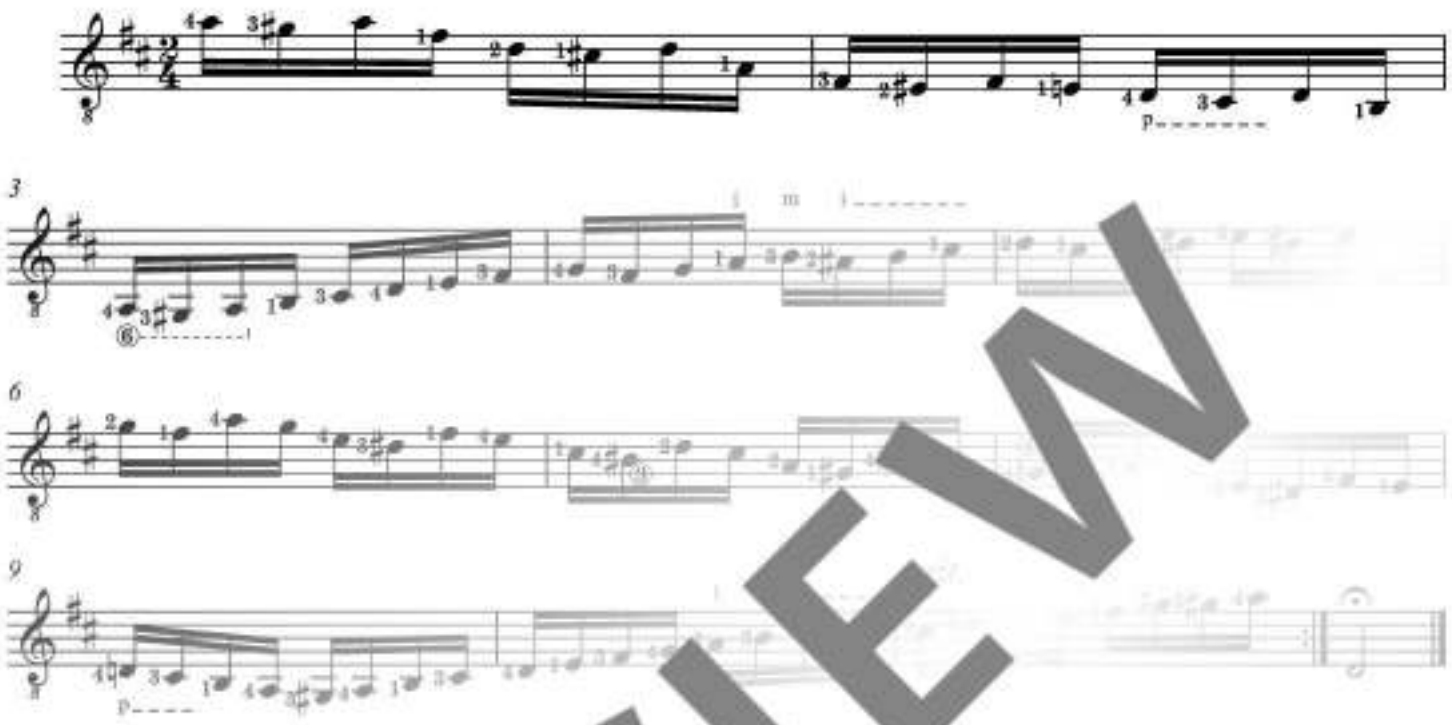


© 2014 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

PREVIEW
Low Resolution

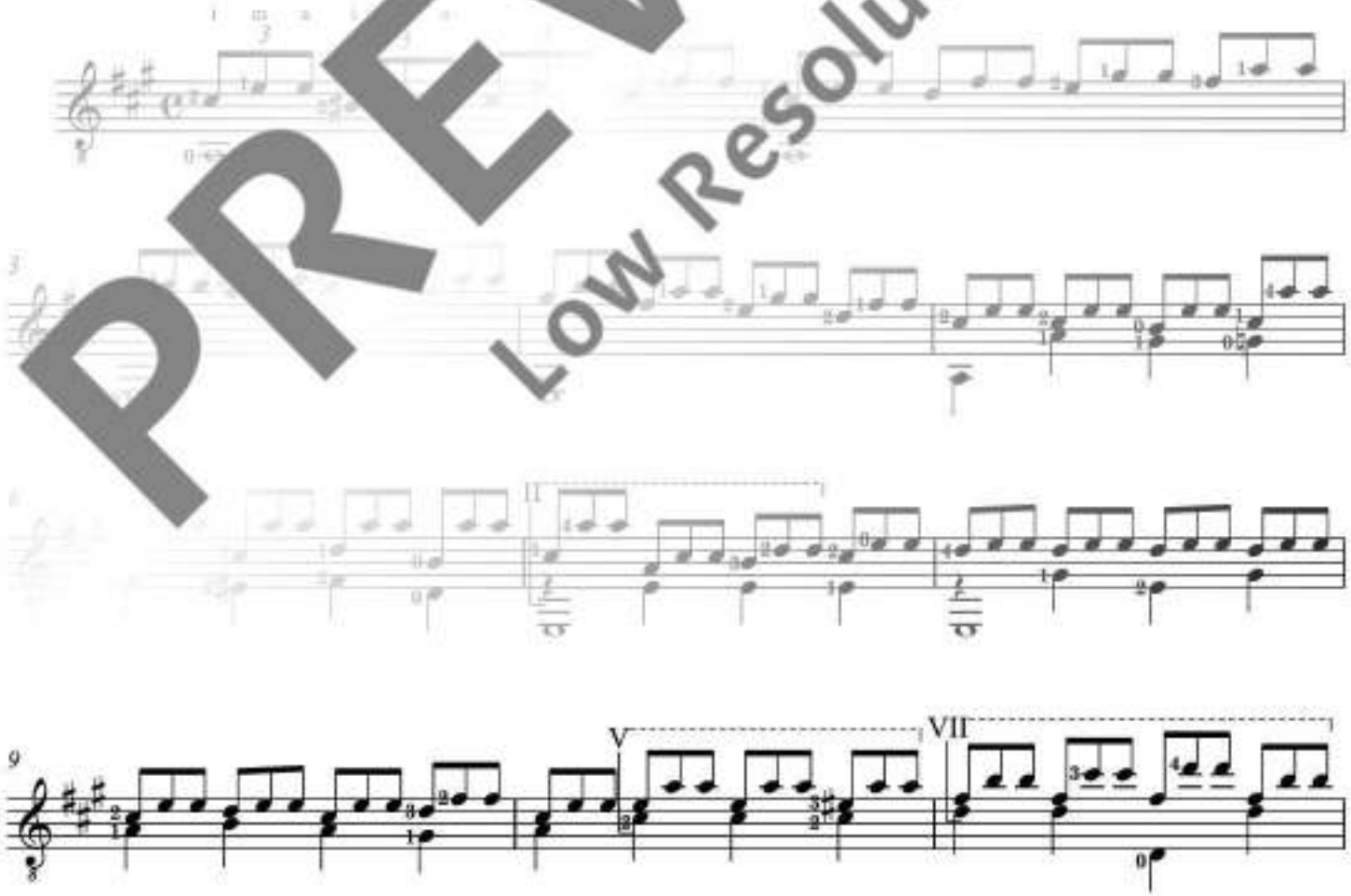
© 2014 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

VI. Estudio en re



© 2014 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

PREVIEW
Low Resolution



© 2014 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz